

7-9-84
180 పైసలు

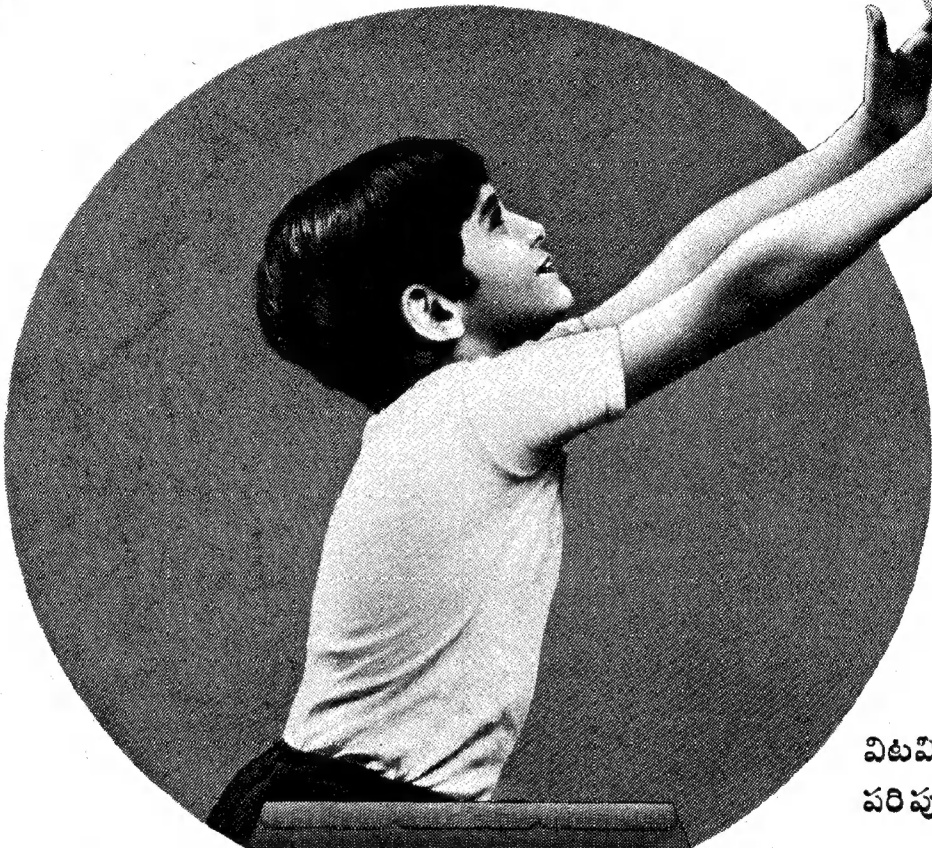
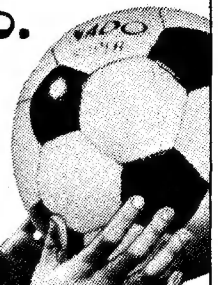
శ్రీధర పురపత్రిక

over 94
1/9 missing



కాత్తిరి

అద్వితీయ శక్తిదాయక పానీయం.
జిల్లనిపించే నారింజ రుచిగలది!



విటమిన్-సి తో
పరిపుష్టమైనది.

గ్లూకోన్ చేరిన కొత్త గ్లూకోన్-సి.
మీ బిడ్డను ఉరుకుల వరుగుల
ఉత్సాహంతో నింపి ఉంచే, అనుకూల
మైన సత్వర శక్తిదాయక ఆహారం.

ఇది, పిల్లలలో వళు, ఎముకలు,
శరీర ధాతువుల పెంపుదలకు అత్యవసర
మైన విటమిన్ సి తో పరిపుష్టమైనది.

ఒక గ్లాసు చల్లని ఐస్ వాటర్ తో
నాలుగు టీ స్పూన్ల గ్లూకోన్-సి
కరిగించి, జిల్లనిపించే నారింజ రుచిగల
ఉలాస పానీయాన్ని తయారుచేయండి,
రోజుకు రెండుసార్లు మీ బిడ్డకివ్వండి.

GLUCON-C

The unique, refreshing
instant energy drink with
a tangy orange taste.

Ingredients:

Dextrose monohydrate, liquid ascorbic acid, calcium phosphate, sodium chloride, vitamin C, permitted colours and flavouring agents.

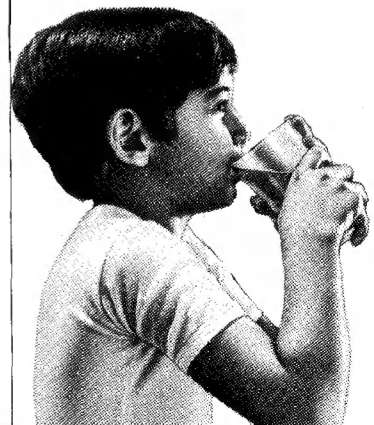
ARTIFICIALLY COLOURED AND
ARTIFICIALLY FLAVOURED

Glucose: An easily assimilated ready source of energy for body tissues.

Vitamin C: For the development of teeth, bones and body tissues.

Each serving of Glucon-C (approx. 25 g) provides 17 g mg of vitamin C and 120 calories.

Glaxo



గ్లూకోన్-సి

దేశ విఖ్యాతిగాంచిన విమల్ చీరల్లో సరికొత్త శ్రేణితై
విచ్చేయుండి నేడే మంగళ్ దీప్తి.



మంగళ్ దీప్

కాఠీ
హైదరాబాద్
ఫోన్: 45786

మంగళ్ దీప్

దాస్పల్లా కాంప్లెక్స్
జగదాంబ సెంటర్
విశాఖపట్నం

మా పాఠకులు, రచయిత(త్తు)లు, ఏజెంట్లు, ప్రకటన కర్తలందరికీ వినాయక చవితి శుభాకాంక్షలు.

-సంపాదకుడు

పాపం ఆంజనేయులు

13 7 84 న వార పత్రికలో "పాపం ఆంజనేయులు" కథ చదివిన తరువాత ఈ ఉత్తరము వ్రాయలేకుండా వున్నాను. ఎందుకంటే ఈ రోజుల్లో వరకట్నం ఎంత వెర్రి తలలు వేస్తుందో అద్దం పట్టినట్లు చాలా సున్నితమైన హాస్యంతో, చాలా చమత్కారంగా వరకట్నం కోరే పెళ్ళి కుమారులకు, వారి తల్లి తండ్రులకు వాతలు పెట్టిన రచయిత శ్రీ తోలేటి మోహనరావుగార్ని నా హృదయ పూర్వక అభినందనలు.

జొన్నలగడ్డ కాళీ విశ్వనాథం, తాళ్ళపూడి.

కథలు

27-7-84 పత్రికలో ప్రచురించబడిన (1) బామ్మగారు - మనుషుడు (2) "శృతి" యీ రెండ కథలు నాకు నచ్చేయి కామేశ్వరరావు, కావేరి ఒకరి నొకరు మోసం చేసుకుని వయస్సులు దాచి పెళ్ళి చేసుకున్నారు 'దొందుకు దొందే' ఈ కథలో గల హాస్యం చదివేటప్పుడు నవ్వేస్తుంది. "శృతి" కథలో గురు శిష్యు లిద్దరు తమ తప్పు తెలుసుకుని పశ్చాత్తాప పడిరి ఈ కథ కొత్త పంథాలో నడిచింది.

మరువాడ సూర్య ప్రకాశం, కాళీబుగ్గ

రవీంద్ర భారతి

ఎక్కడైనా ఉండవచ్చు

నా నవల కీవితం మైనస్ సెంటిమెంట్లో హైదరాబాద్లో బీచ్ ఉన్నట్లు నేను రాశానని ఓ పాఠకుడు ఉత్తరం రాశారు

కానీ కథ జరిగింది వైజాగ్లో కనుక బీచ్ అక్కడ ఉంది కనుక అలా రాయటంలో తప్పు లేదు.

ఇకపోతే "రవీంద్ర భారతి" అనేది సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు జరిగే ఓ థియేటర్ అనే ఉద్దేశ్యంతో ఆ పేరు వాడడం జరిగింది (రవీంద్ర భారతి అనేది ఒక్క హైదరాబాద్లోనే కాదు ఉన్నది)

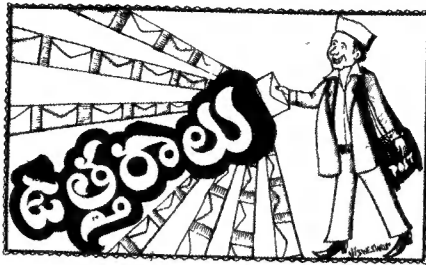
ఫిక్చుస్ నేమ్స్, ప్లెస్ సెస్ సృష్టించుకుని వాడుకొనే ఆవకాశం ఉంది గనుక వైజాగ్లో "రవీంద్ర భారతి" అనేపేరు వాడడం సమంజసమే!

యర్రంశెట్టి శాయి, సికిందరాబాదు

కీవితం - సెంటిమెంట్

కీవితం మైనస్ సెంటిమెంట్ను యర్రంశెట్టి శాయిగారు సెక్స్ తమ ధ్యేయంగా వ్రాస్తున్నారు. మరి పత్రికలో కూడా అదే విధంగా బొమ్మలు వేయడం ఆ విధంగా వేస్తేనే సీరియల్స్ చదువుతారనుకుంటున్నారేమో! శాయిగారు హాయిగా హాస్యం వ్రాయక ఎందుకట సెక్స్ వ్రాయటం? మరి ఆడవాళ్ళను చులకన చెయ్యటం బాగాలేదు.

యు వద్దావతి, శిల్ప, ఖమ్మం 4



కనుపించదు

'ఊమెన్' దివి కేగను, మన కామాదిరి 'కార్మానిమ్మ' కనుపించ డిక్స్ 'మీ' 'మా' పత్రికలో టును నామాన్యమే భర్తి సలుప సంపాదకుడా! బాపట్ల వెంకటేశ్వర నాయి, చెరువు గ్రామం

ధర్మపథం

ప్రతి వారం శ్రీ బులుసు వేంకట రమణయ్యగారి "ధర్మపథం" శీర్షిక మమ్ములను ఆకర్షిస్తున్నది. ఈ వారం (17.8.84) 'అసూయకు ప్రతిఫలం' వ్యాసం చాల బాగున్నది. 'ధర్మపథం'ను చదివి నేర్చుకోవలసినది ఎంతైనా వుంది

కె. వి. యన్. ఆర్. నాయుడు, నార్కూరాజాపాలెం

✽ ✽ ✽

10.8.84 ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో శ్రీ బులుసు వేంకట రమణయ్యగారు వ్రాసిన ('ధర్మపథం' శీర్షికలో) కుంభకర్ణుని నిద్రలో కుంభకర్ణుడు "నిద్రయ"ను అడుగుదా మనుకుని, "నిద్ర"ను అడిగినట్లు వ్రాసినారు. కాని, రఘు వంశంలో "నిర్దేవత్యేచ్ఛయా నిద్రాం కుంభ కర్ణోక వృణీ తచ" అని వుంది. కుంభ కర్ణుడు నిర్దేవత్యం కావాలనుకుని తాను సేవించిన "సుర" ప్రభావం వలన దానిని "నిద్ర"గా ఉచ్చరించాడని అంటారు. రాక్షసులకు దేవతలు శత్రువులు గదా! వారి నాశనాన్ని కోరి, తాను బ్రహ్మ వలన ఆ నిద్రాదేవిని అహ్వానించుకున్నాడని అంటారు.

తరువాత, వ్యంగ్య చిత్రకారులు శ్రీ ఊమెన్ గారి మరణం నిజంగా ఆంధ్రపత్రిక వార పత్రికకు, పత్రికలో కానికీ తీరని లోటు ఈవారం ఆయన కార్మాన్లకోసం చూసిన నా కళ్ళు అదే ప్రదేశంలో ఆయన మరణ వార్తను చూసి అశ్చర్యచాలయ్యాయి

వి. వి. రంగాచార్యులు, గుంతకల్

మ న వి

సరాగమాల 25లో (24.8.84 సంచిక) కొన్ని ఆచ్చు తప్పులు దొర్లినవి. వాటిని విధంగా చదువుకొమ్మని ప్రార్థన.

"భక్తి అన్న పదాన్ని ఒక్క మారా వాడలేదు జయదేవుడు."

"ప్రాధికామినుల జఘనవనాలలో"

-వి. ఎ. కె. రంగారావు.

(86వ పేజీ చూడండి)

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థపకులు :

దేశోద్ధారక కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908,

శివలెంక శంభు ప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

శుక్రవారం : 7-9-84

శ్రీరక్తాక్షినామ సం భాద్రపద శు ద్వాదశి

సంపుటము 77 : సంచిక 1

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల	రు. 1-80
ఆరు మా సాల చందా	రు. 46-80
పోస్ట్ లో ఏడాది చందా	రు. 101-40

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగర్, విజయవాడ-520 003.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

వినాయకుడు

(చిత్రం : వి. ఎన్. రావు)

కథలు :

దిలిగ్రా వచ్చింది	. 10
ఓ వీధి భాగోతం	. 25
పాత్ర దానం	. 41
పాపం సైన్సు మాస్టరు	. 60

సీరియల్ నవలలు :

దాగుడు మూతలు	. 16
శ్రావణి	. 28
ఒక అమ్మ కథ	. 46
కీవితం మైనస్ సెంటి మెంట్	. 54

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

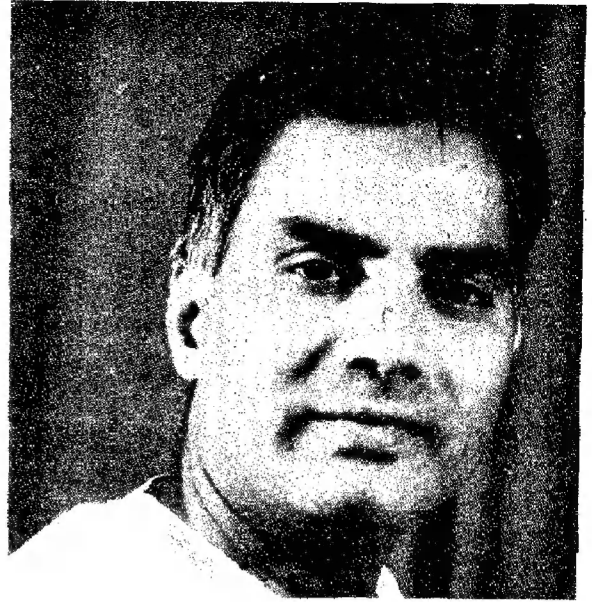
ఉత్తరాలు-4, ఎదురు చూడని పతనం-5, న్యూఢిల్లీ లేఖ-6, ఎంత వినాయకులు-8, వారఫలం, వ్యక్తిగతం-15, డాక్టర్ సలహాలు-24, ఇవేమన- పద్యాలు-33, సినిమా-34, సినిమా జోక్స్-39, అద్భుత వ్యక్తులు-40, ప్రశ్నాపత్రి-44, ఫారాక్షుని థైరి-52, ధర్మపథం-62, హైదరాబాద్ నోట్సు-64

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

7-9-84



శ్రీ నందమూరి తారక రామారావు



శ్రీ నాదెండ్ల భాస్కరరావు

ఎదురు చూడని పతనం

శ్రీ నందమూరి తారక రామారావు పతనం ఎదురు చూడని విధంగా, అతి వేగంగా జరిగింది. ఆయన అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో గుండె ఆపరేషను చేయించుకుని దేశానికి తిరిగి రాగానే ఆయన పార్టీలో చీలిక, తిరుగుబాటు వచ్చాయి. శ్రీ నాదెండ్ల భాస్కరరావు తమకి వంద మందికి పయిగా శాసన సభ్యుల మద్దతు ఉందని గవర్నరు శ్రీ రామ్ లాల్ కి చెప్పారు. (దీనికి ముందు ఆయన రాజీనామా- శ్రీ రామారావు చేత ఆయన బర్తరఫ్ జరిగాయి.) శ్రీ రామారావు తమకే ఎక్కువ బలం (నూట అరవయి ఎనిమిది మంది శాసన సభ్యుల మద్దతు) ఉందని అన్నారు. ఏదో ఒక విధంగా రెండు పక్షాల బల ప్రదర్శనలూ జరిగాయి. తమ మెజారిటీని శాసన సభలో తేల్చుకుంటామని శ్రీ రామారావు అన్నారు కాని మాజీ హమాచల్ ప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి, శ్రీమతిగారధీ పార్టీకి చెందిన వారూ ఆయన గవర్నరు శ్రీ రామ్ లాల్ ఒప్పుకోలేదు. శ్రీ భాస్కరరావుకే తెలుగుదేశం పార్టీలో అధిక బలం ఉందని తాము నిర్ణయించామని శ్రీ రామారావుని రాజీ

నామా చెయ్యన్నారు. శ్రీ రామారావు అంగీకరించకపోతే గవర్నరు ఆయనని డిస్మిస్ చేశారు. ఆ తరువాత శ్రీ భాస్కరరావు ముఖ్యమంత్రి అయ్యారు. శ్రీ రామ్ లాల్ పాత్ర బాగా విమర్శికి గురి అయింది. శ్రీమతి గాంధీ పద్మతులని పరిశీలిస్తూ

గవర్నరు శ్రీ రామ్ లాల్



వచ్చినవారికి మాత్రం ఆశ్చర్యం కలుగలేదు. అమె తమ పార్టీకి చెంది, తమ విధేయులుగా ఉండే వ్యక్తులనే ముఖ్యమంత్రి పదవి నుంచి తొలగిస్తూ ఉంటారు. కొంత కాలంగా తమ విమర్శిస్తున్న శ్రీ రామారావుని ఆ తమకి అనుకూలంగా ఉన్న సమయాని చూసుకుని పడగొట్టారు. పడగొట్టడం అనేది భారత దేశంలో మామూలు అయిపోయింది. కేంద్రంలో ఉన్న వారి రాష్ట్రాలలో ఉండే వారిని, రాష్ట్రాలలో ఉండే వారు ఇతరులనే (ఆంధ్రప్రదేశ్ లో జిల్లా పరిషత్ లలో వారిని సయితం పడగొట్టటం ఒక పద్ధతి అయిపోయింది) పార్లమెంటులో ప్రజాస్వామ్యం భారదేశానికి వశమై యూరోపు నుంచి సంప్రమించిన వ్యవస్థ, ఇది ఇక్కడ ఇంకా బాగా వేళ్లు పాతుకోలేదు. ఈ వ్యవస్థ బలవరచవలసిన వారే దానిని బలపరచేస్తున్నారు. ఇంకొక విషాదకరమయి వాస్తవం ఏమిటంటే, ఈ దేశంలో అక్రమాలకి పాలుపడిన వారినే వోటరుల ఎన్నికలలో విజయాల ద్వారా గౌరవిస్తున్నారు.

దబ్బు పిచ్చి వాళ్లు

స్వస్థిలే



డా. జయరమ్మ

భారతదేశంలో పని చేస్తున్న విదేశీ శక్తులన్నిటినా విదేశీ ధనమే బలవంతమయినది. ఈ సంగతి గురించి శ్రీమతి గాంధీ ఎప్పుడూ చెప్పారు. ఈ విదేశీ సనమే చోపానలనీ, థిల్లానలనీ ప్రముఖులని చేస్తూ ఉంటుంది; ఈ విదేశీ ధనమే కీ. శే. భింద్రన్ వాల్-గాంధీ పల్లెటూరి బయితులని రాక్షసులుగా వారుస్తూ ఉంటుంది, దీనిని గురించి శ్రీమతి గాంధీ ఎందుకు చెప్పారు? ఎందుకంటే దానివల్ల ఎక్కువ యోజనం పొందేది ఆమె, ఆమె పార్టీయే కాబట్టి, ఎంజాబు మీద వెలువరించబడిన "తెల్ల కాగితం" దేశీ ధనాన్ని గురించి మౌనంగా ఉంది. ఎందుకు? ఎందుకో పయిన చెప్పాను కదా! విదేశీ ధనం కావల-స'వాళ్లు కేవలం ఖలిస్తానీలు మాత్రమే కాదు....

విదేశాలలో ఉండే సిక్కులు చాలా ధనవంతులు. ఎందుకనే కాబోలు వారిలో కొందరు "పంజాబుని ఎము కొనేస్తాము" అనటం మొదలు పెట్టారు. లాంటి మాటలు చాలా కాలంగానే నపడుతున్నాయి. కాని అందరూ "ఇదొక జోకు!" నుకునే వాళ్లు. 1980లో నాకు మొదటిసారిగా లిసింది- ఏళ్లు జోక్ చెయ్యటం లేదు. రియన్గానే మాట్లాడుతున్నారు అని. నిజంగానే ఘటి గాంధీతో జేరం కుదుర్చుకోవచ్చునని వాళ్లు పడు పడ్డారు. వాయిదాల మీద ఇంత డబ్బు కడితే న్ని ఎళ్ల తరువాత కాంగ్రెసు (ఇందిర) వాళ్లు ఎంజాబులోని ఎన్ఫర్సి మీద వడ్డించి అకాలిలకి గ్రారని వాళ్లు కలలు కన్నారు. ఎన్ఫర్సి కాకపోతే ఎడి కంచం అనుకోండి. అకాలిస్తాన్ తర్వాత లిస్తాన్ - దోహదాలు కల్పించేందుకు డబ్బు, యుధాలు!

ఇదొక పిచ్చి, కాని డబ్బు ఎక్కువగా ఉంటే పిచ్చి 'డా' మంచిగానే కనపడుతుంది. డబ్బు సంపాదన సమే కదా వేల కొద్దీ సిక్కుల బ్రిటన్కి, ఇతర మారోపు దేశాలకి వెళ్లారు? వాళ్లకి ధనమే ధానం. నేను 1968లో ఇంగ్లాండుకి వెళ్లినప్పుడు ప్కులు పసుపు బట్టలతో, కూజాలతో దిగు-న్నారు చీకెరో ఏమానాశయంలో. పది సంవత్స-ల తర్వాత వాళ్లలో కోటిశ్రురులు అవతరించారు. (సారి ఒక డబ్బు ఉన్న సిక్కుని ఇంగ్లాండులో ఒక ర్మిలో కలిసాను. ఆయన అన్నాడు కదా: "మంత్రి ంలో స్నానం కొనుక్కోగలను నేను!" అని. ఏమిటి! టన్లో-హార్మెంటుల తల్లి కలదేశంలో మంత్రి ంలో స్నానాలు అమ్మకానికి వచ్చాయా? అను-న్నాను నేను ఆశ్చర్యపడుతూ. "ఘట్రివర్గం అంటే రత దేశం ప్రభుత్వం యొక్క మంత్రి వర్గంలో

ఇదంతా స్వరాజ్ పార్టీ స్వరలో కొందరు పాడే పాట. తలికగా ధనం వస్తే, దాన్ని ఎలాగ కర్చు పెట్టాలో తెలియకపోతే వచ్చే మాటలు.

ఇదంతా అప్పుడు - ఈ మధ్య నేను మళ్లీ బ్రిటన్ వెళ్లినప్పుడు నాతో అన్నాడు 'కొందరు- ఇళ్లడ భారతీయులలో కనీసం 50 మంది కోటిశ్రురులు ఉన్నారు, వారిలో సుమారు ఆర డజను మంది మరి సంవత్సరాలు, మొత్తం తీసుకుంటే మూడింట రెండు వంతులు సిక్కులే ఏళ్లలో, అని. బ్రెస్సెల్స్, ఆమ్స్టర్ డామ్, లండన్ల మధ్య తరుచు తిరిగే ఒక కోటిశ్రురుడితో నాకు పరిచయం అయింది. ఆయనది పాలదాడి, వెన్న డబ్బాలలో వేసే అమ్మే వ్యాపారం. ఇందులో కొంత భాగం భారత దేశం చేరుకుంటూ ఉంటుంది. ఆయనలాంటి సిక్కులు మరి కొందరిని కలుసుకున్నాను. ఒక్కొక్కరికి 10కోట్ల రూపాయల అస్తి (కనీసం) ఉందని విన్నాను. అందరికీ కొత్త ఢిల్లీలో మంచి పరిచయాలు ఉన్నాయట. ఒకాయన అన్నాడు- భారతదేశాన్ని ఏలే రాజ కుటుంబం యొక్క కోడలు మా చుట్టం, అని.

వాళ్లంతా విచిత్రంగా మాట్లాడారు. భారత దేశం పని భాళి, ముక్కలయిపోతోంది. ఏదయిన చెయ్యకపోతే సిక్కులకి ముప్పు, భారత దేశం భూగోళ పటం మీద నుంచి పంజాబు మాయం కాగలదు- అనే వాళ్లు. ఇవన్నీ పిచ్చి వాళ్లు మాట్లాడే మాటలు. అందుకనే నాకు ఇంకా గుర్తు ఉంది. "భారత దేశం ముక్కలవుతోందని ఎవరు చెప్పారు మీకు?" అని అడిగాను.

"ఒక పత్రికలో చదివాను," అన్నాడు ఆయన.

"ఏ పత్రిక?" అని నేను ప్రశ్న చేశాను.

"విదేశీ పరిశోధన సంస్థ వెలువరించిన ఒక పరిశోధన పత్రం!"

అంతకన్నా చెప్పలేదు ఆయన. ఇదంతా వట్టి పిచ్చే కాని ఆయనలాంటి మనుష్యులు దానినే నమ్ముతారు. ఆ పరిశోధనా సంస్థ వెలువరించిన "కాగితం" ఏ అమెరికా గూఢచారి సంస్థా రమ్య గూఢ-చారి సంస్థా తయారు చేయించి ఉంటుంది (డబ్బు సహాయం చేసి అయినా వాళ్లకి అదే వేదం. భారత దేశంలోని కంపెనీలన్నిటినీనూ పెద్దదయిన దానిని తీసుకుంటే దానికన్నా ఎక్కువ అస్త్రీ ఉంటుంది ఈ సిక్కులకి. చెప్పాను కదా, వాళ్లు డబ్బు

మనుషులని. అందు చేత "కొనేస్తా"మంటూ ఉంటారు అన్నీటినీ. అయితే భారత దేశాన్ని కొనుక్కోవచ్చునన్న సూచన వాళ్లకి ఎవరు చేశారో నాకు తెలిటం లేదు. బహుశ, కొందరు అకాలిలు ఈ పని చేసి ఉంటారు! డబ్బు పిచ్చి పట్టుకున్న వాళ్ల పిచ్చిని కుదర్చటం కష్టం. "ఏళ్ల పిచ్చి భారత దేశంలో కొందరికి సోకితే?" అనుకుంటూ వెళ్లి-పోయాను నేను ఆ పార్టీ నుంచి. "సోకితే గొడవ తప్పదు కదా!" అనుకున్నాను. అంత పని అయింది. "సత్వీ అకాలి" అనే లోపలే అంత పని జరిగింది.

బంగారు గుడిలోకి పైనికులు ప్రవేశించిన తర్వాత ఇంగ్లాండు వెళ్లాను నేను. అప్పుడు కలుసుకున్న సిక్కులని కలుసుకోవటానికి ప్రయత్నించాను. వాళ్లు దొరకలేదు. పనిగా వున్నారు, లేదా ఊలేగింపులలో పాలుగొంటున్నారు! కాని ఎలాగో ఒక కోటిశ్రురుడిని పట్టాను. (ఆయనే భారత దేశంలో తన స్నేహితుని గురించి, తన స్నేహితులు ఆ దేశాన్ని కొనెయ్యటాన్ని గురించి నాకు చెప్పిన పెద్ద మనిషి).

"మీ స్నేహితులు నిలబడలేకపోయారు," అన్నాను. "ఘుక్కలయిపోయింది భారత దేశం కాదు, మీ అకాలిలూ, మీ అకాలి తక్కునూ....."

ఈ దెబ్బతో ధన మదం కొంచెం తగ్గి ఉండాలి వాళ్లకి. సిక్కులలోనే కాదు. ఇతర అల్ప సంఖ్యా-కులలో కూడా ఈ డబ్బు పిచ్చి తగ్గి ఉండాలి. అలాంటి వాళ్లకి భారత దేశం మీద విశ్వాసం లేదు. ఈ దేశం ఇతరుల ధనం మీద జీవించదని వాళ్లకి అర్థం కాదు. సి.ఐ.ఎ.లూ, కె.జి.బి.లూ ఈ దేశాన్ని ఏమీ చెయ్యలేవని వాళ్లకి తెలిదు. ఈ దేశం నాయకులు ఎంత నాని రకం వాళ్లయినా దేశానికి ముప్పు లేదని వాళ్లు గ్రహించ లేదు. ఎవరు ఎంత డబ్బు దోసినా ఈ భారత దేశానికి భయం లేదు. ఇదంతా ఎందుకు రాస్తాన్నాను నేను? నేనూ ఒక భారతీయుడినే కనుక నా దేశం అమ్ముడుపోదు కనుక.....

బాంబే టైల్స్



దీనిలోగల అయిదు ప్రత్యేకతలూ మీకోసం:

- మరింత దృఢత్వం, మన్నికకోసం ఉత్తర అమెరికాలోని 'కిల్ప్' (బట్టలలో) రెండుపార్డుగా కార్పబడే ప్రక్రియలో తయారు.
- ఇరలో పొదుపు—చదరపు అడుగుకు రూ. 12.00 నుంచి రూ. 16.00 దాకా, మొటాయిక్ టైల్స్ అంత పొదుపు అయినా, ఎంతో హోదానిస్తాయివి.
- మరింత మెరుగైన 'ఫినిష్' కోసం రెండుపార్డు గ్లేజ్ చేయబడినవి.
- విస్తృత శ్రేణిలో గల రంగుల్లో డిజైన్లలో.
- నివసించే గదులకోసం, వడక గదులకోసం ప్రత్యేకమైన రకాల్లో.

BOMBAY TILES

బాంబే పాటర్న్స్ & టైల్స్ లి.

214, నాగమన్ పాయింట్, బొంబాయి 400 021

వివిధ రూపాల వింత వింత వినాయకులు !

తొలి పూజలు అందుకొంటున్న గణపతికి చాలా పేర్లు ఉన్నాయి. అధికారాన్ని బట్టి కొన్ని పేర్లు వస్తే, మరి కొన్ని అకారాన్నిబట్టి ఏర్పడినవి. గణాలకు అధిపతి, కావడల వలన గణపతి, గణాధిపతి అనే పేర్లు వచ్చాయి. లంబోదరుడు, గజాననుడు మున్నగు పేర్లు అకారాన్నిబట్టి వచ్చాయి. కొన్ని చోట్ల శిల్పాచార్యులు తమ శిల్పకళా శైలిని చూపిస్తూ వివిధ రీతులలో గణపతిమూర్తులను మలచేరు. అక్కడివారు ఆయనకో పేరుపెట్టి పిలవడం మొదలుపెట్టారు.

ఇప్పుడు మనం కొన్ని ప్రదేశాల్లో ఉన్న గణపతి మూర్తులం పేర్లను తెలుసుకుందాము.

ఒరిస్సాలో ఐదు ముఖాల వినాయక విగ్రహం సింహాధిపతి ఉన్నట్లు ఉందట. అచ్చట వారు



"అసిన గణపతి" (భువనేశ్వర్)

అతనిని హిరంబ గణపతి అంటారు.

రాయచెల్లూరులోని ఒక దేవాలయం కల్యాణ మంటప స్తంభంపై ఒక వినాయక విగ్రహం చెక్కబడి ఉందట. అతని చెతిలో వెన్నముద్ద ఉన్నదట. అందుచే నవనీత వినాయకుడని ఆ ప్రాంతం వారు అంటారు.

బాల గణపతిని తల్లిదండ్రులు లాలించినట్లు ఎన్నో కథలు ఉన్నాయి. కంచిలోని సత్యవ్రతేశ్వరస్వామి ఆలయంలో నాగరాజు బాల గణపతిని లాలించడానికి పొత్తిళ్లలో పెట్టుకోడానికి నాగినికి యిస్తున్నట్లు చెక్కబడియుంది. దీన్ని ఇచ్చటవారు బాల గణపతి అని పిలుస్తుంటారు.

జేలూరు, హలిబీడ్ దేవాలయాల్లో నాట్యం



విఘ్ననాయకుడు (ఘోట్ : యడవిల్లి సుధాకర్)

చేస్తున్న వినాయక విగ్రహాలు చెక్కబడి ఉన్నాయి. దీన్నిబట్టి వినాయకునికి నాట్య విద్య కూడా వచ్చినట్లు తెలుస్తోంది. అందుచే ఆ గణపతిని నాట్య గణపతి అని పిలుస్తుంటారు.

చాళుక్యులు తమ రాజధానియైన వాతాపిలో గణపతి విగ్రహం చెక్కించుకున్నారు. ఆ గణపతికి వాతాపి గణపతి అని పేరు పెట్టారు. నేడు ఆ వాతాపి గణపతి కంచిలో కనిపిస్తుంది.

నాట్య గణపతి



తిరుమనావల్లి, తంజావూరు మున్నగు ప్రాంతాలలోని వినాయక విగ్రహాలను అలంపురి వినాయకుడు అని పిలుస్తారు.

శుచీంద్ర దేవాలయంలో గణపతి అడరూపంలో చెక్కబడి వుంది. అందరూ ఆ గణపతిని అడపతి అని అంటుంటారు.

శ్రీశైల పశ్చిమ ద్వారం అయిన అలంపురంలోని బ్రహ్మేశ్వరాలయంలో ప్రదక్షిణం చేసే గుడి గోడలో ఇసుకతో చేసిన వినాయక విగ్రహం ఉంది. రసనిద్యుడైన శిల్పి కొన్ని రకాల పసరులతో ఆ విగ్రహం తయారు చేయుటచే దానిని రసనిద్యి వినాయకుడని అంటారు.

జానాలోని గణపతిని కావాలిక గణపతి అని, నేవాలిలోని గణపతిని రక్తగణపతి అని, చీటిట్టు -



దేవి సహిత గణపతి (కాళహస్తి)

లోని గణపతిని బుద్ధగణపతి అని, బృహదీశ్వరాలయంలో నాట్య గణపతి, దింకాళిలో లక్ష్మీ గణపతి అని, శ్రీశైలంలోని గణపతిని నాక్తి గణపతి, చిదంబరంలో సింహ వాహనమై పంచముఖాలు గల గణపతిని పంచముఖ గణపతి అని, కాళిలోని గణపతిని దుండి గణపతి అని, హంపిలోని గణపతి విగ్రహాలను శైవగిరింజ, అవగింజ గణపతులని పిలుస్తారు.

ఇన్ని వినాయకులు ఉన్నా కన్యాకుమారి జిల్లాలోని కేరళపురంలో ఉన్న వినాయకునిదో విచిత్రం. అరు నెలలు నల్లగా ఉంటే మరో అరు నెలలు తెల్లగా ఉంటుంది.

-రాయప్రోలు వామన మూర్తి

సులభంగా వంటచేయవచ్చు, నుజ్జువరచవచ్చు,
జాగ్రత్త తీసుకోవచ్చు.

ప్రఖ్యాతి గాంచిన నాన్-స్టిక్ కుక్ వేర్

'నిర్లేప్'



12 నెలల గ్యారంటీ

నిర్లేప్ ఎన్నోవిధాల అద్భుతమైన రీతులలో
ఉపయోగకారి. అది చూడవచ్చునది మాత్రమే
కాదు - అతి తక్కువ నూనె; తక్కువ ఇంధనంతో
వంట సమయాన్ని అదా చేస్తుంది కూడా.

చెయిసీస్ వాక్; ప్రైప్స్; ప్లాట్ గిడిల్;
సాన్ప్యాన్ మరియు శాండ్విచ్ టోస్టర్
ఇవి అన్ని మృదులైన నిర్లేప్ ముగింపు గల
'టెప్లాన్ కోటిడ్' నిర్లేప్ లభిస్తాయి.

IS:1660



19000

NIRLEP[®]
NON-STICK COOKWARE



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు
డిస్ట్రిబ్యూటర్లు



మహావర్

ఎలబర్ప్రజెన్, తలకర్రోడ్, హైదరాబాద్ - 1

PH 221198/34819

వేసవికాలం వస్తోందంటే నాకు భయం వేస్తూవుంటుంది. నగరంలో వుండే ఎండకు యువదీకాదు. విజయవాడలో ఎండలు అయిదు అంతర్లు భరించాను. కానీ ప్రస్తుత భయం నిగిగురించి కాదు. ఈ మహానగరాన్ని హాసేందుకు ఎంతోమంది వస్తుంటారు. రందరికీ మాయల్ని పునరావాస కేంద్రం... రణాలయం. నగరంలోని చారిత్రాత్మక వదేశాలు, వింతలు చూడటం ఒక వంతయితే, బక్కడే వస్తువులు చవకని కొనుక్కునేవారు పరికొందరు. ఈవిధంగా మా స్నేహితులు, అందువులు మాయంటో పీఠం వేస్తూంటారు. వీరందరికీ డబ్బు పాయం కూడా యవలసినస్తోంది అప్పుడప్పుడు. ఆ డబ్బు చేతికి వచ్చేందుకు ఎన్ని నెలలు పడుతుందో చెప్పడూ గుర్తుంచుకోను. నా దగ్గర కపోయినా, అప్పు తెచ్చుకున్నా యివ్వటం అకున్న చెడ్డ అలవాట్లలో ఒకటి...

ఇది నగరానికి వచ్చిన నా పుష్కరకాల సుభవం.

రాసేడు. అతను నా తోడబ్బడు. అనకాపల్లిలో రైల్వేలో గూడ్సు క్లాక్కు ఉద్యోగం. నాకతను తోడబ్బడు కాక మునుపునుంచే తెలుసు. ఓ విధంగా నా పెళ్ళికి మూలం అతనే అని చెప్పింది... సత్యమూర్తి మంచి స్నేహితులనే పనిచేస్తున్నాడు. బాగా సంపాదిస్తున్నాడు. కాకినాడలో రెండంతస్తుల భవనం కట్టేడు. అతనికి ఆరుగురు పిల్లలు. అటు మూడు. ఇటు మూడు... అటు మూడు అంటే కొడుకులు - మేజర్లయ్యారు. ఇటు మూడు అంటే ఆడపిల్లలు పెద్దవాళ్ళు కాని చిన్నవాళ్ళు.

సత్యమూర్తి గతంలో ఎప్పుడూ నగరానికి రాలేదు. అందుకని ప్రస్తుతం భార్యతో వస్తున్నాడు - ముగ్గురాడపిల్లలని తీసుకొని. ఇది

మూడేళ్ళ నుంచి ఇరుగుతున్న వ్యవహారం. ఇప్పటికీ పాసుకూలం అవడోలేంది. అయిదు తలకాయలను పదిహేను రోజులపాటు, ప్రస్తుతం ధరలతో చూడాలంటే మాటలు కాదు, కేవలం జీతం మీదే ఆధారపడే నాలాటివారికి. అతను పుత్రుల నాకు షాక్ కలిగించింది.

ఎవరైనా రావచ్చు... మూడు నాలుగు రోజులుండవచ్చు. ఆ మాత్రం పెట్టగలను, అప్పు చేయకుండా. వారికి వేళవకారం కాఫీ టిఫిన్లతోపాటు భోజనం ఏర్పాట్లు చేయటం వమస్య కానేకాదు. కానీ వారితోపాటు నన్ను ఆఫీసుకు సెలవు పెట్టి వారితో రమ్మంటారు. ఫలితంగా నాకు సెలవు వృధా. ఆఫీసులో పని పేరుకుపోవటం... నన్ను తోడు రమ్మనేది వారి

అయిదేళ్ళు విజయవాడలో పనిచేసినప్పుడు రో నమస్య, ఇబ్బంది వుండేది. నేను రైల్వేలో పనిచేస్తున్నానని, నా చేతులమీదుగా దేశంలో క్కడికై నా రిజర్వేషనులు యిట్టే చేయించుకోవచ్చు అనుకొనేవారు మా బంధువులు. నాకున్న బంధువర్గంలో చాలామంది ఢిల్లీలోనే పనిచేస్తున్నారు. వాళ్ళు యిళ్ళకు వెళ్ళి, తిరుగు ప్రయాణం కోసం నాకో కారు ముక్క రాసిపారేసేవారు - ఢిల్లీకి రిజర్వేష చేయమని. ఈ పెద్దమనుషులు బిల్లు ముందర పంపరు. మరొకొందరు ప్రయాణం రెండు మూడు రోజుల్లో వుండనగా బిల్లు ఎం. ఓ. చేసేవారు. అప్పుడు నా పరిస్థితికి నే విచారిస్తుంటాను. కాకిలా తిరిగేవాడిని, చక్కకు బలపం కట్టుకుని.

ఎల్లీసీ ఉద్యోగంనుంచి, ప్రస్తుతం చేస్తున్న మూడీసీ ఉద్యోగంలోకి మార్పు నాకెంతో సంతోషం కలిగించిందనుకున్నాను... ఇది గా పరిస్థితి. నా గ్రహచారం, యిలా మారిపోయిందని నేనప్పుడూ అనుకోలేదు.

కానీ ఎవ్వరికీ నామీద సదభిప్రాయం లేదు. ఎవరైనా ఉపకారం కోసం వారిని ఆశ్రయిస్తే ముఖాలు చాటేసుకునేవాళ్ళే!

ఏదో వ్రాయబోయి మరేదో వ్రాస్తున్నాను!

వారం రోజుల క్రితం సత్యమూర్తి ఉత్తరం
0 అంశవనితవారం 7-9-84



టెలిగ్రాం



వచ్చింది భమిడి పెంకటోవ్వలు

స్వార్థం కోసమే! జేబులో డబ్బు తీయవసరం లేదని... ఈ విధమైన టాక్సు మరో విధమైన ఎత్తు... అనుభవం...

చాలా మంది మనస్తత్వం - మా యింటి కొన్నే మాకేం తెచ్చావ్... మీ యింటికొన్నే మాకేం పెడతావ్? అన్నట్లుగా పుంటుంది, ఎందుకో!

ఉత్తరం చూడగానే శ్రీమతి ముఖం విశాలంగా వ్యాపించింది - అక్కగారితో పదిహేను రోజులు కాలకీవరం చేయవచ్చునని!

"మందే చెప్పన్నాను... వాళ్ళతోపాటు నన్నూ తిరగమంటే నేను తిరగను. అసలే మన

అర్థిక పరిస్థితి బాగోలేదు. ప్రతి ఏడూ ఏవో యిబ్బందులే... పాత అప్పు తీరుకోవడమనే కొత్త అప్పు కోసం అన్నేషణ! మనకి పెళ్ళయి పుష్కరం అయింది కదా, మనం ఎవరి కొంప కైనా వెళ్ళి విస్తరి చేసామా?" అన్నాను.

"బాగుంది, మీకు ఇరవై నాలుగ్గంటలూ ఆఫీసు. నిజానికి ఆఫీసుకే పున్నే కట్టనట్లుంది. మనం సిటీలో పున్నాం కాబట్టే వస్తారు... వాళ్ళకి మాత్రం డబ్బు వృధాగా ఖర్చుపెట్టుకోటం సరదానా, తెలియకనా?" అంది శ్రీమతి కోపంగా.

"మీ ఆడవాళ్ళు పరిగా ఆలోచించరు.

చెప్పే వినిపించుకోరు. మన యింట వాళ్ళందరూ రైల్వే వాళ్ళే... ప్రీగా చెక్కే ఎక్కడికైనా. కాని మనం ఎంత ఖర్చుపెట్టా ఆలోచించావా? అయినా మనం వెళ్ళాలనుకొంటున్నామనే ఎవరో ఒకరు వస్తున్నట్లుగా ఈ రాస్తున్నారు. వాళ్ళని వద్దని ఎలా చెప్పి అందుకో మనం కొంపలో కూర్చుని వచ్చే వారికి మర్యాదలు చేసిపెడుతున్నాం..." అని "ఇంతకీ ఏమంటారు?" విసురుగా శ్రీమతి.

"అనేందుకేముంది నేను సెలవు పెట్ట వాళ్ళతో తిరగను. బట్టలు బహుమతులు పూరుకోను. అప్పుచేసి బాధపడటం యిష్టం లేదు. నాకు మీ బావలాగ మావ వచ్చే ఉద్యోగం కాదు. ఇటువంటి గొప్పలక రేపు బాధపడేది మనం. మన కోసం ఏ బాధపడరు. అది గుర్తుపెట్టుకుని ప్రవర్తించండి. "ఈసారికి నా మాట వినండి. గారవం నిలబెట్టుకుందాం" అంది శ్రీ తన ధోరణి కొనసాగిస్తూ.

ఏం చేస్తాను? అతిథుల కోసం అందరూ అప్పుచేయాలి? ఎవరికేయ్యాలి గే అలోచనలు ముసురుతున్నాయి నన్ను.

* * *

తెల్లవారు చూమున నాలుగ్గంట లేసింది శ్రీమతి.

“అప్పుడే తెల్లరిపోయిందా?” అన్నాను బద్దకంగా.

“ఇంకా తెల్లవారలేదు ... ఈ వేళ వాళ్ళు వస్తున్నారుకదా ... స్టేషనుకెళ్ళుమా!” అంది శ్రీమతి.

“చచ్చానా దేవుడా ... వాళ్ళు సిటీకి రావటం నా ప్రాణంమీదకొచ్చి పడింది. స్టేషను కెళ్ళి తీసుకురావటానికి వాళ్ళేమీ చదువుకోని వాళ్ళుకాదుగా? మన యిల్లు వారికి తెలియక పోయినా, అద్రస్సు తెలుసు ... నోట్స్ నాలుక వుంది. అటోలో కూర్చుంటే యింటి మందర దిగచ్చు. నిద్ర పోగొట్టుకొని నేను వెళ్ళటం దేనికి!” అన్నాను.

“లేవండి ... ఆఫీసుకెళ్ళి నిద్రపోదురుగాని, ముందు లేవండి” అంది ఆమె.

ఆఫీసులో ఉద్యోగులు పని చేయరని, నిద్రపోతారని, కాంటీనులో—చెట్లకింద కబుర్లు చెప్పకుంటారని శ్రీమతితోపాటు పిల్లలు కూడా అంటూవుంటారు.

“నాన్నా, ఆఫీసులో నిద్రపోవటంలేదా, తొమ్మిది కాకుండానే మంచం ఎక్కేస్తున్నావ్!” అంటారు మా పిల్లలు.

వారికెవరు చెప్పారో...ఎప్పుడు చూసారో... లేకపోతే ఎందుకుంటారు?

గబగబా ముఖం కడుక్కుని, పాంటు —

టెలిగ్రాం వచ్చింది

షర్ట్ వేసుకునేసరికి (శ్రీమతి) కాఫీ తీసుకొచ్చింది.

“ఎందుకంత దిగులు?” కాఫీగ్లాసు యిస్తూ అంది శ్రీమతి.

“ఎందుకేమిటి, జనభా వెళ్ళేవరకూ మనకు సెపరేషనేకదా అని” అన్నాను. కొన్ని కొన్ని పడిగట్టు పదాలు దంపతులకే అర్థం అవుతాయి. కానీ నేటి పనిమాల పుణ్యమా అని బొడ్డాపని పిల్లలు కూడా ఆ మాటల అర్థాలు తెలుసుకుంటున్నారు.

“బాగుంది వరస.. వయసు పెరుగుతున్నా, ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టినా — మీకు మూతం ఆ ధ్యాస తగ్గటంలేదు. త్వరగా బయలుదేరండి... గోదావరి ఎక్స్ప్రెస్ వచ్చేస్తుంది” అంది శ్రీమతి పర్చు యిస్తూ.

“సీకా భయంలేదు. మన రైలుబళ్ళు ప్రయాణీకులమీద బోలెడంత జాలి, సానుభూతి కనబరుస్తాయి. తీర్మానం వస్తాయి. అన్న టైముకు గంట అటుగానే వస్తాయి” పర్చు జేబులో పెట్టుకుని బయలుదేరాను.

పెంటర్లో స్టేషనుకెళ్ళే సిటీబస్సు సిద్ధంగా వుంది.

నేనో పచ్చి నిజం చెప్తే నమ్మరేమా! నగరానికొచ్చి పుష్కరకాలం అయినా, నగరంలో

ఏమీ చూడలేదు. ఇంటికి అయిదు కిలోమీటర్ల దూరంలోవున్న గోల్కొండ కూడా చూడ లేదంటే నమ్మండి. ఇది తెలిసిన వాళ్ళు నన్ను “లోభి” అంటారు. కానీ నేను లోభిని అవునో కాదో చెప్పవలసింది ఎవరు? ఏటా అయిదారు వందలు అతిథిదేవుళ్ళకోసం అప్పు ఎందుకు చేస్తాను?

నేనూ మనిషినే. నాకూ కోరికలు, సరదాలు వున్నాయి. లేనిదెల్లా జేబులో డబ్బు. చూడాలన్న ఆసక్తి...

స్టేషను చేరేసరికి గోదావరి అరగంట లేటని తెలిసింది.

స్లాట్ పారం టిక్కెట్టు కొని రోవల క్యాసు.

సినిమా బొమ్మలు, షోకేసులు చూస్తుంటే అసౌష్ట్యమెంటు వినబడింది.

మరో పది నిముషాలకు గోదావరి వచ్చింది.

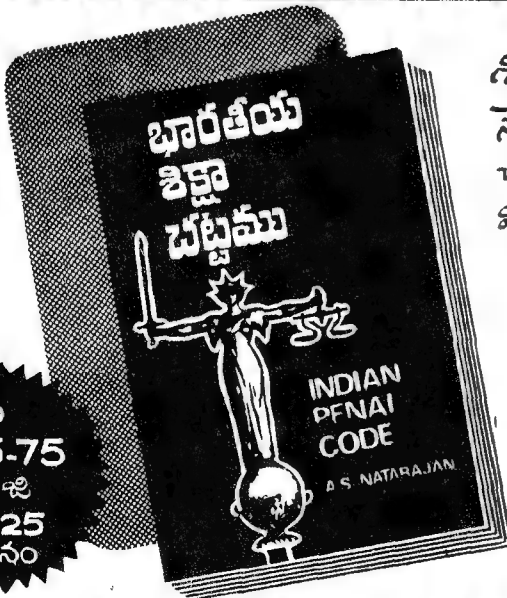
నేను సత్యమూర్తికోసం బోగీల వైపు చూస్తున్నాను.

“బాబాయ్.” ఎవరో పిలిచారు. వెనక్కు తిరిగాను.

సత్యమూర్తి పిల్లలు.. పక్కనే అతను... భార్య...

“బాగున్నారా మూర్తిగారూ... వాళ్ళని కూడా తీసుకురావలసింది?” పలకరించేను.

తెలుగులో భారతీయ శిక్షా చట్టము



LEVI PRAKASHAN

వెల
రూ.15-75
హాఫ్ డబ్బు
కూ.3-25
అదనం

శిక్షకు గురి అయ్యే నేరములు ఏవి? 5||
నేరములును, వాటికి విధించబడు శిక్షలును
చట్ట వివరణములతో తెలుసుకుంద
విఫలముగా వివరించబడిన పుస్తకము ఇది.
సామూహ్యులకు, రక్షణాధికారులకు, న్యాయ
శాస్త్రమును అభ్యసించు విద్యార్థులకు
న్యాయవిదులకు, మిక్కిలి ఉపయోగపడు
పుస్తకము ఇది.
భారతీయ శిక్షాశాస్త్ర వినియోగం
తెలుగులో గొరువెరికి ఇదొక గొప్ప
సదనకాశము.



BALAJI PUBLICATIONS
103, PYCROFTS ROAD MADRAS-600 014



“అబ్బబ్బ... ఏ ప్రయాణమయ్యా యిది! అసలు మీరంతా ఎలా ప్రయాణాలు చేయగలుగు తున్నారయ్యా ఈ గాంధీగారి క్లాసులో?” అన్నాడు విసుగ్గా, హేళనగా.

“అదేమిటి, మీకు ఫస్ట్ క్లాసు సానుకదా?” అన్నాను.

“అందుకే బాధ...” అన్నాడు పెద్దగా తెలుగు హీరోలా పోజుపెట్టి.

అతనికున్న అహంభావం, అతిశయం, మరెవరికీ వుండవేమా! తను మొదటి నుంచి ఫస్ట్ క్లాసులోనే బ్రావో చేసినట్టు పోజు! ఏదో రైల్వేలు దయతలచి పాసులు సౌకర్యం కల్పించింది... జీతాన్ని బట్టి సెకండు క్లాసు... ఫస్ట్ క్లాసు... అసలేందుకు వీరికి పాసులు యివ్వాలి? వీరిలో నిజాయితీగా సౌకర్యాన్ని పునయోగించేది ఎంతమందో నాకు బాగా తెలుసు... అయిదేళ్ళ అనుభవంలో ఎంతోమందిని చూసాను. టిక్కెట్టు కొంటే తెలిసినప్పుంది.

గేటు దగ్గర టికెట్ కలెక్టరు టికెట్ అడిగాడు.

“స్టాప్” అన్నాడు.

స్టాప్ అయితే పూరికే వెళ్ళిపోవచ్చా.. లేక అడగకూడదనా? అదేదో చూపించవచ్చుగా! అతనెప్పుడూ విజయవాదలో వుండగా టిక్కెట్టు కొని ప్రయాణం చేయలేదు, అర్జంటుగా ప్రయాణం వచ్చినప్పుడు కూడా. ఆ విషయాన్నే తనే సగౌరవంగా, సగర్వంగా చెప్పుకుంటాడు. స్నేహితులు, బంధువులు అతని పోదామీదుగానే ప్రయాణిస్తారు. అది తను వారికి చేసే ఉపకారంగా భావిస్తాడు సత్యమూర్తి.

రైలు, బస్సులకు నష్టం వస్తోందంటే ఎందుకు రాదు? సత్యమూర్తిలాంటి వారు దేశంలో వుండగా ఆశ్చర్యపోవటం దేనికి!

సత్యమూర్తి రెండు సూట్ కేసులు, బెడ్డింగు తెచ్చాడు. సిటీబస్సులో వెళ్ళటం అసంభవం అనిపించింది.

“ఆటోమీద వెడదాం మూర్తిగారూ!” అన్నాను మర్యాదకోసం.

“రెండు ఆటోలుండాలి ... ఈ తలలు, సామాను ఒక ఆటోలో సరిపోరు ...” అన్నాడతను. రెండు ఆటోలమీద మేము సర్దుకున్నాం. ఆటోలు బయలుదేరాయి.

అరగంట తర్వాత యింటిముందర ఆగాయి ఆటోలు.

ఆటో ఫేరు చూసాను. ఒకటి పదిపాడు చూపించింది. రెండోది ఇరవై ఒకటి. అదంతా సంగతి! ఒకేచోట బయలుదేరిన రెండు ఆటోలు ఒకేచోట ఆగినప్పుడు వాటి మీటర్లు చూచించే ఫేరుల్లో వ్యత్యాసం? ఆటో డ్రైవర్లతో పోట్లాడటం అనవసరం ... కంప్లయింటు ఇస్తే మన టైము వేస్తు ... తిరగలేక చావాలి ... అందుకే నోరు మూసుకుని డబ్బు వారి చేతుల్లో పెట్టి ఓ దణ్ణం పెట్టటం ఉత్తమం.

ఆటో దిగి సత్యమూర్తి దర్జాగా లోపలకు వెళ్ళిపోయాడు పెళ్ళాన్ని తీసుకుని. సామానులు ఎవరు తెస్తాడనుకున్నాడు?

“మీటరు ఫేరు ఎంతయింది?” కర్టెసీ కోసం కూడా అడగలేదు అతను. నాకు తప్పలేదు. సిల్లలు సాయం చట్టారు.

“మీ ఆయన స్టేషనుకు రాకపోతే మేను అపస్తపడి పోయేవాళ్ళం” సత్యమూర్తి మరదలు దగ్గర జోక్ పేలుస్తున్నాడు.

కాదామరి ... సామానులు ఎవరుమోస్తారు? ఆటో ఫేరు ఎవరు ఇస్తారు? ములగచెట్టు ఎక్కించి మాట్లాడటం కొందరికి చాలా తేలికైన పని!

పావుగంట తరువాత —

“మూర్తిగారూ ... అడగటం మరిచే పోయాను. మీ అమ్మగారు ఎలావున్నారు?” అడిగాను.

“అలా గే వుంది. పెద్దవయసుకదా!” అన్నాడతను.

సత్యమూర్తి తల్లికి ఎనభై అయిదేళ్ళ వయసుంటుంది. ఈ వయసులో అవిడను పిల్లలకు వదిలిపెట్టి తను దేశ సంచారానికి బయలుదేరాడు. ఆ మాత్రం ఆలోచన, వివేకం ఎందుకు లే దోమరి! అత్తా కోడలుకు పడడు. మా వదిలనగారు శ్రీమతికి ఉత్తరంలో రాస్తూ వుంటుంది — అవిడ నిక్కేవంలా వుందని ... స్వేచ్ఛ ఎప్పుడో అని... ఈ కోడలును ఏ విషయంలోను బాధించదావిడన్న విషయం నాకు పుష్కరంనుంచీ తెలుసు. ‘రేపు తన కోడళ్ళు తననిలా చూడరూ?’

వాళ్ళు విశ్రాంతి తీసుకున్నారు ఆ రోజుకు. నేను ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయాను.

* * *

ఆఫీసుకు నాలుగు రోజులు సెలవు పెట్టాను. అయిదునందలు అప్పు తెచ్చాను. నగర నందర్లన ఆరంభమయింది. నోట్లు మారుతున్నాయి.

సత్యమూర్తి చేయి పర్చులోకి వెళ్ళలేదు. పార్టీల దగ్గర మామూళ్ళుకు, లంచాలకు అలవాటు పడిన వాళ్ళందరికీ యిది అలవాటే!

“శ్రీవారికి ప్రేమలేఖ సినిమా బాగుం దంటగదా మరిదిగారూ... అనాకపర్లిలో మాయింటికి దూరంగా వున్న థియేటర్లో ఆడుతోంది. చూద్దాం మనం” అంది సత్యమూర్తి భార్య. నా నెత్తిన పిడుగు పడింది.

“మూర్తిగారేమంటారు?” అతని వైపు చూస్తూ అన్నాను.

“నాదేమింది తమ్ముడూ... మీ వదిని ఆర్డరయింది గదా... తప్పతుందా?” అన్నాడు.

సాయంత్రం అంతా సినిమాకు బయలుదేరాం. శ్రీమతి ఎంతో సంతోషించింది. దాదాపు అరవై రూపాయలు ఖర్చు అయిపోయినందుకు బాధ మరోవైపు.

నగరంలో చూడవలసినవన్నీ చూపించటం

అయిపోయింది. నాలుగు రోజులు దొర్లి పోయాయి. వారిక స్నేహితులు, బంధువుల యిళ్ళకు వెళ్ళాలనుకుంటున్నారు...

“మరి నేనిక ఆసీనుకు వెడతాను .. వారి యిళ్ళకు నేనెందుకు . మీకు అడ్రస్సు తెలుసు కదా” అన్నాను నేను.

“నరే అయితే” అన్నాడు సత్యమూర్తి.

ఎనిమిదో రోజు సాయంత్రం—

నేను ఆసీను నుండి యింటికేళ్ళసరికి సత్యమూర్తి దిగులుగా కనబడ్డాడు. పక్కనే అతని భార్య... వారికెదురుగా శ్రీమతి...

సత్యమూర్తి నా చేతికి టెలిగ్రాం చూపించాడు. అది నా కేరాఫ్ అడ్డన్సు అతని కొచ్చింది— “చదర్ సీరియస్... స్టార్ట్ యిమిడియట్లీ .” అని వుంది.

“సారి మూర్తిగారూ ... ఏమిటి ?” అన్నాను.

“చెప్పానుగా, పెద్ద వయసు” అన్నాను సత్యమూర్తి.

“వెళ్ళాలా మరి ?” అడిగాను,

“తప్పదుకదా... కాని ఎలా వెళ్ళాలి ? ఫస్ట్ క్లాసులో రిజర్వేషను, దొరుకుతుందా... అందులో సెలవులు .. సెకండు క్లాసు కాదు. తేలిగ్గా రిజర్వేషను దొరికేందుకు. నెలముందుగా చేయించాలి” అన్నాడతను గర్వంగా.

“ఈ సారికి జనరల్ కంపార్టుమెంటులో వెళ్ళండి, ఏం చేస్తారు మరి... లేదంటారా, ప్రయాణం మానేయండి... పెద్దవయసన్నారగా అజీర్ణమో మరేదో అయివుంటుంది. గాబరాపడి టెలిగ్రాం యిచ్చేసారు వాళ్ళు...” అన్నాను.

“భరే జోక్ వేసావ్ తమ్ముడా... రేపు అవీడికేదైనా అయిందంటే అంతా నన్నే అంటారు... కాబట్టి వెళ్ళక తప్పదు. నీ సలహానే పాటించాలి” అన్నాడు.

“బాగుంది... జనరల్ బోగీ ప్రయాణంలో మనుషులు మనుషులుగా చేరరు శవాకారంలో వెడతారు” అంది మా వదినగారు.

“బాగుందండోయ్... అందరికీ మీలాగా ఫస్ట్ క్లాస్ లోనే ప్రయాణం చేసే అదృష్టం పడుతుందా ? మీరన్నట్లు అందరూ శవాలుగానే చేరుతున్నారా ?” అన్నాను కోపంగా నేను...

మరి కొంతసేపు ఆ ఆది దంపతులు సెకండు క్లాసు ప్రయాణం మీద విమర్శించారు.

“నాంపల్లి స్టేషనులో గోదావరి ప్లాట్ ఫారం మీదకు రాగానే ఎక్కెస్తే సరి... లేడిస్ కంపార్టుమెంటు ఖాళిగానే వుంటుంది. మీరు ఎక్కడో అక్కడ నర్సుకోవచ్చు. ఎటూ స్టాపు కాబట్టి టి. టి. ఇ.తో చెప్పితరువాత స్టేషనులో బెర్త్ సీట్ పొందవచ్చు.” సలహా యిచ్చాను.

సత్యమూర్తికి నా సలహా నచ్చినట్లుంది.

“అయితే మా ప్రయాణం రేపే !” అన్నాడతను.

టెలిగ్రాం వచ్చింది

“మీ యిష్టం...” అన్నాను.

రాత్రి పడుక్కునేముందు చెప్పింది నాతో— రేపు వారెళ్ళిపోతున్నారగా, అక్కకు చీర జాకెట్టు... అతనికి పాంటు షర్టు వెడదాం... పిల్లలు ముగ్గురికీ వడేసి రూపాయలిద్దాం— అని.

“నీ మొహం, పిల్లలకు వడేసేమిటి? వారికి పరికిణీ జాకెట్టు పెట్టేద్దాం... ఈ మాత్రం దానికి ఆలోచిస్తామా !” అన్నాను.

శ్రీమతి నా తెలివితేటలకు, తెగింపుకు పొంగిపోయింది.

మర్నాడే స్నేహితుడి బట్టల దుకాణంలో ఆరుపు రాసే గుడ్డలు తెచ్చాను.

బహుమతి ప్రదానం జరిగిపోయింది.

వదినగారు మా పిల్లలకు అయిదురూపాయ రిచ్చారు. శ్రీమతికి కిలో దాక్షిణ్యం కొని యిచ్చింది. ఆమె ముఖంలో విచారం తొంగి చూసింది.

సత్యమూర్తి నాకు “థాంక్స్” చెప్పాడు. సాయంత్రం వారిని ఆటోల మీద నాంపల్లి స్టేషనుకు చేర్చాం, నేను శ్రీమతి.

గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్ ఎందుకో ఖాళిగానే వుంది. సత్యమూర్తికి, భార్యకు కూర్చునేందుకు, పిల్లలకు పడుకునేందుకు చోటు దొరికింది.

“చూసారా వదినగారూ, మా గాంధీగారి క్లాసు మీకోసం ఖాళిగానే వుంది. మీరు బట్టలు నలక్కుండా, యిళ్ళకు చేరవచ్చు.” నవ్వుతూనే చురక తగిలించాను.

“అప్పుడే ఏమయింది, సికింద్రాబాద్ స్టేషనులో చూడాలి మీ గాంధీగారి క్లాసుని...” అన్నాడు సత్యమూర్తి.

“మిమ్మల్నెవరూ లేపరు కదా!” అన్నాను.

“ఇంటికెళ్ళగానే మీ అమ్మగారి ఆరోగ్యం తెలుపుతూ ఫుత్ డ్రం రాయండి. ఈ టెలిగ్రాం రాకపోతే మరికొన్ని రోజులు వుండేవాళ్ళు ...” అంది శ్రీమతి.

నేనూ ఆమాట మరోసారి రిపీట్ చేసాను.

“అలాగే” అన్నాడు ఆదిదంపతుల. రైలు వెళ్ళిపోయింది.

* * *

నేను శ్రీమతి స్టేషను బయటకొచ్చాం. సీట్ బస్సు కోసం బస్టాపు లో నిలబడ్డాం. పావుగంటయినా ఒక్క బస్సు రాలేదు. శ్రీమతి ఆర్టీసీ పాలకులమీద విసుక్కుంటోంది.

“అయినా ఖర్చు ఎటూ అయింది. ఇక

మిగిలింది ఈ యిరవై రూపాయల నోటు... దీన్ని ఆటోకు ఖర్చు వెడదాం. ఆటోమీద వెడదాంతే.” శ్రీమతి ముఖంలోకి చూస్తూ అన్నాను.

శ్రీమతికో సుగుణం వుంది. తను చెప్పకుండా ఏ పన్నెనా నేను చేస్తే ఆమె ఎంతో సంతోషిస్తుంది. కనిపించని దేవుడు వరాలిచ్చి నట్లుగా వుంటుంది నాకు. ఆటో పిలిచి కూర్చున్నాం. ఆటో కదిలింది. తారురోడ్డు మీద దూసుకుపోతోంది.

హఠాత్తుగా నాకు నవ్వుబిింది. నిజానికి ఈ నవ్వు నాకు చాలాసేపట్టుంచి ఆగటంలేదు.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నారు ?” అంది శ్రీమతి.

“మీ అక్క బావ హఠాత్తుగా వెళ్ళిపోయి సందుకు...”

“వెళ్ళక వుంటారా... టెలిగ్రాం కూడా వచ్చాక వెళ్ళకపోతే ఏం బాగుంటుంది ?” అంది శ్రీమతి.

“అదే నేనూ అంటున్నాను. ఈ టెలిగ్రాం ఎవరు యిచ్చివుంటారనుకున్నాన్” అన్నాను శ్రీమతి వైపు చూస్తూ.

ఆమె ముఖకవళికలను బట్టి తెలియ దన్నట్లుగా గ్రహించాను.

“మీ అక్క, బావ సరిగా ప్రవర్తించివుంటే ఈ టెలిగ్రాం వచ్చేదికాదేమో ?”

“ఏం చేసారు ?” అడిగింది శ్రీమతి.

“సంసారాలు బాగుపడాలన్నా, నాశనం కావలన్న కారణం ఇంటి యిల్లాలు. మీ అక్కకు, ఆడపడుచులు వేసని సెలవులకు వస్తున్నట్లుగా రాసారుట ... అన్నగారిమీద మాత్రం ఆశ వుండదా ? పైగా ముసలవిడకు యిరవై రోజుల క్రితం సీరియస్ అయిందట ... ఉభయ తారకంగా వుంటుందని ముచ్చటపడివుంటారు వాళ్ళు పాపం. కాని మీ అక్కకు వారు రావటం యిష్టంలేదుట ... అందుకే మీ బావను పోరుపెట్టి యిలా నగర సందర్శనకు లాక్కొచ్చింది. మీ బావైనా ఆలోచించక్కర్లేదూ, వయసుతోపాటు బుద్ధి, జ్ఞానం పెరగాలి. వచ్చేది పైవాళ్ళు కాదుగా ?” అన్నాను.

“ఇది మీకెలా తెలుసు ?” అత్రంగా అడిగింది శ్రీమతి.

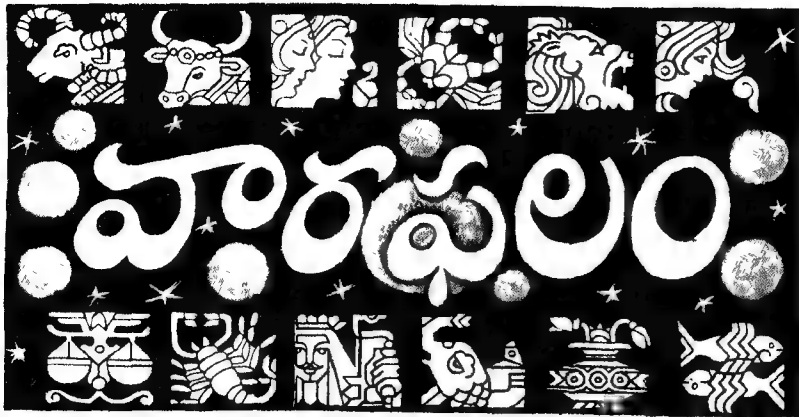
“మీ బావకు తెలిసిన నా ప్రెండు అనకాపల్లినుంచి మా ఆసీనుకు మూడురోజుల క్రితం వచ్చాడు. అతనే యిదంతా చెప్పాడు. మీ వాళ్ళ ప్రవర్తన నాకు నచ్చలేదు. అందుకే స్నేహితుడితో వెళ్ళగానే ఈ విధంగా టెలిగ్రాం యిమ్మని పదిరూపాయలిచ్చాను. ఈ టెలిగ్రాం అతనిచ్చిందే !” చెప్పాను.

శ్రీమతి ముఖంలో, అక్క — బావ చేసిన పనికి అసహ్యం, కోపం గమనించాను. ఇప్పుడు నాతోపాటు శ్రీమతికూడా నవ్వుతోంది. ★

వై విధ్యంగల వ్యాపాలకు

భారతి మాసపత్రిక

చ ద వ ం డి !



7-9-1984 శుక్ర వారం మొదలు 13-9-1984 గురువారం వరకు

*** మేషం :** మాట పట్టింపుతో ఒకానొక వ్యవహారం చెడిపోతుంది నూతనాంశాలు కొన్ని గ్రహంపునకు రాగలవు. వ్యాపారం బాగా సాగిపోయే అవకాశమున్నది. తలవని తలంపుగా మిత్రులలో, బంధువులో యింటికి రాగలరు. స్త్రీలకు, వారం రోజులు హాయిగా ఆనందంగా జరిగిపోతాయి

*** వృషభం :** ప్రజారంగంలో పేరు ప్రతిష్ఠలు రాగలవు విద్యా వైజ్ఞానిక రంగంలో పేరు తెచ్చుకొంటారు చేసిన ఉద్యోగ యత్నాలు ఫలిస్తాయి సుఖసంతోషానికి ఏలాంటి లోపలేదు స్త్రీలకు, ఆదాయం సుఖం, శుభ కార్యాలలో చనలుండగలవు.

*** మిథునం :** పదిమందిలో ప్రతిష్ఠ సంపాదించుటకు, కళా రంగంలో సదవకాశాలు పొందుటకు, వస్తువాహన సేకరణకు అవకాశమున్నది. స్వరాష్ట్రాని, గృహాన్నిగాని పెంపుచేసే మార్గాలున్నవి. స్త్రీలకు నూతనాంశాలు గ్రహించుట, రాజకీయ రంగాన అవకాశాలు ఆశించినవి లభ్యం కాగలవు

*** కర్కాటకం :** సభా గౌరవం కొందరకు, ప్రతికా గౌరవం కొందరకు, రాజకీయంగా అనుకూలత కొందరకు, ప్రతిభకు తగినపాటితోచేకం లభ్యం కావటం, విద్యా రంగాన పెంపు లభించుట కొందరకు, ఈ వారాన చెప్పదగిన ముఖ్యాంశాలు. స్త్రీలకు : నూతనాంశాలు గ్రహింప గలవారం.

*** సింహం :** ప్రతివారం యింతేనా! అని నిశ్చయించెదకండి. "శని" గ్రహానుకూల్యత లభించి వ్యాపార వ్యవహారాలందు అభివృద్ధి, వృత్తియందు అభివృద్ధి చేకూరగల సమయం కొందరు "ప్రమోషన్" ఆశించదగిన సమయం, స్త్రీలకు : వృత్తి ఉద్యోగ వ్యాపార వ్యవహారాలందు అనుకూలత సంభవం.

*** కన్య :** నూతన మిత్ర సంపర్కం, నూతనాంశాలు గ్రహించటం, వ్యవహారరీత్యా మేలు పొందుటకు, నూతన వ్యాపారం ప్రారంభించుటకు, ప్రయాణాలు తప్పనిసరిగా చేయవలసి రావటం చెప్పదగిన అంశాలు, గ్రహించండి. స్త్రీలకు : వస్తు సేకరణకు దైవ కార్యచరణమునకు అనుకూలం

*** తుల :** 'జరిగేది జరుగక పోదు' అని ఊరకుండరాదు వ్యవహార జ్ఞానం అభివృద్ధి నందగలదు. వ్యాపార రీత్యా పుంజుకొనగలరు. కొందరకు, దూరదర్శని, ఆకాశవాణి లాంటి సంస్థలందు తగిన అనుకూలత లభించగలదు స్త్రీలకు : ఉద్యోగమందు వృద్ధి చేకూర గలవారం

*** వృశ్చికం :** మీ మాటకు చెప్పదగినంత విలువ కనిపిస్తుంది గ్రామానగాని, మీరు పనిచేసే సంస్థయందుగాని ప్రాముఖ్యత లభ్యం కాగల వారం ఏ పని ప్రారంభించినా విజయ వంతమే. వ్యాపారంలో చెప్పదగిన అనుకూలత గలదు. స్త్రీలకు : ద్రవ్యాదాయం, యత్న కార్యసిద్ధి గల వారం.

*** ధనుస్సు :** అనుకూలత అన్ని రంగాలలో చెప్పదగిన సమయం. మీ వ్యాపారం విస్తరించే అవకాశాలు ఏర్పడుతాయి. సుఖ సంతోషాలకు కొరలేదు. ఉద్యోగరీత్యా మేలు చేకూరుతుంది ద్రవపదార్థ వ్యాపారస్థులకు లాభదాయకం స్త్రీలకు : నాటక రంగ చలన చిత్ర రంగానుభవం గల వారికి సదవకాశాలున్నాయి.

*** మకరం :** గ్రహించండి. యిత్ర కార్యసిద్ధి, వ్యాపార వృద్ధి, ప్రజా సమూహంలో ప్రసిద్ధి, రాజకీయ రంగాన వాంఛా ఫలసిద్ధి, వ్యాపారమందు ఆధిక లాభసిద్ధి చేకూరుట నిశ్చయం. స్త్రీలకు : నగలో, వస్త్రాలలో, విలువ గల వస్తువులలో కొన గలుగుట గ్రహించాలి.

*** కుంభం :** ఆస్తిని పెంపొందించు కోవాలనే మీ చిరకాలపు వాంఛ ఈ వారం నెండేరనున్నది. ఆనవసరంగా కాలం వ్యయించటం మీరే గమనించి వశ్యాత్వాప పదనున్నారు. స్త్రీలకు : రాజకీయంగా, ఉద్యోగరీత్యా మేలు చేకూరగలదు.

*** మీనం :** గ్రహించండి. పెద్దల వలన, ధనవంతుల మూలాన, పరిచితుల వలన మీకు మేలు చేకూరుతుంది. చాలాకాలంగా వసూలు కాని ద్రవ్యం చేతి కందటం గమనింప దగిన అంశం. స్త్రీలకు : గృహనందం, వృత్తిలో మేలు, నూతనాంశాలు గ్రహింపునకు రాగలుగుట ఈ వార విశేష ముఖ్యాంశాలు.

వ్యక్తిగతం



జమ్ నెల్లొత్ స్కాట్ లాండ్ లో ఫాదర్ గా చేరాడు. ఈ 39 సంవత్సరాల వ్యక్తి ఒకసారి కోపం వచ్చి (తన ప్రియు రాలి మీద వాగ్వివాదం వచ్చి నప్పుడు) తన తల్లిని,

ముందు కర్రతో తరువాత ఇటికతో, కొట్టి చంపివేశాడట. ఆ తరువాత తల్లి శవాన్ని ఒక చోట భద్ర పరచి పోలీసు స్పెషల్స్ వెళ్లి లొంగిపోయాడట. ఇది జరిగి దాదాపు 15 సంవత్సరాలు కావస్తోంది. ఈ మధ్య కాలంలో జెయిలులో ఉన్న నెల్లొత్ దేవుడి మీద భక్తి పెరిగిందట. అతని నడవడి బాగానే ఉందని జెయిలు అధికారులు నెల్లొత్ ని పెరోల్ మీద విడుదల చేశారుట. అతను స్కాట్ లాండ్ లోని సెయింట్ ఆండ్రూస్ ప్రెస్బిటేరియన్ ఫాదర్ గా చేరాడుట. అతని చరిత్ర తెలిసిన వారు కొందరు అభ్యంతరాలు చెప్పగా నెల్లొత్ చర్చ్ ఆఫ్ స్కాట్ లాండ్ కి అప్పలు చేసుకుని పదవిని తెచ్చుకున్నాడన్నమాట. "పాపం చేశాను. ఇంకా వశ్యాత్వాప పడుతున్నాను" అని అతను అంటూడు మొత్తం మీద నెల్లొత్ ని ఫాదర్ గా అంగీకరించేవారే ఎక్కువ మంది అని వార్తలు తెలుపుతున్నాయి.....

63 సంవత్సరాల వె నె రో పా గ న్ (న్యూయార్క్ వాస్)కి లాటరీలో 2 కోట్ల డాలర్లు (20 కోట్ల రూపాయలు సుమారుగా) వచ్చింది. పాగన్ ఒకప్పుడు పత్రంగివుత్తి చేసుకునే



వాడు. రిటయరయిన తరువాత ఈ బహుమతి వచ్చిందన్నమాట! లాటరీ సంస్థ అతనికి సాలికి 762000 డాలర్ల చెప్పున 21 ఏళ్లు చెల్లించుట చేస్తారుట.....

ప్రీతియక్

దాగుడుముఖలు

కప్పసంతుల మల్లికార్జునరావు

(గత సంచిక తరువాయి)

6

‘ హోస్ట్ ’

అసీసుకు వెళ్ళటానికి సిద్ధం అవుతున్న కాంతారావు హోస్ట్ మేన్ అందించిన కవరు అందుకొని చించి రోపలి కాగితం బయటకి తీసేడు. ‘డియర్ అరుంధతి...’

ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఎదురుగావున్న నిలుపుటద్దంలో అప్పటి తన ప్రతిబింబాన్ని చూచుకొన్నాడు. అనూయ తాలాకు, లేక అనుమానం తాలాకు ఛాయలు కాని వున్నాయా ఆ మొహంలో!

కాగితాన్ని కవరులో పెట్టేసి రోపలికి కేకవేసేడు.

‘డియర్ అరుంధతి. సీకేడ్ ప్రేమలేఖ వచ్చింది. త్వరగా రావాలి.’

‘ఏమిటండీ మీ గోల ? చదువుకొనే రోజుల్లోనే నాకు ప్రేమ లేఖలు రాసే ‘గల్ప్’ లేకపోయాయి జనానికి. యిప్పుడు మీ భార్యను కూడా అయ్యాను. యింకెవరికంత ధైర్యం ? పాఠశాలను నా మీద మోజుపడి ఎవరైనా రాద్ధామనుకొన్నా మీరెక్కడ తూర్పారపడ్డారో అన్న భయం వుందిగదా ? అయినా తెగించి నాకు ప్రేమలేఖ రాసేదూ అంటే వాడెవడో యినుపగుండె కలవాడే. నాడికి నా జోహార్లు అర్పిస్తాను. యిలా యివ్వడా వుత్తరం.’

అరుంధతి భర్త కాంతారావు వో పెద్ద దినపత్రికలో డిప్యూటీ ఎడిటర్. మనిషి ఎంత మంచివాడో మాట అంత మృదువుగా వుంటుంది. కానీ మనసులోని మాటలు అక్షర రూపంలో వచ్చేసరికి

జరిగిన తథ-4 : జనార్దనంగారు తమ కుమార్తె పెళ్లి వైభవంగా చేయ సంకల్పించారు. పెళ్లికొడుకు రమేష్ స్నేహితులు కోరే కోరికలకు హద్దూ, పద్దూ లేకుండాపోయింది. జనార్దనంగారు కూతురు సులోచన మొహంలో పెళ్లి కూతురు మొహంలో వుండాలైన మెరుపు లేకపోవడం గురిస్తారు. డాక్టరు సుధాకర్ పెళ్లికూతురుని తదేకంగా చూడటం, పరధ్యాసంగా ఉండటం రమేష్ స్నేహితులు గమనిస్తారు. రమేష్ కు ఈ విషయం చెబుతారు. వారందరిలో ఈ విషయం ఆలోచనలు రేకెత్తిస్తుంది. జరగాల్సిన పెళ్లి ఆగి పోయింది. అదే ముహూర్తానికి గోపీచంద్ సులోచనను పెళ్లి చేసుకోడానికి సిద్ధపడతాడు. గోపీచంద్, సులోచనల వివాహం జరిగి పోయింది. సులోచనను గోపీచంద్ తల్లితండ్రులు అప్యాయంగా తమలో కలుపుకొన్నారు. వారితోబాటు మూగి వెంకన్న బాబు వచ్చాడు. వెంకన్న బాబును తీసుకెళ్లను వచ్చిన రమేష్ సులోచన మాటలతో సరాసరి చెంది వెళ్లిపోతాడు.

అగ్ని శిఖలుగా మారుతాయి. రాజకీయాలనుంచి సాహిత్యం, సినిమాల వరకు అతను దండయాత్ర చెయ్యని రంగంలేదు. అతని విమర్శలకు సాతకుల్లో మంచి డిమెండ్ వుంది.

అరుంధతిని భార్యగా సెలెక్ట్ చేసుకొనేముందు అతను ఎందరో అమ్మాయిలను పెళ్లిచూపులు చూచాడు. చూచిన ఎవరూ అతని ఎనాలిసేనముందు ఆగలేదు. ఆ డిమెండ్ లు విద్యావంతులవుతున్నారు. నిజమే. కానీ విద్య వారికేం నేర్పుతోంది ? విషయాన్ని నేర్పుతోందా ? ధైర్యాన్నిస్తున్నదా ? విశ్లేషణాశక్తినిస్తున్నదా ?

చాలా మంది ఆడపిల్లలకు చదువు వో అలంకారం మూతమే. అరుంధతిలో యీ శక్తులు కొంతమేరకైనా అతనికి కనబడ్డాయి. ఇంటర్వ్యూ స్థాయికి వెళ్లేడు.

ఇంటర్వ్యూలో ఆమె తన కాలేజీ జీవితాన్ని పూసగుచ్చిస్తట్లు చెప్పింది. తనకు తం పెట్టిన ఫోరానికి తన స్నేహితురాలు సులోచన ఎలా బలి అయిందోకూడా చెప్పింది. అందుమీదట తాను సులోచనను డాక్టర్ వద్దకు తీసుకువెళ్లి అబార్షన్ చేయించిన విషయంకూడా చెప్పింది.

‘తెలిసో తెలియకో స్త్రీ పురుషులు వాకేరకమైన పాఠశాలు చేసినా, గర్భందాల్చటమన్న ప్రకృతి సిద్ధమైన స్త్రీ బలహీనత, అనాదిగా ఆమె పాలిట విలన్ గా వుంటోంది. అందుకే ఆ ఆంశం చుట్టూ రచయితలు అనేక కల్పనలు అల్లేరు. పాపం! కుటుంబ నియంత్రణ వద్దతులు, అబార్షన్ నీ లీగలైజ్ చేసేక కవులకు రచయితలకు వొక ముఖ్యమైన యూనివర్సల్ యితివృత్తం పోయిందే అని విచారించాను. కానీ లిడ్డ సోయినా పురిటికంపు వదలనట్లు స్త్రీలకు ■ సమస్య వదల్లేదన్నమాట ! మీరు మంచిపని చేసారు. మీ స్నేహితురాలికి ధైర్యం చెప్పండి. వివాహం చేసుకోటానికి ఆ సంఘటన ఆమెకో ప్రతిబంధకం కాకూడదు.’

‘నా ప్రయత్నం కూడా అదే.’

‘సో-మన ఆలోచన వేవ్ లెంగ్త్ వొకటే. కనుక మన దాంతత్యం విజయవంతం అవుతుందనుకొంటాను నేను- మీరేమంటారు ?’

‘నాకూ ఆ విషయంలో సందేహంలేదు.’

ఆ ఇంటర్వ్యూ తర్వాత వాల్లిద్దరికీ పెళ్లియింది.

‘పెళ్లియినంత మాత్రాన చదువు ఆగరాదు. మీరు డిగ్రీ హోల్డిర్ రవుతే నేను సంతోషిస్తాను. అన్నట్లు మీ స్నేహితురాలు మన పెళ్లికి రాలేదేం ?’

‘నా పెళ్లికి ఆమె రావటం ముఖ్యం కాదు గదా ? ఆమెకు పెళ్లికావటం ఆ పెళ్లికి నేను వెళ్లటం ముఖ్యం.’

‘అవును-నిజమే నీ పెళ్లికి ఆమె రాకపోవటమే వొక విధంగా మంచిదనుకొంటా.’

వాళ్లమధ్య నయోధ్యత పోవారైత అలాంటిది. ■ నాటినుంచి యీనాటివరకు అది చెడలేదు.

అరుంధతి పుత్తరం చదవటం ముగించి, దాన్ని భర్త చేతికిచ్చింది.

‘ప్రేమలేఖ. మా సులోచన రాసింది. మీకు తెలిసి రహస్యాలేం

లేవుగా? చదవండి. వివరాలు మళ్ళీ ఎవరు చెప్తారు? మీరు చదవచ్చుండే.'

'ఊ? అలాగా?' అన్నట్లు కనుబొమ్మ లెగదేసి పుత్రరం చదవసాగేడు కాంతారావు.

'డియర్ అరుంధతీ'

అత్తవారింటికి వెళ్లగానే పుత్రరం రాస్తానని నీకు మాటిచ్చాను. కానీ ఏం చెయ్యను? యిప్పటిక్కని నీకు పుత్రరం రాసేందుకు చెయ్యి తీరిక ఏక్కలేదు.

తల్లికొంటే అంత చిత్రంగా వుంది కదూ?

కానీ నాకిప్పుడు ఎంత ఆనందంగా వుందో తెల్సా?

నువ్వు నిధి, భగవంతుడు, అన్న భావాను ఎగతాళి చేస్తుంటావు. కానీ రమేష్ తో నా పెళ్లి ఆగిపోవటం గోపీచంద్ నన్ను పెళ్లి చేసుకోవటం యిదంతా మనుష్య ప్రయత్నం వల్ల జరిగిందా? అసలు మనం అనుకున్నామా? అర్ధాంతరంగా పీటలు మీద పెట్టి ఆగిపోతే- ఆత్మహత్యలు చేసుకోవటం, మత్రిభ్రమణాలు జరగటం మనం విన్నాము. కానీ నా విషయంలో వో సరకం నుంచి తప్పించుకొన్నంత అదృష్టం. పెద్దప్రమాదం తప్పింది. సోనీ గోపీచంద్ తో వివాహం యింత తప్పేనిస్తుందనుకొన్నామా? అంతవరకు ముక్కు మొసాం కాని, వంశ చరిత్ర కాని, తెలియని వ్యక్తికి భార్యనవటం వల్ల యింత అదృష్టం వంతుడనవుతానని అప్పుడు మనం అనుకొన్నామా? మరి వీటిని నడిపించిన శక్తులను ఎలా వివరించాలి? వాటికేం పేర్లు పెట్టాలి? భగవంతుడు, విధి అన్న పేర్లు ఆఖరి మార్గంగా పెట్టే రేమో మన పెద్దలు?

గోపీచంద్ ఆరోజు మన దగ్గరికిచ్చినపుడు చెప్పినట్లు,

అతను నాకన్నా కులంలో, ఐశ్వర్యంలో, చదువులో, రూపంలో కూడా తక్కువ వాడే కానీ యివన్నీ చాలా చాలా పున్న ఎందరికన్నావో అతను ఉన్నాడు. అతని జ్ఞానానికి కారణం అతని ప్రేక్షికో దృక్పథం. నేలవిడచి సాముచేయడతను తన శక్తి తనకు తెల్లు. ఆ శక్తి పరిధిలో తను తప్పి పడి ఇతరులను తప్పి పడ్డాడు. అదర్శం, ప్రేక్షికో దృక్పథం వుండటం వల్ల అతను సహృదయడయ్యాడు. చాలా మంది తను యింటి నుంచి కాక ప్రపంచాన్ని సంస్కరించే ప్రయత్నాన్ని చేస్తారు. కాని గోపీచంద్ ముందు తనను, ఆ తర్వాత తన కుటుంబం నుంచి సంస్కరణలు ప్రారంభించే వ్యక్తి. ఫలితంగా మాఅత్తవారింటో ప్రతి వొక్కరూ ప్రేమమూర్తులే. అంతకన్నా గొప్ప కులం ఏదీ?

అతను నన్ను యమ్మే పూర్తి చేయమని పట్టుపడ్తున్నారు. నాకే మనసులో భయంగా వుంది. అతను ఇంటర్, నేను యమ్మే? అసహజంగా వుంటుందేమో! ముందు ముందు సమస్యలకు దారి తీస్తుందేమో! ఇన్ ఫీరియారిటీ, సుపీరియారిటీ కాంప్లెక్స్ లు అతనికి లేవనుకో. కానీ అవి పెరగటం ఎంతసేపు?

అరూ,

గోపీచంద్ యింతవరకు 'నా తప్పు కథ' కు సంబంధించిన ప్రసక్తి మాచాయిగా నన్ను తీసుకురాలేదు. మొదటి రాత్రి కూడా అదేమీ తెలియనట్లు చాలా సహజంగా ప్రవర్తించాడు. ఆంలే కాదు తన స్నేహితుడైన రమేష్ ప్రసక్తి కూడా తేలేదు. అయితే నేను ఎంత మర్చిపోదామని ప్రయత్నించినా మరవకుండా ఆ రమేష్ వాడు తగల బడ్డాడీ ఫూకోనే. వెంకన్నబాబు అనే కుర్రాడవల్ల ఆ యింటివాళ్ళ ఏదో రూపంలో నన్ను పట్టుకొని వదలటంలేదు.

అన్నట్లు ఆ మధ్య రమేష్ నేను వంటరిగా వుండగా మా



ఓ బొజ్జ గణపయ్య !

వత్సరమున తొలుదొల్ల వచ్చి పోవు
పర్యగినమని పొంగుచు భక్తులదిగ్గ!
వేగుజాముననే లేచి వెదలి తెచ్చి
నారుపత్తిరి రమ్ము! ఎప్పుడుల రాజ!

ఎలుక తత్తడి పై నెక్కి యెప్పుడు బయలు
వెడలి నాడవొకైలాస వీధి వీధి
యెదురు చూతురు నీ కోస మెల్లవారు
జాగుసేయక రమ్ము! భూస్థలికి సామి!

కుడుములను నాలుగు చేతుల గూర్చి మెక్కి
వానకమ్మును కడువార ఆనుమయ్య!
వరము లీవయ్య! వారణ వదన మాకు
బొజ్జ గణపయ్య! వెనకయ్య! గుజ్జ వేల్పు!

—శనగన నరసింహస్వామి.

దాగుడు మూతలు

యింటికిచ్చాడు వెంకన్న కోసం. అప్పుడు అతని నిజస్వరూపం తెల్సింది. ఎన్ని వున్నా అలాంటి వక్రబుద్ధులను చేసుకొన్న స్త్రీ ఏం సుఖవడగలదు చెప్పు ? తల తిరిగేలా వివాళ్లే పేను. పెద్ద మొనగాడిలా చెయ్యిత్తితే, తలదించుకొనేలా చేసి పంపేను. ఆరోజు నాకు మవ్వే గుర్తుకొచ్చావు. ఎందుకంటే నాలో నిన్ను చూచుకొన్నాను. నువ్వంటుంటావే ఆ పురుషాహంకారం, అహంభావంనేనాతడిలో చూచేను. తప్పిపోయిన భర్తగానే నాపైన అంత అధికారాన్ని చెలాయించాలనే ప్రయత్నించాడే, భర్త అవుతే ఎంత హింసించేవాడో ?

ఏమైనా అరుంధతీ, నేనూ అదృష్టవంతురాలినే. నువ్వు భయ పడినట్లు నా జీవితం కాలేదు. కాదు. నాకానమ్మకం వుంది. ఎందుకంటే నా భర్త బగనల్ స్వరూపం. అంచేత 'ఆ తప్ప కథ'ను నేను మర్చి పోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. నువ్వు మర్చిపో. నీవల్ల నాకేదో జరిగి పోయిందన్న భావనను మనసులో నుంచి తుడిచేయ్యి. నేస్తావు గదా ? అన్నయ్యగారికి నా నమస్కారములు చెప్పి.

నీ
తోచన

కాంతారావు పుత్తరం చదివి కళ్ళ మూసుకొన్నాడు.

'అదేమిటి ? నాకొచ్చిన పుత్తరం చదివి మీరు తన్మయత్వం చెందుతున్నారు ?'

'నీ స్నేహితురాలి భర్త అని చెప్పిన గోపీచంద్ రచనలని తెప్పించి చదివేను. నీ స్నేహితురాలి పుత్తరం చదివేక అతనిపైన గౌరవం పెరిగింది. ఆదర్శాలని చెప్పి రచయితని నాకు తెల్పు, కానీ, అటు మాత్రమన్నా ఆచరించే రచయితలున్నారని నాకు తెలియదులే.'

'ఏం లాభం ? మీరు తిట్టుటమే కానీ ఎవరికీ సాయం చేయరు కదా ?'

'నన్ను మరి అంత కర్కోటకుడిగా చేసేనే ?'

'లేకపోతే ఏమిటి ? పెళ్ళి నుంచి తిరిగొచ్చిన దగ్గరి నుంచి చెప్తున్నాను. గోపీచంద్ గారికి యిక్కడ వో నన్నానంలాంటిది ఏర్పాటు చేసేరా ? ఊళ్లో అన్ని సంస్థలతో సంబంధాలున్నాయి కదా మీకు ?'

కాంతారావు నవ్వేడు.

'గోపీచంద్ లాంటి రచయితలు సన్మానాలకీతలు అని నా విశ్వాసం అరూ. అతను సన్మానానికి అంగీకరించడు.'

'ఎందుకంగీకరించడు ?'

'ఎందుకంగీకరించాలి ?'

'క్రీడి, గౌరవం, ధనార్జనలు అక్కర్లేని మనుషులుంటారా ? రచయితలంతా అలా వుండాలనా మీ మతం ?'

'నా మతం సంగతెందుకు ? గోపీచంద్ అంగీకరించడు.'

'నేను అంగీకరింప చేస్తాను. మీరు ఏర్పాటు చేయించండి పోనీ..' చాలెంజింగ్ అంది అరుంధతీ.

'అల్ రైట్. యివాళ అతనికి నేను అప్పీయల్ గా పుత్తరం రాయస్తాను వో ప్రముఖ సంస్థ నుంచి. ఆ కాపీని నీకు పంపిస్తాను. నువ్వు కూడా వో పుత్తరం రాయి. చూద్దాం.'

కాంతారావు గడియారం చూచుకొన్నాడు. నాలుగడుగులు వేసి ఆగి అన్నాడు 'అయినా అతను అంగీకరిస్తాడన్న సమ్మకం నాకు లేదు. గుర్తుంచుకో.'

'అతడిని వప్పించే వూచి నాది కదా ?' అంది అరుంధతీ భర్తకు అప్పీనుకు విడ్కోలిస్తూ.

7

పిలవంగా పిలవంగా చివరకు అల్లుడు తన ఆహ్వానాన్ని అంగీకరించి కుటుంబ సమేతంగా వచ్చినందుకు సంతోషించాడు జనార్దన్.

ఆయన యిల్లు పెళ్ళిల్లులాగా కళకళలాడిపోయింది మళ్ళీ. సోమసుందరం, రఘురాం, రామారావులాంటి ముఖ్యులు కూడా వచ్చారు భార్యాపిల్లలతో. పెళ్ళిలో చేయాల్సిన మర్యాదలు, లాంఛనాలన్నీ బీరుపోకుండా వియ్యాలవారికి జరిపించాడు జనార్దనం.

వెంకటస్వామివాళ్ళకు వాళ్ళు చేస్తున్న మర్యాదలూ, అసలు వారి యిల్లు, పద్ధతులు అన్నీ కలలాగా వున్నాయి. ఇంత గొప్పవారు తమ వియ్యాలవారా ?

'మీరు సులోచనకు యిచ్చిన పెళ్ళి ఫోటోల ఆల్బం చూచాను సార్. ఎడిట్ చేసినట్లున్నారు ?' ఆ రోజు భోజనాలయ్యాక రామారావుతో అన్నాడు గోపీచంద్.

ఆల్బంలో తప్పిపోయిన పెళ్ళివాళ్ళ రాలూకు సంఘటనలేమీ లేవు. రామారావు కాలనే అలాంటి ఫోటోలను చేర్చలేదు.

'షూటింగ్ అప్పుడు ఎన్నో టేకులు తీస్తాము వో దృశ్యాన్ని. అనవసరమైన దృశ్యాలను కూడా తీస్తాము. తీసిన వాటన్నిటిని పిక్చర్ లో వుంచితే చూచేవారికి ఖోరకొట్టుంది గదా ? అందుకే సినిమాకి ఎడిటింగ్ ప్రాణం. మంచి ఎడిటర్ సినిమాకు ప్రాణప్రతిష్ఠ చేస్తాడు.'

'కానీ మీ ఎడిటింగ్ వల్ల కంటిన్యూటీ లోపిస్తున్నది కడండ్డి. పెళ్ళికూతుర్ని చేయటం దగ్గరినుంచి వొక్కసారి మంగళసూత్రధారణకు జంప్ చేసినట్లుంది.'

'సినిమావాళ్ళం కదా ? సినిమాలో అనవసరపు డిటైల్స్ కు ప్రాధాన్యత వుండడండ్డి. అసలు సన్నివేశాలు బాగా వున్నాయి కదా ?'

అలా కాస్తేపు సంభాషణ జరిగేక అల్లుడికి కూతురికి పీటలమీద కూర్చోబెట్టి నూతన వస్త్రాలతోపాటు కట్నంగా డబ్బా యివ్వబోయాడు జనార్దనం.

'కట్నం యిస్తానంటే మీ అమ్మాయిని అసలు చేసుకొనేవాడిని కాను మామగారూ. ఆ విషయం మర్చిపోండి.'

మర్చిపోదామనే అందరి ప్రయత్నంకూడా. కానీ వాస్తవం వాళ్ళను మర్చిపోనివ్వటంలేదు.

అల్లుడు మంచివాడే. వారంతా మంచివారే. కులం వదిలేయవచ్చు. కానీ బీదరికం మంచిది కాదుగదా ? దాన్ని వదిలేయకపోతే ఎలా ?

అస్త్రీ ఎంత పోగొట్టుకొన్నా జనార్దనం యింకా బీదవాడికింద లేక్కాదు. అంతేకాదు. అతని తమ్ముళ్ళు, బావమర్లులు అంత

ప్రేమ్ సబ్బుతో స్నానం రోజంతా ఉల్లాసం

శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చి సహజ
సౌందర్యమును పెంపొందించు సబ్బు ప్రేమ్.
దీని స్వచ్ఛమైన నురగ, పరిమళము
మీ మనసును వులకింపజేయును.



గులాబి మతీయు అకువబ్బ
రంగులలో లభింపను



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి తయారీ



ఇటీవల హైదరాబాదులో కిన్నెర ఆర్ట్ థియేటర్స్ వారు ఏర్పాటు చేసిన 'జ్వాలా లేఖిని' కావ్యావిష్కరణ సభలో కృతికర్త డా. దాశరథిని సన్మానిస్తున్న అవిష్కర్త శ్రీ వందేమాతరం రామచంద్రరావు. శ్రీ మద్దాళి రఘురావుని కూడా చిత్రంలో చూడవచ్చు.

దా గు డు మూ త లు

గొప్ప గొప్ప పాజిషన్స్ లో వున్నారు. వారి కంటికి రమేశ్ ఆనలేదు. మరి రమేశ్ కున్నాటి పుద్యోగం అన్నా లేదు గోపీచంద్ కు. అతనికున్న ఆస్తి లేదు. అతనికిలేని మంచితనం ఎంతవుంటే మాత్రం వాళ్ళకు అనుతాదా ?

'అన్నయ్యా, అతను అంగీకరిస్తే నేను మా కంపెనీలో మంచి పుద్యోగం వేయిస్తాను. యం. డి. నా మాట కాదనదు. రచయితగా ? ఏ పబ్లిక్ రిలేషన్స్ ఆఫీసరుగావో వడేయిస్తా.'

అలా ప్రతివారూ సహాయం చేస్తామనేవారే. చేయగల శక్తి వున్నారే. కానీ గోపీచంద్ అంగీకరించవద్దా ?

'నాన్నగారూ, ఆయనకిలాంటివి గిట్టవు. తన స్వశక్తిమీద విశ్వాసం వున్న మనిషి ఆయన. తన తాపాతుకు మించిన ఆశలకుపోడు. యిలాంటి ప్రయత్నాలు మీరు చేయవద్దు. ఆయనకు తెలిస్తే బాధ పడతారు' కోన్ని ప్రయత్నాలు వారు చేసేక చెప్పింది సులోచన.

హోదా విషయంలో అలా -

డబ్బు యివ్వకపోతే యిలా -

యింకెలాగా అల్లాడిని గొప్పవాడిని చేయటం ?

అంతా ఆలోచించారు.

'మీరంతా అతనికి గొప్ప గొప్ప పుద్యోగాలిప్పించగలరు. వేసలాంటి శక్తి లేనివాడిని, అయినా అతనికి వేసు సాయం చేయగలననుకుంటున్నా. వేసు చెయ్యబోయే సహాయాన్ని అతను కాదనడవికూడా నా విశ్వాసం' రామారావు అన్నాడు వివరికి.

'అసలు నువ్వు చెయ్యగలిగిన సహాయం ఏమిటి ?'

'చెప్పను. చేసే చూపిస్తానుగా!'

రామారావు ఆ సాయంకాం గోపీచంద్ ను పోలించై వు ఏకారుకు తీసుకెళ్ళెడు.

సీనిమాలకు గురించిన చర్చలోకి దింపాడు. సీనిమా రంగాన్ని గురించి అతనికున్న అభిప్రాయాన్ని తెల్పుకొన్నాడు.

'వాకు తెల్సిన యిద్దరు దర్శకులు, అలవాటైన సీనిమా మసాలా లకు భిన్నంగా కొత్త కథలకోసం అవ్వేషిస్తున్నారు. మీ నవలలు రెండు వాళ్ళకు చూపిద్దామనుకొంటున్నాను. మీకు అభ్యంతరం లేదుగా ?'

'అభ్యంతరం ఎందుకు ? దొంగిలించరుగా ?'

రామారావు నవ్వెడు

'కానీ రచనలో స్పిరిట్ ని చెడగొట్టే నేను పూరుకోను. రచయిత చెప్పదల్చుకొన్న ఆదర్శం వొకటైతే సీనిమా మార్పులపేరట ఆ ఆదర్శానికి భిన్నమైనవాటిని ప్రతిపాదించిన సీనిమాల సంఘటనలు నేను ఎన్నో విన్నాను.'

'అలా జరగదులేండి. ఎందుకంటే ఆ దర్శకులుకూడా 'మన' లాంటి ఆదర్శాలున్నవారే. వారికి నచ్చితే కబురు చేస్తారు. మీరు పస్తారుగా ?'

'థలేవారేనే ? ఎందుకురాను ? రచయిత రాసేదెందుకు ? పదిమందికీ తన ఆలోచనల్ని తెలిపాలనేగా ? సీనిమా మీడియం బహుశ ప్రచారకల సాధనం. నేను ఎందుకు కాదంటాను ? మీరు గట్టిగానే ప్రయత్నించండి.'

'అలాగే.'

రామారావు మద్రాసు తిరిగివెళ్ళా, అల్లాడి భవిష్యత్తును గురించి విచారిస్తున్న జనార్దనం తదితర పెద్దలకు ధైర్యం చెప్పెడు.

'ఎంత గొప్పవాడైనా ప్రతివాడికీ వో బలహీనత వుంటుంది. సీనిమా వాళ్ళం ప్రజలలోని అలాంటి బలహీనతల్ని డబ్బు చేసుకొని బ్రతుకుతుంటాం. గోపీచంద్ అన్నివిధాలా గొప్పవాడే. ఆదర్శజీవే. కానీ అతనిలోనూ వో బలహీనత వుంది. ఆ బలహీనత ఆధారంగా అతడిని ఆ గుమాస్తా పుద్యోగం నుంచి తప్పించవచ్చు. అదృష్టం వుంటే గొప్పవాడూ కావచ్చు. నన్ను ప్రయత్నించమంటారా ?'

'మా ప్రయత్నాలు ఎలాగూ విఫలమయ్యాయి. పోనీ నువ్వన్నా ప్రయత్నించు. ఎదుగూ బాదుగూ లేని ఆ గుమాస్తా పుద్యోగం ఎన్నాళ్ళు ? లేవు నలుగురు పిల్లలు వుడై సులోచన యివార తప్పిస్తే పడి నట్లు తప్పిస్తడగలదా ? యివారంటే పెళ్లి తప్పిపోయిన ఆ షాక్ వల్ల లభించిన జీవితంతో రాజీపడ గలిగింది. కానీ ముందు ముందు రాజీపడి పూలుకోగలదా ? పూరుకోలేదు కనుక మనం 'ముందుమాపుతో' వాళ్ళ భవిష్యత్తును గురించి ఆలోచించటం మంచిది.'

అందరూ ఆ అభిప్రాయంతో ఏకభవించారు.

* * *

'గోపీచంద్ సన్మానానికి అంగీకరిస్తాడని చెప్పేనా ? అంగీకరించాడు. నా ప్లేహాతురాలి నుంచి పుత్తరం వచ్చింది-యిదిగో.'

కానీ కాంతారావు పుత్తరం తీసుకోలేదు. ఆనందించలేదు.

'నా వోటమిని విచారంతో అంగీకరిస్తున్నాను. ఆ తన సన్మానానికి విముఖతన్న నా వూహ పారపాటు కావటం చాలా దురదృష్టం. అతను అంగీకరించడన్న సమ్మతంలో అతని రచనల మీద వో మంచి వ్యాసం తయారుచేసేను. అతని జవాబు చూచుకోని ప్రచురిద్దామనుకోన్నాను. యిక యిప్పుడా అవసరం లేదేమోననిపిస్తోంది. ఎందుకంటే సన్మానానికి డేట్ ఫిక్స్ కూడా చేసేం. పుత్తరం రాసేం. అతని మంచి ఆ సంస్థ వారికి విన్నవే పుత్తరం వచ్చింది.'

'అయితే వ్యాసం ప్రచురించే అవకాశం, అవసరం యింకా ముఖ్యంగా వుంది కదా ? వ్యాసాన్ని ప్రచురించనంటారేం ? అతను సన్మానానికి అంగీకరిస్తే మీకెందుకు విచారంగా వుండటం ?'

'ఎందుకంటే- నువ్వు చెప్పిందంతా విన్నాక, అతని రచనలు చదివేక అతని మీద నాకు సదభిప్రాయం కలిగింది కనుక ! అతని అభివృద్ధి వేసు కాంక్షిస్తున్నాను కనుక !'

'అంటే ? రచయితలు సన్మానాలు వేయించుకోటం తప్పంటారా !'

'ఏ వ్యసనాలు, దుర్మణ్యాలు, వ్యామోహాలు లేని ఆదర్శ రచయితగా అతడిని నేను పూజించాను అరూ. కానీ అతనిలోనూ బలహీనతలున్నాయని రుజువయింది అంతే.'

ఆరుంధతి వొత్తిడి వల్ల సన్మానానికి ముందుగానే తను రాసిన వ్యాసాన్ని ప్రచురించాడు కాంతారావు.

సన్మానానికి వొక రోజు ముందుగానే వచ్చాడు గోపీచంద్. ఆరుంధతి పట్టుచల వల్ల సులోచనను "కూడా వెంట తీసుకోవచ్చు. బన కూడా వాల్చింట్లోనే."

'నా రచనల మీద మీరు వ్రాసిన వ్యాసం చాలా బాగుందండి. నా రచనలలో నేను చూడని లోతుల్ని కూడా మీరు చూడగలిగారు. విమర్శకుడి లక్షణం అది. డేంక్స్.'

గోపీచంద్ కాంప్లిమెంట్స్ సమాధానం చెప్పలేదు కాంతారావు. మర్నాడు కాంతారావుతో ఫ్రికాఫీసును చూడటానికి వెళ్లేడు గోపీచంద్. స్నేహితురాలిద్దరూ ఆ సమయంలో కబుర్లు తవ్వేసుకొన్నారు.

'నీ అనుమానాలు, భయాలు వ్యర్థమయినవి. నువ్వు యమ్మే పూర్తి చెయ్యి లోచన. నేను చాలా ఆలోచించి చెప్పున్న సలహా ఇది.'

'గోపీచంద్ కూడా నన్ను వొత్తిడి చేస్తున్నాడు. నువ్వు అదే సలహా ఇచ్చావు. కనుక పూర్తి చేస్తాను. కానీ మా మిత్రబృందంలో సభ్యురాలు రాసింది— మా ప్రాఫెసర్ నేను కొంత కాలం కాలేజీకి వచ్చి క్లాస్ లు అటెండ్ అవుతేనే కానీ పరీక్షకు సంవనంటున్నాడట.'

'అయితే యూనివర్సిటీకి వెళ్లి కొంతకాలం వుండు. నేను బి.ఎని అలాగే కదా పూర్తి చేసేను. గుర్తులేదా?'

'ఎందుకు లేదు? మనిద్దరం స్నేహితులమయినందుకు యిద్దరికీ వున్నతులైన భర్తలు చిక్కేరు— మీ శ్రీవారి లాగే నన్నూ మావారు యమ్మే పూర్తి చేయమని వొత్తిడి చేయటం యాదృచ్ఛికమే అయినా ఆనందంగా లేదా?'

ఆ సాయంకాలం గోపీచంద్ కు సన్మానం జరిగింది.

వక్తలు సమకాలీన సాహిత్యం మీద తమ తమ అభిప్రాయాల్ని చెప్పేరే కానీ ఎవరూ గోపీచంద్ ను పొగడలేదు. పైగా అతను యింకా మంచి రచనల్ని చేయాలని వాంఛించారు.

పొగడ్తలు లేకపోయినా పూలదండలు బాగానే వేసేరతనికి. శ్లాస్తోక్తంగా సన్మాన కార్యక్రమాన్ని నడిపించేదెవరో సారధి. గంధ ఫల పుష్పదూలతోపాటు మంచి శాలువాను కప్పేడు — కొంత డబ్బును చదివించాడు.

సన్మానానికి సమాధానం యిస్తు తన రచనల్ని గురించి తనే చెప్పకొన్నాడు గోపీచంద్. సన్మానానికి కృతజ్ఞతలు చెప్పి తనకు యిచ్చిన డబ్బును ఆ సంస్థ కే చదివించేసేడు.

'నా రచనల్ని గురించి వక్తలు మరికొంత ప్రివేర్ అయి మాట్లాడినట్లువుతే బాగుండేది?' యింటికొచ్చాక గోపీచంద్ అన్నాడు.

'మీరు మీ రచనల్ని గురించికాక సమకాలీన సాహిత్య ధోరణులను గురించి — మీ పాత్రను గురించి మాట్లాడితే బాగుండేదనుకొన్నాను నేను' కాంతారావు అన్నాడు సూటిగా.

'నాకు సన్మానం అయినప్పుడు వక్తలుగాని నేనుగాని నన్నుగురించే మాట్లాడాలనుకొంటాను నేను. సమకాలీన సాహిత్య చర్చకు సన్మాన వేదిక అక్కర్లేదు కదా?'

'ఐనీ! సన్మానవేదికను సాహిత్య చర్చను పునయోగించుకో కూడదని మీ అభిప్రాయం అన్నమాట!'

'అవును. దేనికైనా సందర్భించితం వుండాలి.'

'మీరు మాట్లాడితే బాగుండేది అన్నయ్యగారూ.'

సులోచన మాటలకి మెల్లగా నవ్వేడు కాంతారావు

'నేను మాటకారిని కాదమ్మా. రాతగాడిని.'

గోపీచంద్ తప్ప మిగతా యిద్దరూ అతని మాటలకి నవ్వేరు. గోపీచంద్ మాత్రం ప్రశ్నార్థకంగా చూచాడు కాంతారావువైపు?

భోజనాలయ్యాక తిరుగుప్రయాణం అయ్యారు దంపతులు. సన్మానం ఏర్పాటుచేసిన సంస్థ సభ్యులు వారికి స్టేషన్ లో వీడ్కోలిచ్చారు.

'గోపీచంద్ వట్లు మీ ధోరణి నాకు చిహ్నంగా కన్పించింది' అన్నది స్టేషన్ నుంచి తిరిగిరాగానే ఆరుంధతి.

'యీ సన్మానం ఏర్పాటుచేసిన మనం, వారిద్దరికీ వాకవిధంగా కీడు చేసేమేమో అరూ! నేను అందుకు విచారిస్తున్నాను.'

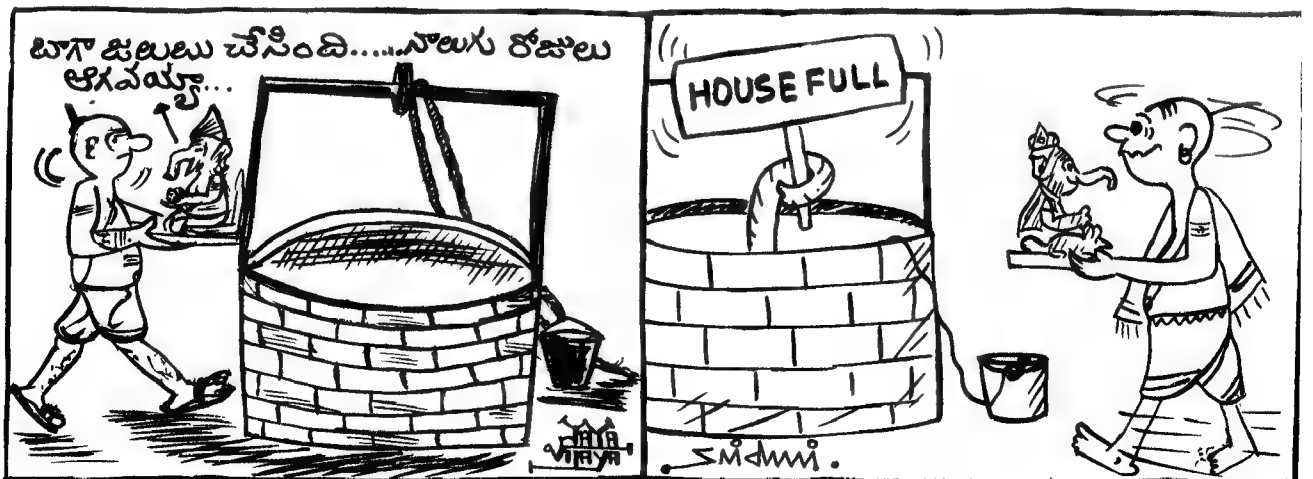
'అదెలా?'

'అన్ని బలహీనతలలోకల్లా మనిషికున్న తీవ్రమైన బలహీనత ఏమిటో చెప్పగలవా అరూ?'

ఎన్నెన్నో చెప్పింది ఆరుంధతి. అన్నీ కాదన్నాడు కాంతారావు.

'మనిషి నువ్వు చెప్పిన బలహీనతల నన్నింటినీ జయించవచ్చు నేమో! కానీ విశ్వామిత్రుడు పైతం జయించలేని బలహీనత వాకటుంది. పైకి కన్పించని బలహీనత అది.'

'భలేవారే సౌమ్యత తప్ప కోపం ఎరుగని గోపీచంద్ ని విశ్వా మిత్రుడిని చేసేరే! యింతకీ ఆ బలహీనత ఏమిటో చెప్తారా!'



దా గు డు మూ త లు

‘చెప్పను కానీ గోపీచంద్రుని ఆదర్శాని, ప్రతిభని, మంచి తనాన్ని ఆ బలహీనత మింగేయకూడదని కోరుకుంటున్నాను.’

“మొత్తానికి ప్రతికూ సంపాదకుడిబుద్ధి పోనిచ్చుకొన్నారూ కాదు!” అంటూ గలగలా నవ్వుంది అరుంధతి !

8

‘ఏవండీ గోపీచంద్ర గారుండేది యీ యింటల్లోనేనా ?’

వెంకటస్వామి మంచంలో పడుకొని కారు యింటి ముందు ఆగటం గమనించాడు. కొడుకు పేరు విని లేచి కూర్చున్నాడు. పాగాకు కాడలు దిండు క్రింద నుంచి తీసి చుట్ట చీయసాగాడు.

‘అదిగో అదే యిల్లు, ఆ మంచంలో కూర్చున్నాయనే గోపీచంద్ర తండ్రి’ వెంకటస్వామి మనసులో గర్వం ఆనందం ! తీవ్రంగా కూర్చున్నాడు.

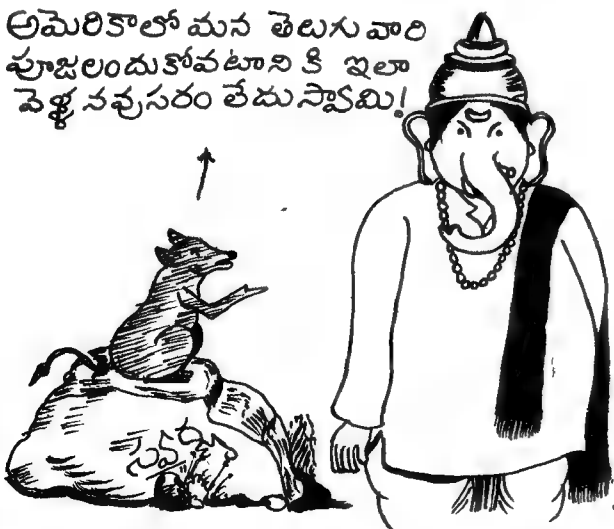
గోపీచంద్ర కోసం కాకపోతే యీ యింటికి కారులో ఎవరో స్తారు ? అసలు గోపీచంద్ర కార్గలో తిరగవల్సిన వాడు కాదూ ! తన నడుంవిరగబట్టి కాని లేకపోతే... ఏమిటో ? తన కొడుకు గొప్పతనం అంతా పైకి రాకుండా పోయింది. కానీ అతడు గొప్పవాడు కావాలి. ఎప్పుడోపుడు అవుతాడు. అయితరలాడు.

‘ఏమండీ గోపీచంద్ర గారు...’

‘ఆ...వాడు నా కొడుకే అఫీసుకు ఎళ్ళేడు. యింతకీ మీరెవరూ ? వాడితో ఏం పని ?’

‘ట్రైన్ లేట్ కావడంవల్ల రావటం ఆలస్యం అయిందండీ. లేక పోతే వారు అఫీసుకు వెళ్ల కముందే రావల్సింది నేను. నేను మద్రాసు నుంచి వస్తున్నా. వో ఫిలిం కంపెనీ మేనేజర్ ని. శ్రీమన్నారాయణ అని సుప్రసిద్ధ దర్శకుడు— పేరు మీరు విన్నేవుంటారు, ఆయన పంపేరు. అఫీసుకు వెళ్తాను. అడ్రస్ చెప్తారా ? అర్జంటుగా కలవాలి వారిని’

అమెరికాలో మన తెలుగువారి పూజలందుకోవటానికి ఇలా పెళ్ళ నవ్రసరం లేదు సాహెబు!



సినిమా వాళ్ళే ? సినిమా వాళ్ళంటే చాలా గొప్పవాళ్ళు. వారే మనిషిని పంపేరంటే చాలా పెద్ద పని అయివుంటుంది. తన గోవయ్య తప్పకుండా గొప్పవాడు కాబోతున్నాడు.

‘అట్లా కూర్చోండి’ అంటూ అతనితో అని ‘లోచనమ్మా’ అంటూ లోపలికి కేకవేసేడు.

లోచన అంత వింటూనే వుంది. ఆమె యూనివర్సిటీకి వెళ్లటానికి ప్రయాణ సన్నహాల్లో వుంది. సాయంత్రం ప్రయాణం. అందుకోసం గోపీచంద్ర మధ్యాహ్నం నుంచి తెలపు పెట్టి వస్తానన్నాడు. యింతలో ఈయనను అఫీసుకు పంపటం ఎందుకు ? రెండు గంటలకు రమ్మంటే సరిపోలే ?

‘అలాగేనండీ. రెండు గంటలకి వస్తాను’ అంటూ వెళ్ళేదా వ్యక్తి. ఇంటికి రాగానే సినిమా వాళ్ళవరో వచ్చారన్న వార్త చెప్పింది సులోచన. వింటూనే సంతోషించాడు గోపీచంద్ర. ఏమిటేమిటో మాట్లాడేడు.

‘శ్రీ మన్నారాయణ మంచి దర్శకుడే కదూ లోచనా ? నా నవలల్లో ఆయనకు ఏది నచ్చిందో?’

ఎన్నో గొప్ప గొప్ప విషయాల దగ్గర హుందాగా, నిర్వికారంగా వుండే భర్త, రచయితగా అంత మామూలు గా వుంటాడే ? చిన్న చిన్న అంశాలకే అంతగా సంతోషిస్తాడే ?

రెండు గంటలకొస్తానన్న ■ సినిమా వ్యక్తి మూడున్నర కొచ్చాడు. ఆ గంటన్నరలో గోపీచంద్ర కంగారు... ఆందోళన చూచి విసుక్పోయింది సులోచన !

సినిమా కంపెనీ మేనేజర్ వస్తే మాత్రం ?

మిగతా విషయాల దగ్గర అతను ప్రదర్శించే జానపద్యం, హుందా, ఆ సినిమా వ్యక్తితో మాట్లాడుతున్నప్పుడు కనబడదే ? శ్రీమన్నారాయణగారి పుత్రులందరూ చదువుకొని సంతోషించాడు.

‘అరే ! నన్ను వెంటనే బయలుదేరి రమ్మన్నారే ! యిప్పుడెలా ?’

‘మేం ? సినిమా వాళ్ళం. రిజర్వేషన్లు అవీ మాకో ప్రోబ్లమ్ కాదు. మనం ఎంత త్వరగా వెళ్ళే అంత మంచిది. నేను మధ్యలో పని వుండి విజయవాడలో ఆగటం వల్ల యిక్కడికి రావటం అసలే ఆలస్యమయింది. దర్శకుడుగారు ఎదురు చూస్తూంటారు మనకోసం. ఆయన తీస్తున్న పిక్చర్స్ యిప్పుడు మూడున్నాయి. బిజీవర్సన్. రామారావుగారు పుత్రులందరినీ అన్నీ రాసేరు గదా ?’

‘రాసేరు. కానీ మా అవిడను యూనివర్సిటీలో దించటానికి ప్రయాణంలో వున్నామే మేమూ ? ఉండండి. మా సులోచనతో మాట్లాడుతాను’ అంటూ లోపలికొచ్చాడు గోపీచంద్ర.

సులోచన వాల్చేరుకు అంతకుముందు వంటరిగానే వెళ్తానంది. అలా విల్లేదనీ, తనూవచ్చి అక్కడ అందరినీ కల్గి, తగు ఏర్పాట్లు చేసి రావటం భర్తగా తన బాధ్యత అంటూ బలవంతం చేసి తనూ ప్రయాణ మయ్యాడు.

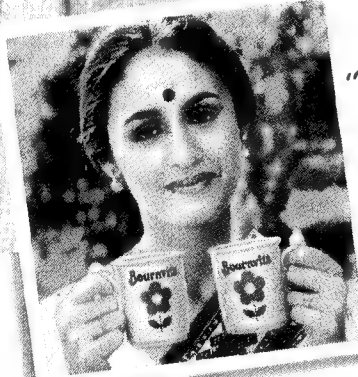
‘లోచన్. యిప్పుడేం చేద్దామంటావ్ ? మద్రాసు ప్రయాణం వచ్చిందే— అనుకోకుండా ?’

‘అక్కడికి నాలుగురోజులు ఆగిపోవచ్చు గదండీ ? యింతలో ముణిగి పోయిందేముంది ? ప్రయాణానికి మనం అంతా సిద్ధం చేసుకొన్నాంగా ? వచ్చేవారం వస్తానని చెప్పి పంపకూడదూ అతడిని ?’

‘అది బాగుండేమో లోచన్ ! మీ రామారావు బాబాగారు కూడా పుత్రులందరినీ రాసేరు నీకు వాల్చేరు కొత్తేం కాదుగా ? పోనీ నువ్వు వెళ్లరాదూ ? నేను మద్రాసు నుంచి నేరుగా వాల్చేరు వస్తాను.’

సులోచన యింకేమనగలదు ? ఆమెను యిటు వాల్చేరుకి బండ్లక్కించి, గోపీచంద్ర మద్రాసు బండేక్కేడు ?

(ఇంకా వుంది)



"అమ్మాయిది అరళ్ళ
ప్రాయం చేసేది భరత
నాట్యం, రపిక లోకమే
నర్తనశాల
హర్షిస్తుందిక లోకం!"

బోర్న్విటాతో పెరిగే ప్రాయం యిది యిక వాళ్ళు మిమ్మల్ని మెచ్చుకునే రోజొకటి వస్తుంది!

పెరిగే వయస్సులోని పిల్లలు మరే మార్కెట్
అహార పానీయమూ కాకుండా బోర్న్విటాయే
ఎందుకు కావాలంటారు? రెండు కారణాలే
తల్లిదండ్రులు వాళ్ళ పిల్లలకి యిక మరేదీ
కుదరదని ఎందుకు పట్టుబడతారు?
కేవలం రూమ అనిపించే రుచి మాత్రమే
కాదు. మరి కేవలం బోర్న్విటా పేరు చూసి
కాదు. ఉంది అందులో మరేదీ. ఉంది యింకా
మరెంతో. అదే మరి బోర్న్విటా, పెరిగేందుకు
కోడల్లే అహార పానీయం.

ప్రొడ్యూసర్
బోర్న్విటా

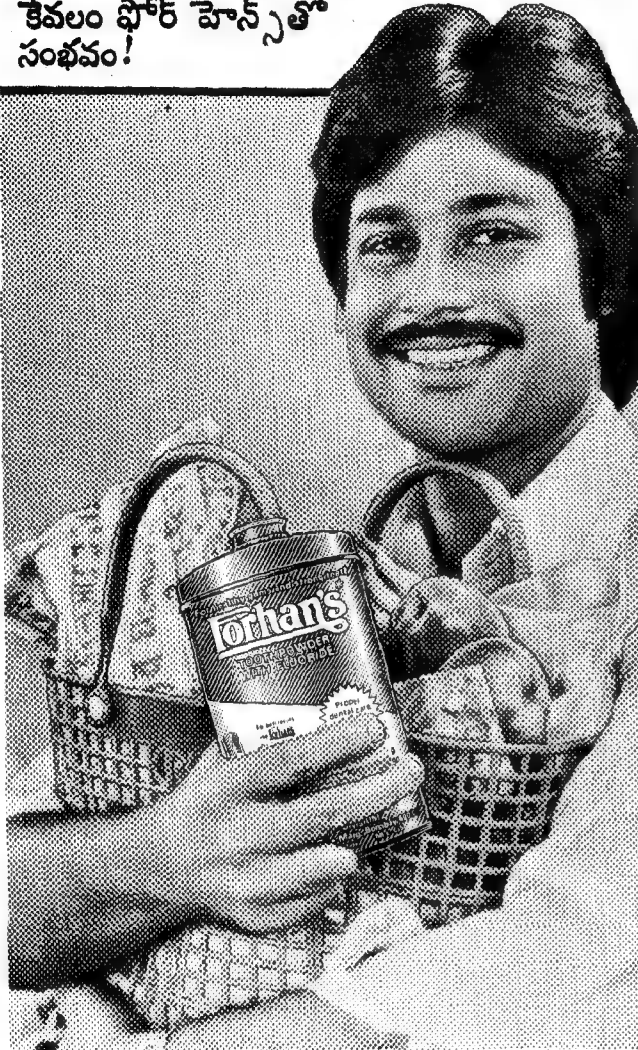
పిల్లలు సరిగ్గా పెరగడం,
అందుకే మరి బోర్న్విటా యివ్వడం.

1 కి.గ్రా. ప్యాక్ లో
చూడా దొరుకుతుంది.
దీని లోపల ఉంది ఆవికంగా
లభించే
మగ్.



తాజాదనంలో రక్షణ- రక్షణలో రుచి

కేవలం ఫోర్ హెన్స్ తో సంభవం!



ఎందుకంటే, ఒకటి కాదు ఎన్నో లాభాలనిచ్చే టాత్ పాడర్ ఫోర్ హెన్స్ మాత్రమే.

ఇది పళ్ళను శుభ్రపర్చడంతోపాటు చిగుళ్ళను కూడా రక్షిస్తుంది.

కేవలం ఈ టాత్ పాడర్ తోనే బంధనకారక అస్థింజండ్ కలదు.

ఇది చిగుళ్ళను గట్టిపర్చి, మీ పళ్ళకు దీర్ఘ ఆయుస్సునిస్తుంది. ఫోర్ హెన్స్ టాత్ పాడర్ యొక్క మజా యిచ్చే రుచి మరియు సుదుగుతో వాటికే ప్రత్యేకమైన శాజాదనం నిండివున్నది.

శాజాదనం, రక్షణతో కూడినది - రక్షణ, రుచితో కూడినది.

ఫోరైడ్ గు

పరిశీలించండి, పురుగు ఇస్తుంది

ఫోర్ హెన్స్ టాత్ పాడర్

వెలకంటే లాభం ఎంతో ఎక్కువ

330F 242 TL



జి. ఎ. కె. ఆర్. - కాశీబుగ్గ

"సర్క్ మేసిషన్" ఆవరేషన్ అంటే ఏమిటి? "సునితీ" చేయించుకోవటం అంటే ఏమిటి?

★ ఈ రెండూ ఒకటే! మగవారి జననాంగం చివరి భాగం-మీదనున్న చర్మాన్ని శస్త్ర చికిత్సద్వారా తీసివేయటాన్ని సర్క్ మేసిషన్ అని అంటారు. ఇలా చేయటం వల్ల అంగం-మీదస్మగ్గా అనే తెల్లని 'పాచి' వంటి పదార్థం పేరుకోదని తద్వారా స్త్రీ-పురుషులిరువురికీ కేన్సర్ వచ్చే అవకాశం తక్కువ అని నిపుణుల అభిప్రాయం.

ఎ. పి. మరియు ఎల్. - తెనాలి

మా యిద్దరికీ పెల్లి నిశ్చయం అయింది. వివాహం అయిన 1, 2 సం.ల దాకా పిల్లలు కలుగకుండా ఉండాలంటే ఏ మాత్రం వాడాలి? మొదటిసారి ఈ విధంగా చేయటం మంచిదేనా?

★ పిల్లలు పుట్టకుండా ఉండటానికి ఓవరల్, ఓవ్యులెన్ మొదలయిన మాత్రలు వాడవచ్చును. ఈ మాత్రలను స్త్రీలు మాత్రమే వాడాలి. ముందు నుంచి మాత్రలు వాడకం కన్నా నిరోధ వాడటం మంచిది.

ఎన్. ఎన్. ఆర్. - గరుడభద్ర

నా వయస్సు 17 సం.లు. మోటర్ సైకిల్, స్కూటర్ మీద వెళ్ళినప్పుడు నా కంటి నుంచి నీరు కారుతుంది. ఇది ఏమైనా లోపమా?

మా తాతగారి వయస్సు 78సం.లు. బ్లడ్ ప్రెషర్ ఎక్కువగా ఉంది. కొంచెం దూరం నడిస్తే అయాసంగా ఉంటుంది. ఎన్ని మందులు వాడినా నయం కాలేదు.

★ కళ్ళకి గాగుల్స్ వాడకుండా స్కూటర్ మీద ప్రయాణం చేస్తే గాలి, దుమ్ము ప్రభావం వల్ల కళ్ళలో నీరు కారటం సహజం.

మీ తాతగారిని ఫిజీషియన్లకి చూపించి, బ్లడ్ ప్రెషర్ తగ్గటానికి, అడల్మేన్ - ఎసిడెక్స్, ఆర్ డో మెట్ వంటి మందులు వాడాలి. అడపా దడపా హృదయపు పని తనాన్ని ఇ.సి.జి. మూలంగా కనిపెడుతూ ఉండాలి. □

ఏ'వీధి'భూసూతం

కేష్టెక్ షేక్ మోలవీ

ఆంధ్రదేశంలో ఒక నగరం అది. అందులో ఓ వీధి. వీధి అనేకంటే 'సందు' అంటేనే బావుంటుంది. కాని మునిసిపాలిటీ దానిని వీధిగా గుర్తించింది. మనిషి నిల్చుని రెండు చేతులు అడ్డంగా చాచితే సందు కిరువైపుల గోడలు తగులవలసిందే!

దాదాపు రెండు ఫర్మాంగుల పొడవున్న ఆ సందులో ఒకప్పుడు రిక్షాబండి ఇరుకు వంతెనపై రేల్వ్యాండ్ లారీలాగా వెళ్ళగలిగేది. కాని ఇప్పుడు ఒక్కమనిషి మాత్రమే వెళ్ళగలిగిన స్థలం ఉంది. అది జాగ్రత్తగా వెళ్ళగలిగితేనే!

దీనికి కారణం లేకపోలేదు.

కుటుంబనియంత్రణ ప్రచారం ప్రభుత్వం, రేడియో, పత్రికలు ఎంత విరివిగా జరిపినా - "మా పిల్లలే ఈ దేశానికి బరువయ్యారా!" అనుకుంటూ ఇంటికి అరడజనుకు తగ్గకుండా పోటీలుపడి మరీ కన్నార్లు పిల్లల్ని!

కాని వసతులు మాత్రం పెరగలేదు.

ఓ రోజు, ఓ యమ్మ పిల్లవాడి 'పురిటి పాత్తి'ని వీధిలో పడవేసింది. దాని కోసమే కామక్యూర్చున్న ఓ కాకే ముక్కుతో దానిని నాలుగు పోట్లు పొడిచి పక్కవాకిట్లో పడేసింది.

అక్కడే కథ మొదలైంది.

ఆ ఇంటావిడ 'గయ్'మని లేచింది. 'పాత్తి'ని తీసెయ్యమన్నది.

"నేను వేయలేదు కనుక తీసే ప్రశ్న లేదని" వచ్చింది సమాధానం.

మాటా-మాటా పెరిగింది.

"అయితే యిక సుండి మా పిల్లల్ని మీ వాకిలి ఎదురుగుండా కూర్చోపెడతా" నంది.

"సరే మాద్దాం!" అంటే "సరే!" ననుకున్నారు.

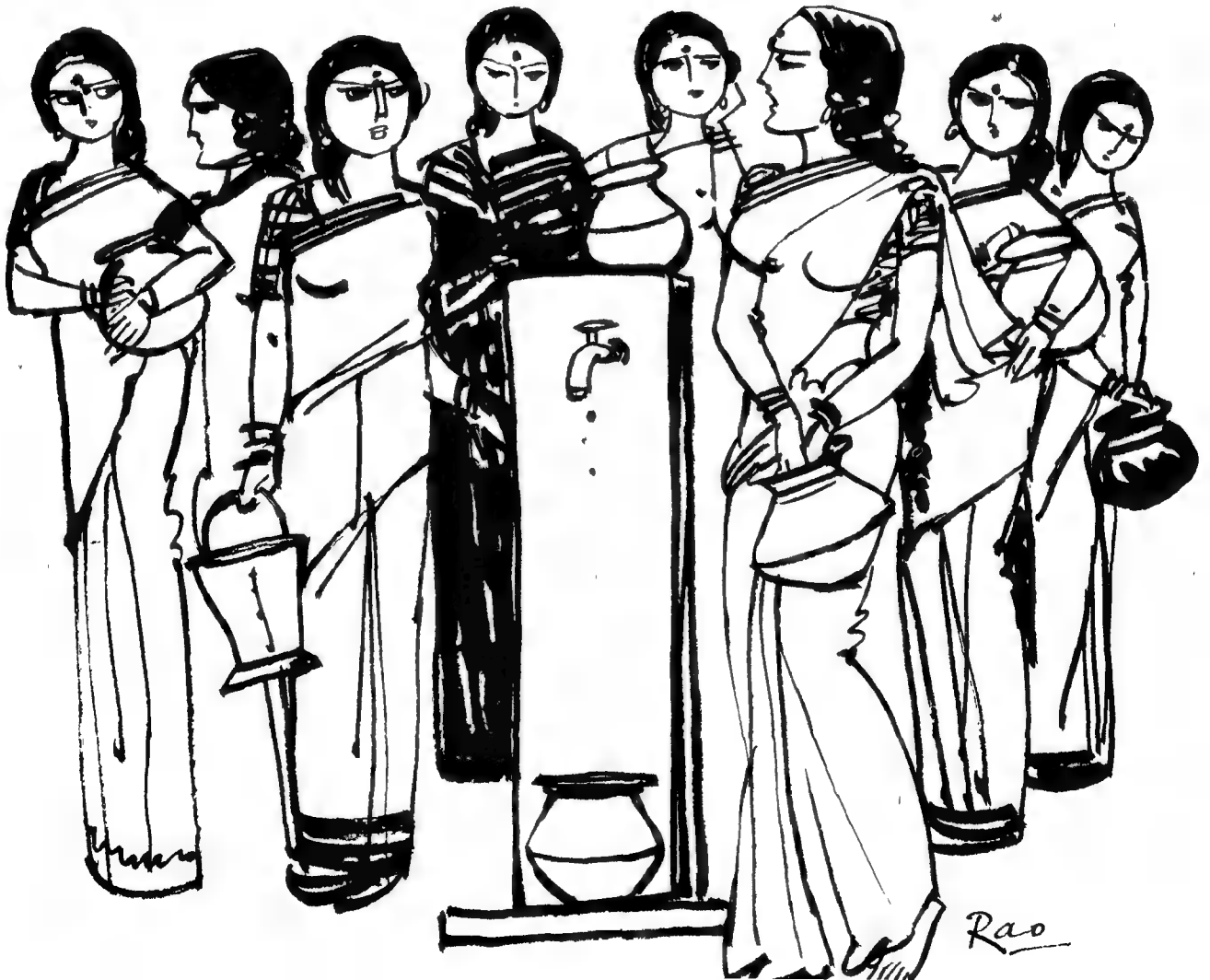
మొత్తం మీద = రెండిళ్ళ పిల్లలు నడి వీధిలో కూర్చోటం మొదలెట్టారు.

"ఇదేదో ఆడవాళ్ళ విషయ" మనుకొని మగాళ్ళు సరిపుచ్చుకున్నారు.

ప్రక్క యిళ్ళ వాళ్ళందరికీ వళ్ళ మండింది. వారి పిల్లలు కూడా బజారును ఆలంకరించ సాగారు.

ఇదంతా చూసి రాత్రిళ్ళలో 'ముసలా - ముతకా' కూడ ఉపయోగించ ప్రారంభించారు.

వాటిమీద కసపూ, చచ్చిన ఎలుకలూ చేరి



‘కుళ్ళ రాజకీయాల కంపు’ను గుర్తుకు తెసేగింది.

కాని అక్కడ ప్రజా దానికి యిమ్మూస్ అయిపోయింది.

“ఎంత శుభ్రం చేసినా ఈ వీధి బాగు పడదని” మునిసిపాలిటీ వారు అలిగి వేపు రావటం మానివేశారు.

అందుకే ఒక్కమనిషి మాత్రమే ఒకసారి ఆ వీధిలో అడుగులు జాగ్రత్తగా వేసుకుంటూ [కొత్తగా ద్యాస్ నేర్చుకునేవారిలాగ] వెళ్ళగలడు ఒక్కోసారి లాంగ్ జంప్, పైజంప్ కూడ చేయాలివస్తుంది.

ప్రక్క పీఠులవారు ఆవేపు రావటం మానివేశారు.

ఇది ఒక విధంగ వీధి ఐకమత్యాన్ని, ప్రత్యేకతను, సమరసత్వాన్ని చాటుతుంది.

కొంత కాలానికి వీధి రెండు చివరలా రెండు ఆసుపత్రులు కూడ వెలిశాయి.

కొంత కాలం గడిచింది.

అక్కడ వారందరికీ ఉన్నట్లుండి తళుక్కున ఓ ఆలోచన తట్టింది.

ఆ వీధిలో నీళ్ళ కుళాయి లేదు. వేయించా లనుకున్నారు.

సంతకాల సేకరణ జరిగింది. అర్జీలు వ్రాశారు. తిట్టుకుంటూనే ముడుపులు చెల్లించారు. వంతుల ప్రకారం ఆఫీసు చుట్టూ తిరిగారు.

కుళాయి శాంక్షన్ అయినట్లు తెలిసింది. ఆ రోజు పండుగ జరుపుకున్నంత పని అయింది.

రోజుల తరబడి ఎదురు చూశారు.

“అదిగో వస్తుంది, ఇదిగో వస్తుంది!” అన్నారు.

ఓ వీధి భాగోతం

కాని కుళాయి రాలేదు.

ఓసారి ఆఫీసులో కనుక్కున్నారు.

“అర్జీలు శాంక్షన్ చేసేది ఒక సెక్షన్, దానిని వేసేది మరో సెక్షన్” అని తెలిసింది.

వారిచుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేశారు.

దక్షిణ చెల్లింపుకున్నారు. లోలోపల సహజ నామార్చన (తిట్లు) చేశారు.

ఒక రోజు కొందరు కూలీలు వచ్చి వీధి పొడవునా నడుములోతు గొయ్యి తవ్వారు.

ఒక నెల గడిచింది.

దానిని పట్టించుకున్న నాథుడు లేడు.

ఈ మధ్య నలుగురు పిల్లలు, నలుగురు ముసలాళ్ళు కాలుజారి అందులో పడ్డారు.

వీధి జనమంతా ఆఫీసు చుట్టూ తిరిగి వరపడ్డారు.

“వర్షం మూలాన పని ఆగింది. నాలుగు రోజుల్లో వస్తాం” అన్నారు.

వర్షం ఎప్పుడు కురిసేందో అర్థంకాలేదు జనానికి.

తీరా మునిసిపాలిటీవారు వచ్చే సరికి ఆయమ్మ, ఈయమ్మ వేసిన కసిపుతో గొయ్యి నగం పూడిపోయింది.

“మేము తప్పిన గోతిని పూడ్చారు కనుక మీరే దీనిని తిరిగి తవ్వాలి!” నిక్కచ్చిగా అన్నారు.

ఎవరి యింటిముందు మట్టిని వారు తీశారు.

మొత్తంమీద వీధి మధ్యలో ఒక కుళాయి చెలిసింది.

లాంగ్ జంప్, పైజంప్, భరతనాట్యం

వగయిరా చేస్తూనే బిందెమీద బిందె నీళ్ళు అందుకుందామనుకున్నారు పాపం వీధి వారంతా.

వీధికి ఉన్న ఉక్కుగా ఒక్క ‘బావి’ ఆ షణంలో ‘అడ్డు’ అనిపించింది. వెంటనే చెత్తా చెదారం వేయటం మొదలెట్టారు. తాత ఈ పని వద్దని కొళాయి నీళ్ళు వచ్చాక బావి పూడ్చొచ్చని మొత్తుకుంటున్నా వినకుండా పని ప్రారంభించారు.

నాలుగు చేతులూ కలిశాయి.

అరగంటలో బావిని పూడ్చారు.

“రేపు ఉదయం నీళ్ళు వస్తాయని” సంపు బిగించినవాళ్ళు చెప్పి వెళ్ళారు.

ఆ రాత్రి ఏ యింటి ఇల్లాల్లికీ నిద్ర పట్టలేదు. అదనా కన్ను మూత పడినా కుళాయి కానవచ్చేది. ఎదురింటావిడో, పక్కయింటావిడో ముందు బిందె వేసినట్లు, తనకంటే రెండు బిందెలు ఎక్కువ పట్టినట్లు కల వచ్చేది. వెంటనే కలవరింతలు. లేచి కూర్చోటం.

తొలికోడి కూసింది.

అంతా లేచి చింతపండు గట్లా వేసి బిందెలు తోమటం మొదలు పెట్టారు.

తిరిగి నాలుగున్నర గంటలకు మర్రికోడి కూసింది.

ఇళ్ళల్లో బిందెలపీ వీధిలోకి వచ్చాయి. పీకట్లోనే భరతనాట్యం చేశారు. కొందరు ఒడిస్తే చేస్తే మరికొందరు కథాకళి చేశారు.

కుళాయికి ఇరువైపులా బిందెలు చంకతో పెట్టుకొని వరుసగా నిలువబడ్డారు.

చంద్రుడ్డి మింగటానికి రాహుకేతువులు ఒకేసారి తారసపడ్డారా అన్నట్లున్నాయి ఆ క్యూలు.

“సంపు ఐదింటికే వస్తుందన్నారే?” అంది ఒక మధ్యవయస్కురాలు.

“సంపు నిన్ననే వచ్చిందిగా! ఇప్పుడు రావలసింది నీళ్ళు!” చమత్కరించింది ఒక పడచు గొంతు.

అనిడవైపు ‘కొర-కొర’ చూసిందా మధ్యవయస్కురాలు.

తెల్లవారింది.

కాని నీళ్ళు రాలేదు.

వారు నిలుచున్నచోట పాతడబ్బాలు, కుండపెంకులు గుర్తుగా పెట్టుకొని ఇళ్ళకు వెళ్ళారు.

గబగబా ముఖాలు కడుక్కొని ఆత్రంగా బిందెలు తీసుకొని తిరిగి వీధిలోకి ఉరికారు.

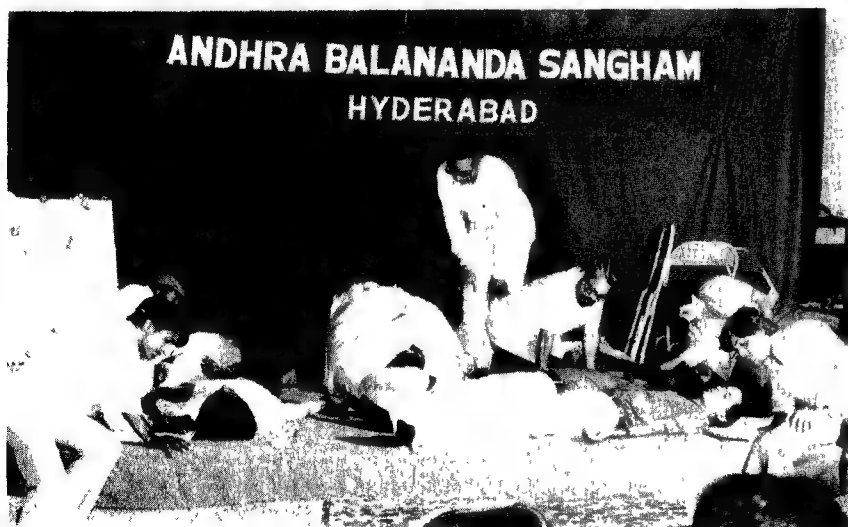
అదో కొత్తరకం ‘రన్నింగ్ రేస్’లా ఉంది.

మార్కులు చెల్లచాటునుండి పైకివచ్చాడు. ఏండాకారం మూలాన కర-కర లాడుతున్నాడు.

చిన్నపిల్లలు నిద్రలేచి వారి కార్యక్రమం సాగించారు.

మహిళలకు ఓపిక తగ్గింది. సహనం నశించింది. నిర్భోలేకపోతున్నారు.

ఇటీవల హైదరాబాదు ఆంధ్రబాలానంద సంఘంలో ప్రా. బి.వి. పట్నాభిరామ్ హిస్సాటిజం తరగతులు నిర్వహించిన సందర్భంగా విద్యార్థులు ఒకరు నొకరు హిస్సాటిజ్ చేస్తున్న దృశ్యం.



“ఇంతకూ నీళ్ళు వస్తాయా?” అందోకామె.

“రాకపోతే ఎందుకు నిల్చేటం. తిరిగి వెళ్ళరాదా?” మరొక యువతి సమాధానం.

“నువ్వే వెళ్ళరాదా!”

“నువ్వే పో!”

“జాగ్రత్త!” అంటే “జాగ్రత్త” అనుకొని చెమటలు తుడుచుకున్నారు.

కొన్ని నిమిషాలు గడిచాయి. ఎవరికీ ఏమీ తోచటంలేదు.

“ముదనవ్వుపోళ్ళు!” అందోక గొంతు.

“ఎవరు?” అందుకుంది ప్రక్కనున్న మహిళ.

“ఓట్లుకోసం వస్తారే ... వాళ్ళు” దీర్ఘం తీసింది.

“నీళ్ళు తెచ్చేందుకే వారున్నారా?”

“మరి ఎందుకున్నట్లు?”

“మనం ఎన్నుకున్నాం కనుక!”

“మన వసతులు చూడొద్దా?”

“వసతులంటే?”

“రోడ్డు, బస్సు, కరెంటు, నీళ్ళు గ్రటా అన్నీ.”

“ఇవన్నీ చేయటానికి వేరు వేరు శాఖలున్నాయి. నీళ్ళు మాత్రం మునిసిపాలిటీ వారి బాధ్యత” చదువుకున్న ఒక మహిళ విశద పర్చింది.

“పోనీ వాళ్లే ననుకోండి!”

“కాన్సిలర్ ఏడీ వత్తాలేడు!”

“మళ్ళా ఎలక్షన్ల నాటికి కనపడతాడు!”

“పాపం పంపేయించాడు కదా!”

కాన్సిలరుకు వత్తానుగ పలికింది ఆ కులపు వనిత.

“అతనే ఏయింఛలా... మనమే తలా కాస్త లంచం యిచ్చి ఏయించుకున్నాం.”

“నువ్వు కన్సిలరు అయితే అన్నీ చేస్తావా?” సాగింది.

“అమ్మాయ్, మాటలు జాగ్రత్తగా రానియ్!”

సంభాషణ అంతటితో ఆగింది.

ఎనిమిది గంటలు కొట్టింది.

కాళ్ళు పీక్కుపోతున్నాయి.

ఇంతలో వీధిచివర పాలవ్యాను కనపడింది. గబగబ వెళ్ళి ప్యాకెట్లు అందుకున్నారు. అరక్షణంలో కాచి కాఫీలు కలిపి భర్తలకు పిల్లలకు యిచ్చి పరకడుపుతోనే వీధిలోకి పరుగెత్తారు.

ఎనిమిదిన్నర కావచ్చింది. కళ్ళు బైర్లు మూతున్నాయి. ఇంతలో పది పాములు ఏకగాటిగ బుసకొట్టినట్లు పంపులో శబ్దం గాగింది.

అంతా ఆత్రంగ లోసుకుంటున్నారు.

“నేను ముందంటే నేను ముంద” ముకుంటున్నారు.

“అవలు నీళ్ళు రానియండమ్మా! తలా ఒకటి పట్టుకోవచ్చు!” అందో పెద్దయిల్లాలు.

“గ్యాస్” రావటం ఆగింది.

“పరవాలేదు! ఇక నీళ్ళొస్తాయి.” అని చకోర పక్షుల్లా ఎదురు చూడసాగారు.

కానీ నీళ్ళు రాలేదు.

తొమ్మిది గంటలయింది.

“అదో సీక్వోచ్చాయి” అంది ఓ వదేళ్ళ అమ్మాయి. అంతా చెమటలు తుడుచుకున్నారు.

భాగ్యలక్ష్మి లాటరీలో తలా లక్ష రూపాయలు వచ్చినంత సంబర వడ్డారు.

“అమ్మాయ్! కింద పోనీ కుండ పట్టుకోండమ్మా!” వెనుక నుండి యాభై ఏళ్ళ ముత్తైదువు కేకవేసింది.

“నీళ్ళు యింకా రానే లేదు. నాలుగు బొట్లు రాలాయి.” ఒక యువతి నిట్టూర్చింది.

“తొందరేముందిలేమ్మా! రాక ఎక్కడకు పోతుంది! కాస్త ఓపిక పట్టాలి, మొదటి రోజు కదా” మరో మహిళ ఓదార్చింది.

కొన్ని నిమిషాలు ఓపిగా, నిశ్శబ్దంగా నిల్చున్నారు.

తిరిగి అలజడి మొదలైంది.

“పోనీ ఇవ్వాల్సికి బావి నీళ్ళు తెచ్చుకుంటే పరిపోదా!” అన్నారొకరు.

“బావిని పూడ్చారుగా, మువనవ్వు పంపును నమ్ముకొని!”

“రోజూ యితే నేమో!”

“ఏమో ఎవరు చూచారు!”

మార్తాండుడు తీక్షణంగా నవ్వుతున్నాడు. అందరి కళ్ళూ తూలుతున్నయ్.

పది గంటలయింది.

వీధి మగవారు తమ తమ పనులకు బయలు దేరారు.

“ఏమండీ! కాస్త పోసు చేసేకనుక్కోండి!” ఓ యిల్లాలు ప్రాదేయపూర్వకంగా అడిగింది.

వీధి చివర అనుప్రతిమండి వాటర్ సప్లయికి పోను చేశారు.

“ఏమన్నారండి?”

“ఏమంటారు! నీళ్ళు వదిలామన్నారు!” నీళ్ళు నములుతూ సమాధానమిచ్చాడు.

వదిలిన నీళ్ళు రాకుండ ఏమయ్యాయి.

“అదీ అడిగాను. పక్క వీధిలో అంతా యిళ్ళకి మోటారు బిగించారంట.”

“అంటే!”

“వదిలిన కాసిని నీళ్ళు వాళ్ళ మోటార్లు లాగేస్తాయి.”

“మరి మన సంగతి?”

“మన సంగతి యితే! ప్రెజర్ చాలక మనకు రావు.”

“అది ఆక్రమం, అవ్యాయం కదూ!”

“అవును!”

“మరి రిపోర్ట్ చేస్తే?”

“ఎవరి మీద... ఏమని.”

“వారి మీద... మోటార్లు బిగించారని.”

“ఆ వీధిలో అంతా ధనవంతులు, అధికార్లు! వారిమీద ఏ చర్యా తీసుకోరు.”

“ఇప్పుడేం చేద్దాం?”

“బావిలో వేసిన కనపుని తిరిగి తలా కాస్త తోడేద్దాం!”

“మరి పంపు...”

“అలంకారప్రాయంగా ఉంటుంది.”

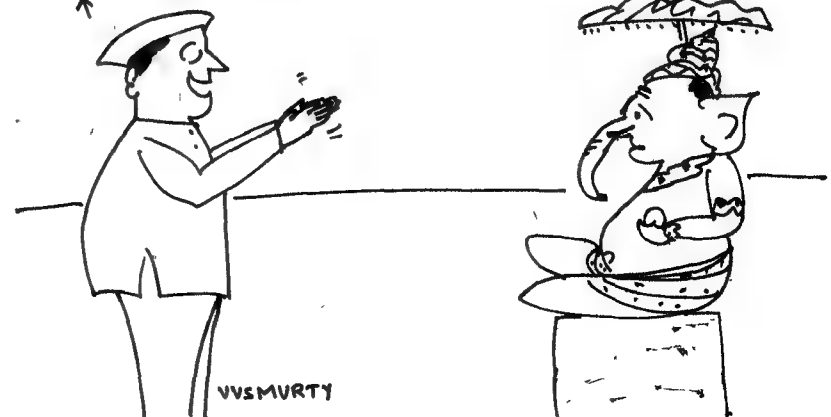
ఈ భాగోతమంతా అయ్యేసరికి పడకొండు గంటలయింది.

ఎండ చిటపట మంటుంది.

ఓపికలు నశించిన మహిళలు చైతన్య రహితంగా తమ తమ గుమ్మాల వైపు తిరిగి వెళ్ళారు.

అయితే ఈసారి ఎవ్వరూ లాంగ్‌జంప్, ప్లాజంప్, మరి ఏ నాట్య మూ చేయలేదు. దారిలో కుప్పలు తొక్కుంటూనే నడిచారు. ★

సర్వమీ! గుహాభే రాజకయార్లు ప్రవేశస్తున్నా! వచ్చే పిటికి ముఖ్యమంత్రి నయ్యోటల్లు లినుగ్రహించు నన్ను శిష్టాన దేవుడిగా నియమిస్తాను!!



ప్రేరింతుక్

శ్రీమదానంద

మాడుగుల కృష్ణకుమారి



(గత సంచిక తరువాయి)

19

“నీ వెనుక జీవితం అంత భయంకరండా?”

అంది శ్రావణి ఆశ్చర్యంగా.

“నురేమనుకున్నావు. ఒక్కొక్క మనిషికి ఒక్కొక్క చరిత్ర. జీవితంలో కష్టాలు పడ్డాను కాబట్టే, నీ కష్టం గమనించాను. చేతనయితే ఏదన్నా సహాయం చేద్దామని అనుకున్నాను” అంది.

“ఇప్పుడయినా చెబుతావా మీ ఆయన నిన్ను ఎందుకు అనుమానించాడో? నా శాయశక్తులా నీ సమస్యను పరిష్కరించి నీ కాపురం కుదుట పరుస్తాను” అంది శ్రావణి చేతిలో చెయ్యివేసి.

మొదటి మాపులోనే ప్రమీలను చూడగానే ఆత్మీయురాలిగా అనిపించిన శ్రావణికి శ్రీహరి తనను ఎందుకు పుట్టింటికి పంపేడో చెబుతూ తనకి మాత్రం ఏమీ తెలియదని చెప్పింది.

అంతా విన్న ప్రమీల -

“ఇదన్నమాట జరిగింది. కేవలం నీ మీద ఆభాదం మాత్రమే కదా. నీకు మాత్రం ఏం తెలియదంటున్నావు. చాలా విచిత్రంగా వుంది. నేనూ ఎన్నో క్లిష్టతలమైన సమస్యలను ఆధారంగా తీసుకుని ఏన్నో సలహాలు రాశాను. కానీ నీ కేసు చాలా విచిత్రంగా వుంది. కానీ ఇది ఎందుకు జరిగిందో, ఎలా జరిగిందో తెల్పుకుని నీ కాపురం చక్కబరుస్తాను. సరేనా” అంది దృఢచిత్తంతో.

“నాదంత సులభంగా పరిష్కారమయ్యే సమస్య కాదు” అంది శ్రావణి.

“చంద్రమండలానికి వెళ్ళేముందు ఎవ్వరూ వెళ్ళలేమనే అన్నారు. కానీ వెళ్ళినవ్యక్త సూర్య మండలానికి కూడా వెళ్ళాలని ప్రయత్నాలు జరుపు తున్నారు. తల్పకోవాలే కానీ మనిషి సాధించ లేనిది అంటూ లేదు. ఈ విషయంలో మారా సహకారం కూడా నీకు వుంటుంది. ఇంక నువ్వు మనసు నిశ్చింతగా వుండుకో” అని సలహా ఇచ్చింది.

“అగ్నిగోళాలు బద్దలవుతున్న నా మనసులో శాంతి ఎలా దొరుకుతుందక్కా?”

“నిరాశను పారద్రోలినాడే ఆశకు స్థానం వుంటుంది” అంది.

28 ఆంధ్రవిచిత్రావళిక 7-9-84

“ఏమిటో ప్రమీల మాటలు విచిత్రంగా వుంటాయి. రైల్వే తనని రక్షింపుటం, తన జీవితాన్ని మళ్ళీ గమ్యానికి చేరుస్తానని వాగ్దానం చెయ్యటం కలలా వుండొచ్చు. తన సమస్య అంత సులభంగా పరిష్కారం అవుతుందా?”

ఏ మాత్రం పరిచయం లేని వీల్చింట్లో ఎన్నాళ్ళని వుండగలదు. దొరికిన అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోలేకపోయింది. ఇక్కడనుంచి వెళ్ళిపోతే? ఎక్కడకని వెడుతుంది. కానీ ఏదో చెయ్యాలని ఆరాటం. ఏం చెయ్యాలా అని శ్రావణి ఆలోచిస్తుంటే...

“శ్రావణి! త్వరగా తయారవు మనం ఒకచోటుకి వెడదాం” అంది పాదావిడిగా వస్తూనే ప్రమీల.

“ఎక్కడికి?” అంది శ్రావణి.

“ముందు తయారవ్వు. వెళ్ళాక నీకే తెలుస్తుంది” అంది.

ఆమె మాటకు ఎదురు చెప్పటం ఇష్టం లేక అయిష్టంగానే తయారయ్యింది.

సర్పింగ్ హోం ముందు రిజి ఆగగానే విషయం అర్థమయిన శ్రావణి ముఖం చిన్న బోయింది.

జరిగిన కథ-4

బిడ్డలులేని శ్రీహరి, శ్రావణి దంపతులు డాక్టరు దగ్గరకు వెళుతారు. శ్రావణిని పరీక్షచేసి ఆమెకు పెల్లికి ముందే బిడ్డలు పుట్టుకుండా ఆపరేషన్ జరిగినట్లు చెబుతుంది డాక్టర్. శ్రీహరి శ్రావణిని పుట్టింటికి పంపించేస్తాడు. రైల్వే కూర్చోన్న శ్రావణి జరిగిపోయిన తమ తీయని దాంపత్య జీవితం గురించి తలపోయేసింది. శ్రావణి తల్లి తండ్రులను చేరుతుంది. కానీ జరిగిన దాంట్లో తల్లి తండ్రులకు భాగం ఉందని తెలుసుకొని ఇల్లు విడిచి వెళ్ళిపోతుంది. ప్రాణం తీసుకో బోతున్న శ్రావణిని రక్షించిన స్త్రీ ఆమెను తన ఇంటికి తీసుకెళ్లి ఆశ్రయం ఇస్తుంది. శ్రావణి తనకు ఆశ్రయం ఇచ్చిన స్త్రీ ప్రముఖ రచయిత్రి ప్రమీలా కైలాష్ అని తెలుసుకొని ఆశ్చర్యపోతుంది. లక్ష్యయ్య దంపతులు శ్రావణి విషయాన్ని అల్లుడు శేషుకి చెప్తారు. ప్రమీల తన గత జీవిత చరిత్రను శ్రావణికి తెలియపరుస్తుంది.

“ఎందుకక్కా పది చోట్ల నా లోపం వేలత్తి చూపించుకోవటానికి కాకపోతే, ఇక్కడికి తెచ్చింది” అంది భారంగా.

“తప్పుగా అర్థం చేసుకోకు. ఈ డాక్టరు నాకు కోల్డ్ జా ఫెండు. నీ విషయం చెప్పితే ఒకసారి తీసుకురమ్మంది. మనం చెయ్య బొయ్యే ప్రయత్నానికి ఇది నాంది. కాదనకు” అంది అర్థింపుగా ప్రమీల.

ముభావంగా ఆమె వెంట నడిచింది శ్రావణి.

అంతా పూర్తయ్యాక డాక్టరు ప్రమీలతో చెప్పటం లేదు అవరాధిలా తల దించుకుని కూర్చుంది శ్రావణి.

“నువ్వుచెప్పింది కరెక్ట్ ప్రమీలా, ఆపరేషన్ జరిగింది. కానీ అసలామె గర్భవతి కానేలేదు. కాకుండానే ట్యూబెక్టమీ ఎందుకు జరిగిందో చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఇది ఈమెకి తెలియ కుండా జరగటం, మరొక ఆశ్చర్యం” అని ఏదో ఇంగ్లీషులో చెప్పింది ప్రమీలకు.

ఆలోచించుకుని చెప్పటానిని చెప్పింది ప్రమీల.

మరికాసేపటికి ఇద్దరూ బయటకు నడిచారు.

“రుజువయ్యిందా?” అంది ముందుగా శ్రావణి.

“లేదు. ఎలా జరిగిందో రుజువు కావాలి ముందు” అంది ప్రమీల.

షాపింగ్ కు వెళ్లి ఏవో కటింగ్ పేపర్లు మరికొన్ని తనకు కావల్సినవి తీసుకుంది ప్రమీల. అని మాత్రమే కాకుండా రెండుచీరలు, జాకెట్లు కూడా తీసుకుంది శ్రావణి కోసం, ఆమె ఎంత వారిచినా వినకుండా.

జరిగేవన్నీ కూడా భరించలేకపోతోంది శ్రావణి.

20

భార్యనయితే పుట్టింటికి పంపాడేకానీ అప్పటినుంచి శ్రీహరి పూర్తిగా మారిపోయాడు. ఎప్పుడూ నిరాశగా ఆలోచిస్తూ వుండటంతోనే కాలం గడిచిపోతోందతనికి. అయిదు సంవత్సరాల కాలం శ్రావణి ముంచెత్తిన అనురాగపు జల్లుల తాలూకు అనుభూతులనుండి అతని మనసు మళ్ళించలేకపోతున్నాడు.

శ్రావణి ఇంట్లోలేదన్న విషయం భ్రమేమో అని కూడా అనిపిస్తోంది ఒక్కొక్కసారి.

తను భార్యని పుట్టింటికి పంపటంతో ఏదన్నా పొరపాటు చేశాడేమో అని ఒక్కొక్కసారి అనిపించినా జరిగింది తల్పకుంటే మాత్రం భరించలేకపోతున్నాడు. శ్రావణికి, తనకి మధ్యనున్న బంధం చాలా ఎక్కువే. పగలు, రాత్రి, అనే తేడా లేకుండా వంటరిగా గదిలో కూర్చుని భార్య స్మృతులను నెమరువేసుకోవటం

శ్రీహరి వంతయితే కొడుకుని రెండో పెళ్ళి చేసుకొమ్మని పోరటం తల్లివంతయింది.

తన ఒక్కగానొక్క కొడుకు అలా పిచ్చి వాడిగా తయారవటం ఆ తల్లి హృదయం భరించలేక పోరుమొదలుపెట్టింది.

“అమ్మా!” అన్నాడు శ్రీహరి బాధగా.

“ఏలా నేనన్న మాట తప్పంటావా?” రెట్టించిందివాడి.

“తప్పు ఎంత మాత్రం కాదుమ్మా! నీ కొడుకు విషయంలో నీకా ప్రేమ ఉండటం సహజమే. కానీ, ఒకసారి భార్య మరణిస్తే రెండో పెళ్ళికి సిద్ధపడటం భావ్యమమ్మా. అంతేకానీ భార్య బ్రతికి వుండగానే మళ్ళీ పెళ్ళికి తయారయి పెళ్లాంపున్న పెళ్ళికొడుకుగా నల్లరిలో పేరు తెచ్చుకోవటం నాకు ఇష్టం లేదమ్మా.”

“మరి ఆజన్మాంతం పెళ్ళాం వుండకూడా బ్రహ్మచారిగా గడిపేస్తావా?” అంది కోపంగా.

“ఏలా అనుకున్నా సరేనమ్మా. నా అభిప్రాయం ఒకటే. తొలిసారిగా ఈ ఇంటల్లో నా భార్యస్థానాన్ని అలంకరించిన శ్రావణి లేదనుకుని, మరొకరికి నా జీవితంలో స్థానం ఇవ్వటానికి నా మనసు అంగీకరించటంలేదమ్మా” అన్నాడు గడ్గడంగా శ్రీహరి.

“నువ్వంత అమాయకుడివికాబట్టే అదలా చేసిపోయింది. ఇలాటివాళ్ళుకూడా పుంటారని తెలిస్తే, ఇక ముందునుంచి ఆడపిల్లల్ని పరీక్ష చేసి మరీ చేసుకోవాలి” అందావిడ ఈసడింపుగా.

“ఎందుకమ్మా, ఆ అనవసరపు మాటలు. ఆ రోజే వస్తే ఆడపిల్లలే కాదుమ్మా మగవాళ్ళని కూడా పెళ్ళికి ముందే పరీక్ష చేస్తారు” అన్నాడు ఆ సంభాషణ భరించలేనట్లుగా.

“అనవసరం కాదురా బాబు. నట్టింట పసిపాపం నవ్వులకోసం, కుమిలిపోయే ఈ తల్లి ఆవేదనతో నీకు పనిలేదు. నీ తండ్రి వంశం నీతో అంతరించిపోయినా నీకేం విచారం లేదు అంతేనా...” మందరిస్తూనే నవ్వుచెప్పిపోయిందివాడి.

“అమ్మా! ఇల్లారి జీవితంలో పిల్లల్ని కనటం ఒక భాగమే కానీ సరస్వం కాదుమ్మా. జరిగింది విని తట్టుకోలేక ఆమెను దూరం చేసుకున్నాను. శ్రావణి బ్రతికుండగా నాకు మరొక పెళ్ళి ఇరగటం అసంభవం. దయచేసి మళ్ళీ నా దగ్గర ఆ ప్రసక్తి తీసుకురాకు.”

స్థిర నిశ్చయగాన్ని తెలివైన శ్రీహరి అక్కడ నుండి లేవబోయాడు.

“అయితే నా నిర్ణయంకూడా విను. ఏ అచ్చటా, ముచ్చటా లేని కొంపలో నేనుండ లేను. ఏ కాశీకో, రామేశ్వరానికో పోతాను. మనశ్శాంతి అయినా లభిస్తుంది” అని గొణుక్కుంది తనలో తానే అనహాసంగా.

7-9-84 ఆంధ్రపత్రికావైఖరి 29

“నీవే కాదమ్మా మనశ్శాంతి లేనిది నాకుకూడానమ్మా” అనుకున్నాడు మనసులో.

తన మాట కాదంటున్నాడని ఒకరిద్దరు పరాయివారితో చెప్పించింది.

వాళ్ళిద్దో హితబోధ చేస్తున్నట్లుగా చెప్పుతుంటే శ్రీహరికి అమితమైన కోపం వచ్చింది. అదే కోపంతో ఇంటికి వచ్చి...

“ఎందుకమ్మా నల్లరిలో నా పరుపు తీస్తావు. నన్నీమాత్రం మనశ్శాంతిగా అయినా బ్రతకనియ్యవా? నిన్ను కాదని పరాయివాళ్ళ మాట విని మనసు మార్చుకునేందుకు నేనంత బుద్ధిహీనుడ్ని కాదు. ఒక రకంగా నా పరుపు ఇప్పటికే పోయింది. పోయిన పరుపుతోపాటు మనశ్శాంతిని కూడా కరువుచెయ్యకమ్మా, నీకు నమస్కారం చేస్తాను”

కొడుకు మాట వినించుకోకుండా తన

పాతపాటే మొదలుపెట్టింది రనణమ్మ. ఎంతగా చెప్పుతున్నా, మొండిగా తన అభిప్రాయమే సరయినదన్నట్లుగా వేధిస్తున్న తల్లి మాటలకు విసిగి కోపం వచ్చిన శ్రీహరి చరచరా తల్లి దగ్గరకు వెళ్ళి ఆమె చెయ్యి తన నెత్తినంచుకుని “మళ్ళీ ఇంకెప్పుడూ నన్ను పెళ్ళి గురించి ఒత్తిడి చెయ్యకమ్మా. అలా చేస్తే నామీద ఒత్పే, మళ్ళీ నీ కంటికికూడా కనిపించను జాగ్రత్త” అన్నాడు, బెదిరింపుగా.

కొడుకు అలా చేస్తాడని ఊహించని తల్లి హృదయం తల్లడిల్లిపోయింది. వారింప పోయింది. కానీ అందుకవకాశం ఇవ్వలేదు శ్రీహరి.

అప్పటి నుండి రణణమ్మ కూడా మనసు మార్చుకుంది. తన పని తను చేసుకోవటం, ఏ వేళకో వచ్చిన శ్రీహరికి ఒడ్డించటం. మనుషులలా మాటలు కూడా తగ్గించేసింది.





తల్లిపోరు తగ్గినందుకు సంతోషించినా, అలా మూగగా సాధించటం భరించలేకపోయాడు శ్రీసారి.

“అందరూ పుండికూడా నన్ను ఒంటరిగా చేశారు. ఎందుకు శ్రావణీ, నా జీవితంలోకి ప్రవేశించి మర్చిపోలేనంతగా గుర్తుండిపోయావు. మరొకరిని జీవితంలోకి తెచ్చుకుందామంటే నిన్ను మరువలేను. మర్చిపోయి జీవితంలోకి తెచ్చుకుందామంటే తెచ్చుకోలేను. ప్రేమించి ఆరాధించినందుకు ప్రతిఫలంగా మిగిలింది నాకీ అశాంతేనా. కనీసం కన్నతల్లి కూడా నన్నపార్థం చేసుకుంటే నేను ఎవరికోసం బ్రతకాలి.” అని నిద్ర పట్టని రాత్రిళ్ళు వాపోయేవాడు.

భార్య జ్ఞాపకాలు తనను మరువనియ్యవని, మరువలేనని స్థిరనిశ్చయానికి వచ్చిన శ్రీసారి తనకు తెల్లిన వాళ్ళనెవరో బిజినెస్లో పార్టనర్ షిప్ అడగటం గుర్తుకు వచ్చి అప్పటి తన స్థితిలో మనసు ఏ పని మీదయినా కేంద్రీకరించటమే మంచిదని తను కూడా వారితో కలిశాడు.

పనిలో కాలం గడిచిపోతుంటే కొంతవరకు బాధను మర్చిపోగల్గు తున్నాడు.

21

“శ్రావణీ! నేను కొన్ని ముఖ్య విషయాలు అడుగుతాను. దాచకుండా చెప్పతావా?” అంది గంభీరంగా ప్రమీల.

“కొత్తగా చెప్పేదేముంది. నా గురించి నీకంతా తెల్సిందేగా.”

“చెప్పావనుకో! కానీ నీ గురించి వాక్కొన్ని అనుమానాలున్నాయి” అంద.

“అంటే నా శీలాన్ని గురించా?” అంది సూటిగా ప్రమీల కళ్ళలోకి చూస్తూ.

ఆమె చూపుల్లోని వాడి, మాటల్లోని తీవ్రతను గమనించిన ప్రమీల “అపార్థం చేసుకో కూడదని ముందే చెప్పాను. నువ్వు చెప్పే ప్రతి మాట నీకు మేలే కానీ, కీడే చెయ్యరు. నేను అడిగే ప్రశ్నలు నీకు బాధ కల్గించవచ్చు. కానీ అశగ తప్పదు. చెప్పటానికి నీకు అయిష్టమనిస్తే మాత్రం చెప్పవద్దు. నేనేదో, నీ గురించి

తెలుసుకుని నిన్ను అవమానిస్తున్నానని అభిప్రాయ పడితే మాత్రం అది నా దురదృష్టం” అంది.

“నన్ను షమించక్కా! ఏదో మనసు బాగుండక మూట్లాడుతున్నాను కానీ మనిషిరి మధ్యా పరిచయం స్వల్పకాలమునా నా గురించి నువ్వు పడే ఆవేదనను అర్థం చేసుకున్నాను. నా జీవితాన్ని వెలుగుతో నింపాలని నువ్వు తాపత్రయ పడటం నాకొక సరంగా భావిస్తాను. ఏమడిగినా వర్లేదు. అడుగు. అన్నిటికీ జవాబులు నా దగ్గర సిద్ధంగానే వున్నాయి” అంది.

“జరిగిందంతా నీకు తెలియకుండానే జరిగిందంటే నాకు నమ్మశక్యం కావటంలేదు” అంది శ్రావణీ ముఖంలోని భావాలను జాగ్రత్తగా వెతకటానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“నన్ను అర్థంచేసుకుంది ఈ మాత్రమేనా. ఎవరు ఎన్ని అన్నా నేను భరించాను. కానీ నువ్వు, నువ్వు కూడా నమ్మనంటే నేనిక బ్రతకటం దుర్లభం” అంది ఏడుస్తూ.

“ఛ! పిచ్చిదానా నమ్మకం లేకకాదు. కేవలం అనుమాన నివృత్తికోసం అడిగానంతే.”

అమాయకంగావున్న శ్రావణీ ముఖంలోని భావాలు ఆమె మాటలు నిజమని గట్టిగా చెప్పుతున్నాయి.

“మరయితే, ఈ నిజం మీ వాళ్ళకి తెల్లే వుంటుంది. అవునా?” అంది ప్రమీల.

శ్రావణీ చెప్పలేదు.

“తెల్లిన నిజాన్నే దాచిపెట్టి నీకీ పెళ్ళి జరిపించారు. పిల్లల కోసం పడే తపనతో మీ ఆయన నిన్ను డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళాడు. అప్పుడు ఈ నిజం తెల్సింది. నిజంగా మీవాళ్ళకేం తెలియకుండా వుంటే నువ్వు ఇంటికి వెళ్ళగానే కంగారు చూపించి నీకాపురం చక్కవర్సాలని ప్రయత్నించేవారు. నిమ్మకు నీరెత్తినట్లుగా వున్న వాళ్ళ వైఖరి... మీ నాన్నకు, మీ అమ్మ కనుపై గ చెయ్యటం ఇవన్నీ స్వయంగా నీ కళ్ళతో నువ్వే చూశావుకదా! నీ మాటలను ఆధారంగా తీసుకుంటే వాళ్ళేదో దాస్తున్నారు అనిపిస్తోంది” అంది ప్రమీల.

“కన్నపిల్లల భవిష్యత్తును పాద చేసే తల్లిదండ్రులుంటారా” అంది శ్రావణీ.

“ఎందుకుండరు? కన్నకూతుళ్ళ శీలాన్నే అవహరించే నా తండ్రి లాంటివాళ్ళు వున్నప్పుడు, కూతురి భారం వదిలించుకోవటం కోసం, లోపాలను దాచి పెళ్ళి జరిపించి తర్వాత తమకు పట్టనట్లు బాధ్యతారహితంగా ప్రవర్తించే నీ తల్లిదండ్రులు వుండటంలో ఆశ్చర్యమేముంది” అంది ప్రమీల.

“పెళ్ళికాకముందు నీకు ఎవరయినా పరాయి మగవాళ్ళతో పరిచయం వుందా?”

“ఉహూ!” అంది శ్రావణీ.

“జాగ్రత్తగా గుర్తు తెచ్చుకో. పెళ్ళికాక ముందు పరాయి మొగవాడేవరయినా నీ మీద ఆ పడటంకాని, బలవంతంగా నువ్వు ఇరుక్కుపోవటంకానీ, నీమీద ఎవరన్నా వగ వున్న వ్యక్తులు కానీ లేక నీ చేత తిరస్కరింపబడ్డవాళ్ళకానీ ఎవరయినాసరే మెల్లిగా ఆలోచించి చెప్ప.” అంది ప్రమీల.

కాసేపు ఆలోచించిన శ్రావణీకి ఎంత వద్దనుకున్నా కొన్ని విషయాలు లీలగా గుర్తుకు వచ్చాయి. కానీ అవి ప్రమీల కెంతవరకు ఉపయోగపడతాయో అన్న అనుమానం వచ్చి అదేమాట చెప్పింది.

“అతివిన్న విషయం కూడామనకీ ఉపయోగ పడవచ్చు. చెప్పు ఏమిటది?” అంది ఉత్సాహంగా.

“నాకు చిన్నప్పుడు ఏదో సెగ్గడ్డలేస్తే ఎన్నాళ్ళకీ తగ్గ కపోతే ఆపరేషన్ చేశారని మాత్రం నాకు తెలుసు. కానీ తర్వాత టైపాయిడ్స్ జ్వరం వచ్చింది. నాకు అసలు స్పూలేని పరిస్థితిలో రెండు నెలలు వున్నానుట. ఆ రోజులు ఎలా గడిచాయో అని మా అమ్మ ఎప్పుడూ చెప్పి బాధపడుతూ వుండేది.” అంది శ్రావణీ.

“రెండునెలలు టైపాయిడ్— అది స్పృహ లేకుండానా? నేను నమ్మనీవిషయం— ఇది మరి ఆశ్చర్యంగా వుంది. పిచ్చిదానా! నిజంగా నువ్వు అమాయకురాలివని మరొకసారి రుజువు చేసుకున్నావు. టైపాయిడ్తో ఒక్కసారయినా నీకు తెలివి రాలేదా? కనీసం వచ్చినపుడయినా పరిసరాలు గుర్తున్నాయా?” అంది.

“ఉహూ! నాకసలేం తెలియదు. మా దూరపు చుట్టూరింట్లో గది తీసుకుని అక్కడ వుంచారట. మా పూరిలో మంచి డాక్టరు లేరు. మళ్ళీ మా పూరు వచ్చాకే నాకు తెల్సిందిదంతా?” అంది.

“మరి నీకు జ్వరం రావటానికి ముందు రెండు మూడు రోజులనుంచి ఏవన్నా చిహ్నాలు కనిపించాయా?” అంది.

“నాకు తెల్లినంతవరకు బాగానేవున్నాను. మామూలుగా ఆ రోజు రాత్రి భోజనం చేసి పడుకున్నానంతే. నా కంఠంకే తెల్పు” అంది శ్రావణీ.

ఆ మాటలు ప్రమీలని చాలా వరకు ఆశ్చర్యంలో ముంచాయి.

కపితాగానం చేసే కళ్ళకు...

ఐటెక్స్

అపురూప సౌందర్యంతో సాంగిపోయే
యవ్వనంతో మురిపించే వనితల వదనాలను
ఆకర్షించే ఆతివల కళ్ళను, అనందంగా
కొనచూపులతో నటనమాడించేది ఐటెక్స్
కాస్టియం ఏడానంలో తయారుచేయబడు
ఐటెక్స్ కాటుక అందాలు చిందేటి
యువతుల కళ్ళను దోషమేమీ వేరనియక
చల్లగా కాపాడుతుంది...

చూపులనే మాటలుగా మార్చే ఐటెక్స్

ఐటెక్స్ 42 సంవత్సరములుగా మీ నమ్మకానికి
పాత్రమైన ఉన్నతమైన చిహ్నం



అరవంద్ లాబరేటరీస్ ప్రైవేటు 600033

Image-cds-AL 1293 Tel

వ్యాపార మరియు వర్తక వివరములకు :

ప్రగ్జ్యోతి ఏజన్సీస్, పులిపాటివారి పీఠి, విజయవాడ-1, నర్కారు మరియు తెలంగాణ ప్రాంతములకు.

“సరే! ఇందాక ఏదో చెప్పతానన్నావు. చెప్పుమరి” అంది.

“చెప్పతాను అక్కా చెప్పతాను. నాకు గుర్తున్నంతవరకూ ప్రతి చిన్నవిషయం కూడా చెప్పతాను” అని చెప్పటం ప్రారంభించింది.

కుతుబాలిగా వింటోంది ప్రమీల.

22

అప్పుడే యుక్తవయసులోకి అడుగుపెట్టిన శ్రావణి వరద గోదారిలా, ఉత్సాహంగా, అల్లరిగా స్పృహతులతో తిరుగుతూ వుండేది. కానీ ఆ వయసు కుండవల్లిన తెలివికన్నా అమాయకతే ఎక్కువ వుండేది ఆమెలో.

ఆ పూర్వో పున్న బోర్డు ఇమ్మూల్ చదువుతో ఆమె చదువుకి స్పంది చెప్పింది. తండ్రి సామాన్యంగా పాలం చేసుకునే రైతు. ఉన్న ఒక ఎకరం పాలం, పండించుకుని ఏదో కాలం గడుపుతున్నారు. పెద్దదామరలు రాజ్యానికి పెళ్ళిచేసి పంపిన శ్రావణి భారం మాత్రం వుండేపోయింది. అది దింపుకుండా మనస్థిరమై ఉన్నా కాలం కల్గిరాక పూరుకున్నాడు. సావిత్రి కూర్చున్న తన ఈడుపిల్లలతో చింతగింజలు ఆడుకుంటున్న శ్రావణికి తల్లి పిలవటంతో కోపంగా లేచిపోయింది.

రెండు చేతులతోనూ తలుపు దర్బాజీను పట్టుకుని లోపలికి చూస్తూ “ఏమిటమ్మా ఆడుకుంటుంటే పిలుస్తావు?” అంది కోపంగా చూస్తూ.

“ఈ ఆటలు ఎప్పుడూ వున్నవేగా. ఈ కూర తీసుకువెళ్ళి అక్కయ్యకి ఇచ్చిరా” అంది.

“పెద్దపని వున్నట్లుగా పిలుస్తావు. తిరావస్తే ఇదన్నమాట. ఎప్పుడూ వండే కూరగా నేనివ్వను ఆడుకోవాలి” అని వెనక్కి తిరగ బోయింది.

“నా తల్లికదు. మా శ్రావణి మంచిపిల్ల. చెప్పినమాట వింటుంది. పాపం ఈ కూర అక్కయ్య కివ్వమే. అందుకని మరి కాస్తచేతాను. ఇచ్చిరావే తల్లి. నీ ఇష్టం వచ్చినప్పుడు వదన్నా పోతుంటావు. నే వెళ్ళమన్నప్పుడే వస్తుంది నీకు తిక్క” అంది శాంతమ్మ.

“అదిగో విసుక్కుంటున్నావు. నేను అసలు వెళ్ళనే వెళ్ళను తెలుసా?” అంది చిరుకోపంగా బుంగమూతిపెట్టి కోపం నటిస్తూ.

“విసుక్కును. మరి నువ్వు త్వరగా వెళ్ళు” అని క్యారియర్ తెచ్చి కూతురికిచ్చి అక్కయ్య నాకసారి రమ్మను” అంది.

“అమ్మా! నాకు తెలియక అడుగుతాను. నాల్గు వీధులవరకు వున్న అక్కయ్యను మనం రోజూ ఎవరో ఒకరు చూస్తూనే వుంటాం. లేక అదన్నా వస్తూనే వుంటుంది. ఇంకా ఎందుకీ ప్రేమ. అసలు దూరం అవాలింది,

శ్రావణి

ఏంచేసేవారో” అంది తనకు పట్టుం లో సంబంధమే కుదురుతుందన్న నమ్మకంతో.

“పెద్దదాన్ని ఉన్న పూర్వోనే ఇవ్వాం. నిన్ను కూడా ఇక్కడే ఇస్తే ఉన్న ఇద్దరూ మా కళ్ళెదురుగానే వుంటారు. రేపు నీకు కూడా పెళ్ళయి ఒక నలుసు కల్గినాడు ఆ ప్రేమ తెలుస్తుంది కానీ ముందు వెళ్ళిరా. నువ్వు వెళ్ళే సరికి వాళ్ళ భోజనాలు కూడా పూర్తవుతాయి” అంది శ్రావణిని తొందర పెడుతూ.

“వెళతానుండు నాకేం నాన్నా కాళ్ళున్నాయా” అని ముందుకి వెళ్ళి మళ్ళీ వెనక్కువచ్చి -

“నేను ఈ పల్లెటూరివాడినే చేసుకోను. ఇంచక్కా పట్టుంలో వున్నవాడినే చేసుకుంటాను తెలుసా?” అంది గారంగా.

“సరేలేకానీ ముందు నువ్వెళ్ళు” అంది.

“ముందుగానే చెప్పతున్నాను. ఈ, గుర్తుంచుకో” అని చేతిలోని క్యారియర్ పూవు కుంటూ వయ్యారంగా ముందుకు కదిలింది.

పెడుతున్న కూతురువైపు చిరునవ్వుతో చూస్తుండేపోయిందా తల్లి.

23

“అక్కా!” అని పిలుస్తూ లోపలికి అడుగుపెట్టింది శ్రావణి.

“ఏవరూ? మరదలు పిల్లా. బొత్తిగా నల్లపూసవయినావే ఈ మధ్య. పోస్టుకార్డులా ఎప్పుడూ రెండిళ్ళ మధ్య తిరుగుతూవుండే దానిని” అన్నాడు బావ శేష.

“నాకేం పనిపాటు లేదనుకున్నావా? తిరగ బానికి” అంది కోపంగా.

“ఎందుకులేదు పొద్దున్నేవచ్చడన్నం తినటం, అది అరిగిదాకా తిరిగిరావటం, మళ్ళీ రెండోసారి ఆరగించటం అది కూడా అరిగిదాకా తిరగటం, ఇదేగా నీ పని” అన్నాడు సిగరెట్ పాగ రింగులు రింగులుగా మరదలి ముఖాన వూది వకపకా నవ్వుతూ.

ఆ పాగకి పుక్కిరి బిక్కిరవుతూ “ఛీ, వెధవకంపు, ముఖంమీదకు వదులుతావే పాగ” అంది ఇంకా దగ్గుతూనే.

“మరదలిని తమాషా చేద్దామనించి” అన్నాడు శ్రావణిని తినేశాలా చూస్తూ.

“ఏడ్చినట్లేవుంది నీ తమాషా?” అంది ముఖం చిట్టించి.

“ఇదిగో అక్కా అమ్మ నీకోసం పసపకాయ కూర వండింది, అని క్యారియర్ అక్క చేతికిచ్చి “నే వెళ్ళాలి” అని వెళ్ళబోయింది.

“అగనే ఏమిటా తొందర కాసేపుకూర్చో. మీ బావ వెళ్ళక నేను కూడా వస్తాను.” అంది రాజ్యం.

“నే వెళ్ళాలి బాబు, నాకు ఇంటిదగ్గర చాలాపనుంది” అని అయిష్టంగానే కూర్చుంది అక్క బలవంతం మీద.

“ఏమిటాపని? తోటలు దీనించటం, కాకపోతే చింతగింజలాడటం అంతేగా?” అన్నాడు వెకిలిగా నవ్వుతూ.

“ఆ పెద్ద నువ్వు చేస్తున్నావుగా పని” అంది.

“నాకేం అయిదెకరాల పాలం వ్యవసాయం చేసుకుంటున్నాను. పట్టుంలో వ్యాపారంలో పాతలా వాటా వుంది. నాలాటివాడే ఒకడిని చూసి నీకు కూడా కట్టబెట్టుమన్నావేంటి? లేకపోతే నన్నేచేసుకో-పోయిగా అక్కచెల్లెల్లిద్దరూ ఒకే చోట నడుండవచ్చు.” అన్నాడు.

“చాల్లండి మీ సరసాలు. అది వచ్చినప్పు డల్లా ఇలాగే ఏడిసిపారు. అందుకే అదనలు మీరువున్నాడు రావటంలేదు. నిన్న కారవూస వండాను పెడతానుండవే” అని లోపలికి వెళ్ళింది రాజ్యం.

“ఏం శ్రావణి నాకన్నా అందగాడు, గొప్ప వాడు పన్నెడేమిటీ, నన్నే చేసుకో. అన్నాడు దగ్గరగా వచ్చి కళ్ళలో కళ్ళుపెట్టి చూస్తూ.

“ఆ! ఇంతకన్నా అందగాడు నాకు దొరకడు పాపం. మా అక్క వుంది చాలాదు నీ ముఖానికి. అసలే కోతల రోజులు, పాలం దగ్గరకు వెళ్ళక పోయ్యావంటే బాగా అవుతుంది పెళ్ళి” అంది పకపకా నవ్వుతూ.

అందంగా బొద్దుగా వుండే శ్రావణిలా నవ్వుతుంటే మరింత ఆకర్షణీయంగా; తనను కప్పిస్తున్నట్లుగా అనిపించింది శేషుకు.

సమయం దొరికినప్పుడు తప్పకుండా ఓ చూపు చూడాలని కూడా అనుకున్నాడు. అన్ని విధాలా అనుకూలవతిగా వున్న భార్యను వుంచుకుని కూడా వ్యాపారం పేరుతో వారానికోసారి పట్నం వెళ్ళి భర్త ఏం చేస్తాడో బాగా తెలుపు రాజ్యానికి. కానీ పెద్దగా పట్టించుకోదు. మగవాళ్ళన్నాక ఆ మాత్రం తిరగరా అని ఆమె అభిప్రాయం.

అయిదెకరాల మాగాణిలో, వచ్చే రాబడితో విలాసంగా గడుపుతున్నాడు శేషు. ఎప్పుడూ తెల్లటి పంచె, లాల్మీతో మాపరులకు పెద్ద మనిషిగా కనిపించే అతని బుర్రలో వున్న ఆలోచనలు, బుద్ధిలో వున్న వక్రతా ఎవరికీ తెలియదు.

ముఖ్యంగా మామగారి దృష్టిలో మంచి వాడు, ప్రయోజకుడు. అందుకే తన ఇంటి విషయాలకి అల్లడిని సలహా అడుగుతాడు ఆయన.

“ఏమిటీ, రోజారోజుకీ మరి మిసమిస లాడిపోతున్నావు.” అని చెయ్యి పట్టుకున్న బావ మాటలకు ఉలిక్కిపడింది శ్రావణి.

“ఛీ! చెయ్యి వదులు. సిగ్గులేదు. నేనింకా చిన్నపిల్లని అనుకున్నావేమిటి” అంది కోపంగా చూస్తూ.

“అబ్బో! అంత పెద్ద దానివయినానేమిటి, అన్నాడు బుగ్గన చిట్టకేస్తూ.”

“నా దగ్గర ఏచిప్పేషలేకావంటే మర్యాద దక్కదు తెలుసా? నేను అక్కని కాదు. గుర్తుంచుకో” అని చివాల్ని లేచి “ఇదిగో అక్కా నేను పోతున్నాను” అని రాజ్యం పిలుస్తున్నా వినకుండా పరుగుతీసింది.

“మీరు ఏదో అన్నట్లున్నారు. దానికి కోపం వచ్చింది” అంది రాజ్యం.

“ఏదో మరదలుపిల్ల కదా అని సరసమాడ బోయాను, కయ్యమంది.”

“అది ఇంకా చిన్నపిల్లనుకున్నారా?”

“కాదని అదే చెప్పిందిలే ఆ మాట” అన్నాడు ఏదో ఆలోచిస్తూ శేషు.

24

మునిమాపునేక దొడ్లో కొబ్బరిచెట్టుకింద, పట్టెమంచమీద తల్లి పక్కలో పడుకుని శ్రావణి ఏవో కబుర్లు చెబుతోంది.

అక్క మొగుడంటే సదభిప్రాయంలేని శ్రావణికి, తను చిన్నపిల్లగా వున్నప్పుడు తెలియని వయసులో చూపించే చనువే ఇప్పుడుకూడా చూపించటం సుతరాము నచ్చటంలేదు.

అదే మాట తల్లితో చెప్పింది.

“మనిట్లోవాడిలా కల్పిపోయాడు. నువ్వు పరానిదానిలా అనించక అలా సరదాగా అంటాడే” అని చెప్పింది తల్లి.

“ఏంకాదు? నాకు ఇష్టంలేదు అలా వుండటం” అంది.

సరేలే. అందావిడ.

“అమ్మా! ముందే చెబుతున్నాను అక్కలాగా నాకు ఈ పట్టెటూరి సంబంధం తెస్తే నేను మాత్రం చేసుకోను తెలుసా” అంది తల్లివైపు తిరిగి ఆమె మెళమట్టా చెయ్యనేసి.

“పట్టుంచాళ్ళకు బోలేడు కట్టుం కావాలి. పైగా నీకు చదువుకూడా లేదు” అంది తల్లి.

“అందరూ అలాటివాళ్ళే వుంటారేమిటి? నా ఇష్టం చెప్పినంతే” అంది.

“అక్కయ్య ఏప్పుడూ ఇలా అడగలేదు. నువ్వు అలాకాదు” అందావిడ.

“ఆ రోజులు నేరు. ఈ రోజులు వేరు” అంది శ్రావణి.

“ఏమీ, పాపాయిలాగా అమ్మ పక్కన చేరావు. పొద్దున్నే పిలుస్తున్నా వినకుండా పరుగుత్తు కొచ్చావే?” అంది రాజ్యం మంచం చివరగా కూర్చుంటూ.

“అవును ఈ ఇంట్లో చిన్నపిల్లని వేనేగా. పడుకుంటే ఏం” అని మరింతగా తల్లి కంఠం పెనవేసుకుంది ప్రేమగా.

“అబ్బో! వదలవే నీ ప్రేమ పాడుగాను” ప్రేమగానే విసుక్కుంది శాంతమ్మ మంచం మీదినుంచి లేస్తూ.

ఇ'వేమన' పద్యాల

భార్యిబిడ్డలు క్షణభంగులకంట -
ఈ పిల్లలుతో శాశ్వతంగా వుంటుందని
తెచ్చుకున్నాను!!



బిడ్డలను సుతులను పేరైన చుట్టల
సంపదల తనువుల చాలనమ్మి
సంతసిల్లుచుండు క్షణభంగురములన్ని
తెలియలేరదేమి తెలుపువేమ

“అమ్మా! దీని అల్లరి ఎక్కువయిందే! పెళ్ళి చేసేస్తేసరి” అంది రాజ్యం.

“మీ ఆయన మాత్రం సంబంధం చూడక్కర్లేదులే?” అంది శ్రావణి.

“నేను చూడందే నీకు మొగుడు దొరికి నట్లే?” అన్నాడు మల్లెపూల పొట్లాంతో వచ్చిన శేషు.

అల్లాడికి కుర్చీ తెచ్చివేసింది శాంతమ్మ. కాళ్ళూపుతున్న శ్రావణిని చూస్తూ,

“అత్తవారిల్లు దూరం అవుతుంది తెల్సా?” అన్నాడు.

“అయితే! మరి హాయి. నీలాగా రోజు రాము” అంది పెంకెగా.

కూతురిని మందలించబోయింది శాంతమ్మ.

“చిన్నపిల్ల ఏదో చనువుమీద అంటుందని” భార్యభర్త లిద్దరూ సమర్థించారు. కానీ తన

మూలతో, చేష్టలతో మరింత తన మనసు రెచ్చగొడుతోందని, కోరికతోపాటు కోపంకూడా పెరుగుతోంది శేషుకు, శ్రావణిమీద.

(ఇంకా వుంది)



సినిమా

కృష్ణ, రాధ, విజయశాంతి, సత్యనారాయణ, రావుగోపాలరావు, ప్రభాకరరెడ్డి, నూతన్ప్రసాద్, అల్లు రామలింగయ్య, పరుచూరి గోపాలకృష్ణ

"అభిమన్యుడు"లో



రాధ, కృష్ణ, "కంచుకాగదా"

కృష్ణ దర్శకత్వంలో చిత్రాలు మొదట 'భక్తపతి శివాజీ' చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తానని తెలిపాడు. కాని, చిత్రాల పరిస్థితులు ఆ దర్శకత్వం నిర్మలకు అప్పగించాను. 'నా అభిమన్యులు చాలామంది నిరాశ చెంది ఉత్తరాలు రాశారు. మా పద్ధతిలో సంస్థలో ప్రారంభించే జానపద చిత్రాన్ని నేనైతే దర్శకత్వం వహించాను. మూటింగ్ మొత్తం రాజస్థాన్ పరిస్థితులలో జరుగుతుంది' అన్నారు కృష్ణ. 'హేమా'లతో భారీ ఎత్తున తయారయ్యే ఈ చిత్రం 15 చిత్రాల స్థాయిలో ఉంటుందనడంలో దీని అతిశయోక్తి లేదు. ఆ తర్వాత డాక్టర్ తిరుపతిరెడ్డి నిర్మించే సంయుక్త మూవీస్

చిత్రానికి హీరో కృష్ణ దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తారు.

కృష్ణతో రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో అశ్వనీదత్ చిత్రం "అగ్నివర్షతం"

"బొబ్బిలి బ్రహ్మన్న - ఫ్రేమ్ డైరెక్టర్ కె. రాఘవేంద్రరావు, రైటర్స్ పరుచూరి బ్రదర్స్ కాంటినెంట్లో తయారయ్యే ఈ చిత్రం మా హీరో నటు జీవితంలో మరో మైలు రాయి కాగలదు. ఈ దీక్షతోనే మా వైజయింతి మూవీస్ యూనిట్లోని ప్రతి ఒక్కరూ కృష్ణ చేస్తున్నారు." అన్నారు నిర్మాత అశ్వనీదత్. ఈయన కొత్త చిత్రం 'అగ్నివర్షతం'లో

రిలేషంలు

-జి. వి. జి. ఫోటో

ప్రభుత్వ తారాగణం, వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, కె. ఎస్. ప్రకాష్ ఛాయ, భాస్కర రాజు శిల్పం, కోటగిరి వెంకటేశ్వర రావు కూర్పు, రామారావు

శోభనబాబు, సృత



"ఎదురులేని మొనగాళ్ళు" నూతన్ ప్రసాద్, కల్పనారాయ్

• పట్టాభి ప్రాతక్షన్ నిర్వహిస్తున్నారు. జూలై 21 - 30, ఆగస్టు 11 - 20, సెప్టెంబరు 11 - 20 మూడు పెడ్యూల్స్ తో మాటంగ్ పూర్తివుతుందని డైరెక్టర్ కె. రాఘవేంద్రరావు తెలిపారు.

"అనంద బైరవి" శత దినోత్సవం

"దర్శకత్వంలో నేను కె. వెళ్ళనాథ్ గారికి ఏకలవ్య శిష్యుడిని. నిర్మాతలందరి చలువ, రచనల అశీస్సులతో నే నీ స్థాయికి రాగలిగాను" అన్నారు దర్శక రచయిత జంధ్యాల. 'కళానాగర్' విశిష్టమైన రీతిలో ఏర్పాటు చేసిన ఈ శత దినోత్సవానికి ముఖ్య అతిథులుగా ఆంధ్రప్రదేశ్ సమాచార శాఖా మంత్రులు చేగొండి హరి రావు జోగయ్య, కన్నడ దర్శకుడు పుట్టన్న కణ్ణాల్, తమిళ దర్శకుడు భారతి

రాజా ప్రత్యేక ఆహ్వానితులుగా కమలహాసన్, శ్రీదేవి విచ్చేయడం సభకు మరింత నిండదనాన్నిచ్చింది. "ఈ ఏడు వరుసగా రెండు పాట్ల పేకర్లను అందించిన జంధ్యాల మహాశిల్పి" అన్నారు ప్రముఖ నిర్మాత, 'కళానాగర్' అధ్యక్షులు, సహజ కవి ఎం. ఎస్. రెడ్డి.

కొమ్మినేని దర్శకత్వంలో "మంత్రదండం"

"శివశృంగారం అరుణ జంటతో అక్టోబర్ 4 నుంచి ప్లాన్ చేశాం." అన్నారు భీమవరపు బుచ్చిరెడ్డి. తయారైన సమర్థించే కొసర్యా 'పేకర్ల వారి పై చిత్రానికి చక్రవర్తి సంగీతం, కొమ్మినేని దర్శకత్వం. బి. అంజిరెడ్డి నిర్వహణతో బి. కొనల్య నిర్మాత.

7-9-84

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

35

కైరెక్టర్ కట్టా సుబ్బారావు చిత్రాలు

తాతినే సుబ్బారావు సమర్పణలో డాక్టర్ టి. ఎం. చటర్జీ నిర్మించిన "సత పుట్టిన దేశంలో" చిత్రం ఆగస్టులో విడుదలవుతుంది. మురళీమోహన్

సత్యం కూర్చు నిర్వహించారు. రామ్ శ్యామ్ త్రియేవన్ నిర్మాణం.

వి. కె. ఇంటర్నేషనల్ పతాకంలో వేగి జగదీష్ నిర్మించే చిత్రానికి "వాన్ పాడుమ్ పాదల్" అనే తమిళ



కృష్ణారాజు, జయసుధ, "భారతంలో శంఖారావం"

జయశాంతి, శారద, శ్రీధర్, రూపా చక్రవర్తి, హతన్ ప్రసాద్, అల్లు రామలింగయ్య, పి. ఎల్. నారాయణ, సూర్యకాంతం పాల్గొన్నారు. కాళీ స్టూడియో మాటలు, రాజన్ నాగేంద్ర సంగీతం, రంగా నాయ, కొడవనేని రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం, కె.

చిత్రం మూలం. మొదటి పెడ్యూల్ జూలై 5 నుంచి 10 వరకు మద్రాసులో జరిగింది. సుమన్, చంద్ర మోహన్, శరత్ బాబు, సుహాసని, రమణమూర్తి, రాజేష్, రాజేంద్ర ప్రసాద్, వేలు, జి. ఎన్. న్యూమి, 36 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 7-9-84

సినిమా

అనిత, శ్రీలక్ష్మి, పుష్ప కుమారి నటిస్తున్నారు. అత్రేయ రచన, ఇళయరాజా సంగీతం, రాజరాజన్ ఛాయ, తరణి శిల్పం నిర్వహిస్తున్నారు. కన్యా కుమారిలో రెండవ పెడ్యూల్ ఆగస్టు 25 నుంచి సెప్టెంబర్ 15 వరకు జరుగుతుందని నిర్మాణ నారధి వేగి విజయకుమార్ తెలిపారు. సమర్పణ : వి. బాబురావు.

మదమంచి అక్కి సమర్పించే ఇంటర్నేషనల్ ఆర్ట్స్ ఫిలిమ్స్ వారి "ఇదీ మన భారతం" చిత్రం తొలిపెడ్యూల్ గుంటూరులో జూలై 14 నుంచి 20 వరకు జరిగింది. శివభక్ష్, రాజేష్, ప్రభాకర రెడ్డి,



నేను ఈ సినిమాకెళ్లిస్తాగానీ - నువ్వు లోపలికొచ్చి అటూ, ఇటూ తిరగొద్దు - జనం కంగారు పడతారు.

నూతన్ ప్రసాద్, మోహన్ రావు, పి. ఎల్. నారాయణ, గోకిన రామారావు, శ్యామల గౌరి, పనితళ్ళి, సాధన, జ్యోతిలక్ష్మి, జయమాలిని, అనిత, రాగిణి, పుష్ప కుమారి, కల్పనారాయ్, జయ విజయ, సన సతీ గాదె ప్రమిద పాత్రధారులు. చక్రవర్తి సంగీతం, రాజ రాజన్ ఛాయ, కె. సత్యం కూర్చుతో పరిమి శెట్టి బసవయ్య నిర్మాణ నారధి. రెండో పెడ్యూల్ మద్రాసులో ఆగస్టు 1 నుంచి 20 వరకు జరుగుతుంది.

మోహన్ బాబు, సత్యనారాయణ, జగ్గయ్య, అల్లు రామలింగయ్య ఆదిగా గల వారు, నటించే కమలాలయ పెళ్ళిళ్ళు "రాముడేలిన రాజ్యం" చిత్రానికి అక్టోబర్లో అంకురార్పణ జరుగుతుంది. నిమ్మకాయల ధర్మయ్య నిర్మాత.



"భలేరాముడు"లో మాధవి, మోహన్ బాబు

"మున్నబుగారి అల్లుడు"లో గిరిబాబు, శ్రీగీ త

కె. ఎస్. రెడ్డి దర్శకత్వంలో
రెండు చిత్రాలు

"రెండూ యాక్షన్ తో పాటు సెంటిమెంట్ మిళితమైన చిత్రాలు." అన్నారు కె. ఎస్. రెడ్డి. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఎం. కె. రాధ నిర్మించే చిత్రానికి ఆగస్టులో పాటల రికార్డింగ్ జరుగుతుంది. అదే నెలాఖరు నుంచి చిత్రీకరణ మొదలవుతుంది. పేరాల కథ, మాటలు రాశారు.

రాధాశృష్టి కంబైన్స్ పతాకంలో తయారయ్యే ఈ చిత్రం పేరు 'రౌడీపల్లం'. ఇందులో కొందరు నవ నటీ నటులకు అవకాశమివ్వబడుతుంది.

రెండో చిత్రం కె. మురళీశృష్ణ, డి. సుబ్బారెడ్డి నిర్మించే స్టార్ ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ వారి తొలి చిత్రం. దీనికి ఆగస్టు నెలాఖరులోగా పాటల రికార్డింగ్ జరిపి, సెప్టెంబరు నుంచి మాచింగ్ ప్రారంభిస్తామని కె. ఎస్. రెడ్డి తెలియజేశారు.

సుమన్ హీరోగా
పద్మప్రియ క్రియేషన్స్ చిత్రం

"నేటి భారతం - చిత్రంలో సుమన్ నటన సన్ను ముగ్గుర్ని చేసింది. కొత్త తరహా ప్లేబ్స్ తో మార్వల్ ఆర్ట్స్ ప్రధానంగా పోలివుడ్ చిత్రాల స్థాయిలో ఒక ఫక్తు కమర్షియల్ చిత్రాన్ని సుమన్ తో తీయాలనిపించింది. ఈ విషయంలో సుమన్, తర్ఫీదు పొందిన ఆయన మిత్రులందరూ సహకరిస్తున్నారు.

శ్రీభ్రమరాంబకా ఫిలింస్

రవ్వగోపాల్

జిందాగిల జయకృష్ణ కేశవరావు



వి.యం.సి





భానుప్రియ, చంద్రమోహన్, "రామాయణంలో భాగవతం"

అనుచైన కథను భరణి, కుమార్లు సమకూర్చారు. గగర్వాటు కలిగించే కొన్ని సన్నివేశాలను ఒక దీవిలో చిత్రీకరించదలిచాం. మొదట పెడ్యూల్ ఆగస్టు 1 నుంచి 20 వరకు, రెండవ పెడ్యూల్ సెప్టెంబరులో అక్టోబర్లో రిలీజ్ చేస్తాం. అన్నారు దామరాజు హనుమంతరావు. ఈయన గుంటూరు లక్ష్మి టాకీస్, వరంగల్లు రాజేశ్వరి టాకీస్ నిర్వాహకులుగా ప్రదర్శనా రంగంలోనూ, "మనస్ఫూర్తి" చిత్రాన్ని హిందీలో డబ్ చేసి నిర్మాణ రంగంలోనూ పేరు ప్రఖ్యాతులు గాంచారు. భరణి సంభాషణలు, డి. ప్రసాద్ చాయ, కృష్ణ-చక్ర సంగీతం, కె. సత్యం కూర్పుతో రాజశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు.

జయసుధ దర్శకత్వంలో తొలి చిత్రం

"ఎన్టీఆర్ టైన్ మెంట్స్" ఫిక్చర్, ఆగస్టులో రెండు రోజులపాటు మాటంగ్ జరుగుతుంది. కొంత భాగం బొంబాయిలో కూడా షూట్ చేయవలసి ఉంటుంది.... ఇంత వరకు ఎంతరో టైరెక్టర్ల చిత్రాల్లో పని చేసి నటించి గడించిన అనుభవాన్నంతా రంగరించి పోసి, ఒక చక్కని చిత్రాన్ని తయారు చేయడానికి నా యావశ్యక్తిని వినియోగిస్తాను," అన్నారు జయసుధ. ఈమె తొలి సారిగా దర్శకత్వం నెజుపే చిత్రంలో ఈమెతో పాటు ఈ చిత్రాన్ని రూపొందించే మోహన్ బాబు, మురళీమోహన్ ప్రధాన పాత్రధారులు. కాశీ విశ్వనాథ రచయిత. దీని తర్వాత జయసుధ మరో నటుని చిత్రానికి కూడా దర్శకత్వం వహిస్తారు.

సినిమా

కాను! చిత్రంలో బాలకృష్ణ హీరో. వేజెళ్ల సత్యనారాయణ దర్శకుడు.

శోభన్ బాబు, సుమలత జంటతో ఆగస్టు నుంచి అక్టోబర్లోగా చిత్రీకరణ ముగిసే చిత్రానికి ఎ. కోదండరామిరెడ్డి దర్శకుడు.

1985లో నిర్మాణం జరిగే చిత్రంలో కృష్ణం రాజు హీరో.

"సాగరమధనం"

"అలనాటి మేటి నటీమణి స్వర్ణియ కన్నాంబ మనుమరాలు రేఖను మా చిత్రం ద్వారా నాయకగా పరిచయం చేస్తున్నాం. ఈ అమ్మాయి ఒక తమిళ చిత్రంలో హీరోయిన్ గా నటించింది కూడా. అతయార్ ఫిలిమ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో శిక్షణ పొందిన రజనీషకు హీరోగా అవకాశమిస్తున్నాం. ఈ యువకుడు కరాటే, జిమ్నాస్టిక్స్, డాన్స్ లలో శిక్షణ పొందాడు." అన్నారు మంజులూరి భీమేశ్వర రావు. ఈయన కథ స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో తయారయ్యే స్వజనచిత్ర వారి "సాగరమధనం" చిత్రంలో బిందు మరో నాయిక. విశ్వనాథ్ శర్మ, శ్రీరామ్, దాక్షర్ రజనీకాంత్ వేదుల, అనిల్, నందూరి ఎల్. ఎస్., ఇతర పాత్రధారులు. ఆశ్రయ మాటలు, పాటలు రాశారు. కె. వి. మహాదేవన్ సంగీతం, నిమాయణ్ హిస్ చాయతో ఈశ్వర రెడ్డి లక్ష్యం సహ నిర్మాత. "ఆగస్టు 6 నుంచి 20 వరకు మద్రాసులో, సెప్టెంబర్ 10 నుంచి 20 వరకు వరంగల్లో షూటింగ్ పూర్తయిపోతుంది." అన్నారు నిర్మాత అంజనేయశర్మ.

"మంగమ్మగారి మనవడు"లో బాలకృష్ణ, సుహాసిని



సినిమా జోకులు

భర్త అఫీసు నుంచి ఇంటికి చేరుకోగానే "ఏమేవ్, నిన్ను సినిమాకు తీసుకెళ్లి చాలా కాలమైందని నిన్నంతా గొడవ చేశావు కదా? త్వరగా ముస్తాబు చేసుకో. 'పతియే ప్రత్యక్ష దైవం' అనే మంచి సినిమా వచ్చిందట. దానికి పోదాం," అన్నాడు.

"దాని కన్నా 'ఇంటికి దీపం ఇల్లాలే' సినిమా ఇంకా బాగుంటుందని పక్కింటి పెన్సిగారు చెప్పారండి. దానికి పోదాం," అంది భార్య.

"ఇదేమిటండీ, ప్రొడ్యూసర్ గారూ! మీది కొత్త పెళ్ళి కదా? మరి, ప్రతి అధ్యర్శయికమెంట్ లోనూ 'సరికొత్త కాపీ' అని వేయించారేమిటి?"
"ఇటీవల పాత పెళ్ళిర్లనే జనం విరగబడి చూస్తున్నారు కదా? వాళ్ళను ఆకట్టుకోడానికి అలా వేయక తప్పింది కాదు."

వర్షంలో పీరో పీరోయిన్ ల మీద పాట చిత్రీకరిస్తున్నాడు డైరెక్టరు. వాళ్ళిద్దరూ కలిసి నటించడం అదే తొలిసారి అవడం వల్ల ఇద్దరూ కాస్త జంకుతున్నట్టు గమనించిన నిర్మాత "బాగా ఫ్రీగా యాక్ట్ చేయండి," అన్నాడు.

"ఫ్రీగానే అక్ట్ చేస్తున్నామండీ. ఇంతవరకు మాకు అధ్యాన్ను ముట్టలేదు కదా?" అన్నాడు పీరో తపీమని. దాంతో నిర్మాత గొంతులో పచ్చి వెలక్కాయ పడ్డట్టు ఉంది.

ఒక నిర్మాత, డిస్ట్రిబ్యూటర్ కు ట్రంక్ కాల్ బుక్ చేసి, "ఏంటండీ, మా పెళ్ళిరు స్టా స్టాగా పోతోందని నిన్న మీరు చెప్పారే! ఈవేళ ఉదయం మీ ఊర్పించి ఇక్కడికి వచ్చిన నా మిత్రుడు 'కలెక్షన్లు ప్రతి అటకూ పెరుగుతున్నట్టు టాక్ వచ్చింది' అన్నాడే?" అని ప్రశ్నించాడు.

"అది నిజమే. నిన్న మ్యాట్రిక్ కి 10 టిక్కెట్లు అమ్ముడైతే, ఈవెనింగ్ షోకి 12, నైట్ షోకి 13 టిక్కెట్లు అమ్ముడయ్యాయి," అని డిస్ట్రిబ్యూటర్ జవాబు.

మాటింగ్ మధ్య విరామ సమయంలో సెట్ బయట డిర్బాలో చనతో కూర్చొన్న భార్యను మరో తార చూసి, "ఏమిటండీ, అంత సీరియస్ గా ఆలోచిస్తున్నారా?" అంది.

"ముద్దుల చెల్లెలు"లో మంచి అన్నయ్య

అప్పుడే పొలం నుంచి రంగనాథ్ ఇంటికి వచ్చాడు. చెల్లెలు లక్ష్మి (తులసి) కుంటుకుంటూ రావడం చూసి గాభరాతో "ఏమ్మా, ఏమైంది, ఎక్కడన్నా పడ్డా?" అడిగాడు.

"గాజు పెంకు గుచ్చుకుంది," అంది లక్ష్మి.

వెంటనే రంగనాథ్ తువ్వలు చింపి, కట్టు కడ్డా, "ఎంత రక్తం పోయింది! ఆసలు ఎక్కడికెళ్లావ్?" అన్నాడు.

"గొబ్బిపూలు కోసుకుందామని...."

"గొబ్బిపూలా? అవి నీకెందుకు? నువ్వెళ్లావా, ఎవరైనా తీసుకెళ్లారా?"

"దుర్గ తీసుకెళ్లింది."

రంగనాథ్ కోపంతో దుర్గ (వైజయంతి) చెంప చెళ్ళుమనిపించాడు.

"దుర్గా! నీకు బుద్ధుందా లేదా? ఎవర్నడిగి తీసుకెళ్లావ్?" అన్నాడు.

దుర్గ రోషంతో "ఎవర్నడగడమేంటి? అడవాళ్లకు పూలన్నా కూడా

39 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

7-9-84

"మీరీ రహస్యాన్ని కడుపులో దాచుకోవాలి సుమా. ఈ పెళ్ళిర ప్రొడ్యూసర్ కి నన్ను వివాహం చేసుకోవాలని ఉంది; డైరెక్టర్ కి నన్ను వివాహం చేసుకోవాలని ఉంది," అందా తార.

"ఐతే, మీకు భర్త అయ్యే ఆ అదృష్టవంతుడెవరో చెప్పరా?"

"భర్త అయ్యేది ప్రొడ్యూసర్."

"ఐతే అదృష్టవంతుడు డైరెక్టరన్న మాట," అంటూ ఆ మరో తార అల్పద్వంద్వించి వెళ్లిపోయింది.

ఒక నిర్మాత, ఒక సెక్సీ డాన్సురును బుక్ చేయడానికి వచ్చాడు. అమె బింకంగా "క్షమించాలి. 1998 వరకు నా కార్ షేట్లు బుక్ అయిపోయాయి," అంది.

"ఐతే, ఈ తర్వాతే ఇవ్వండి" అన్నాడు నిర్మాత.

ఆ నటి నివ్వరదోయింది. "అదేమిటండీ! అప్పుడు మీరేం సబ్జెక్ట్ తీస్తారు? అందులో ఏ ఏ వేషాలుంటాయో, నాకేం ఇస్తారో ఇప్పుడే ఎలా నిర్ణయించగలరు?" అంది.

"ఏ సబ్జెక్టునా మీకిచ్చేది తల్లి వేషం. అప్పటికి మీ వయసు బాగా ముదిరిపోతుంది కదా?" అన్నాడు నిర్మాత.

ఒక గ్రామం వద్ద బౌద్ధ ధోర్ షూటింగ్ చూడడానికి చాలా మంది జనం వచ్చారు. వాళ్ళు నిశ్శబ్దంగా ఉండాలని చెప్పమంటూ అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ కు పురమాయించాడు డైరెక్టర్. వెంటనే అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ ఆ గుంపును ఉడ్డేశించి, "ఇప్పుడు కామెడీ సన్నివేశాన్ని తీస్తున్నాం. ఎవ్వరూ నవ్వకూడదు!" అన్నాడు. ఆ సీన్ ను తీశారు. ఎవ్వరూ నవ్వలేదు. అసోసియేట్ డైరెక్టర్ మళ్ళీ ఆ గుంపుని ఉడ్డేశించి, "మికందరికీ థాంక్స్," అన్నాడు.

"ఎందుకు?" అన్నాడు ఆ గుంపులోని ఒకరు.

"మిరెవ్వరూ నవ్వనందుకు."

"మీరు తీసిన సీన్ లో నవ్వు పుట్టించేదేముందని?"

అంతే. ఆ సహాయ దర్శకుడు నిస్సహాయంగా డైరెక్టర్ వంక తిరిగి, బరువుగా నిశ్వాస వదిలాడు.

-జి.వి.జి.

ఇవ్వం ఉండకూడదా?" అంది.

"నీకెన్నయినా ఇవ్వాలిందో చ్చు. అవి ఎదుటి మనిషికి కష్టం కాకూడదు.... లక్ష్మికి కాలు తెగింది. బోలెడంత రక్తం పోయింది," అన్నాడు రంగనాథ్.

దుర్గ అర్జోక్తిలో "నీకు బయట పడిన గాయాలు మాత్రమే కనిపిస్తాయి, మావా!" అంది.

"ఏమో.... అవన్నీ నాకు తెలియవు. నీ వల్ల మా చెల్లెడి ఇంకెప్పుడయినా ఏమైనా జరిగిందో- నిన్నేం చేస్తానో నాకు తెలియదు," అన్నాడు తీక్షణంగా రంగనాథ్.

దుర్గ కనుకొలకుల్లో నీటి బిందువులను చూసి లక్ష్మి మనసు చివుక్కుమంది.

ఇమంది రామరావు కథ. స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో పి. రామయ్య శక్తి సమర్పించే శ్రీ యోగప్రయ అర్థ్ క్రియేషన్స్ "ముద్దుల చెల్లెలు" చిత్రానికి వి. రాజారావు, పి. రమణయ్య నాయుడు నిర్మాతలు.





భూగర్భ నిధి నిక్షేపాలను డౌసింగ్ ద్వారా కనుగొన్న లేట్ బ్రిడ్జ్

భూగర్భంలో ఉన్న నీటిని, ఖనిజాలని, నిధులను కనిపెట్టడానికి శాస్త్రజ్ఞులు ఇటీవలి కాలంలో అత్యంత ఆధునిక పరికరాలను కనిపెట్టారు. కానీ దాదాపు వన్నెండు శతాబ్దాల క్రితమే మన పూర్వుకులు శీవలం ఒక కర్ర ఆధారంతో భూగర్భ జల నిధులను కనుగొనేవారని తెలిస్తే ఆశ్చర్యంగా ఉంటుంది. మన దేశంలోనే కాక దాదాపు ప్రతి దేశంలోను వన్నెండు శతాబ్దాల క్రితం నుంచి ఈ 'డౌసింగ్' అనే విద్య బహుళ ప్రచారంలో ఉంది. పదిహేనవ శతాబ్దంలో జర్మనీ దేశస్థులు ఈ విద్యకు సంబంధించిన ఒక గ్రంథం విడుదలచేసి మరింతగా ప్రచారం చేసారు. ఇంగ్లండుకు చెందిన డి. సి. లేట్ బ్రిడ్జ్ అనే మానవ శాస్త్ర నిపుణుడు ఈ విద్యను ప్రభుత్వంచేత గుర్తింపు పొందించడానికి ఎంతో కృషి చేసి కృత భృత్యదయ్యాడు.

"ప్రతి మనిషిలోను కొన్ని అతీంద్రియ శక్తు లనేవి ఉంటాయి కొందరు ఎదుటివారి మనసులో ఎముందో తెలుసుకోగలరు, మరికొందరు ఒక ప్రదేశంలో ఎముందో తెలుసుకోగలరు, మరికొందరు ఒక ప్రదేశంలో ఉండి మరో ప్రదేశంలో ఏం జరుగుతుందో చెప్పగలరు. అలాగే డౌసింగ్ నిపుణులు కూడా భూగర్భ జల నిధి, నిక్షేపాలను తమ అతీంద్రియ శక్తితో తెలుసుకోగలరు" అని గాఢంగా విశ్వసించే లేట్ బ్రిడ్జ్ మానవ శరీర నిర్మాణ శాస్త్రంలో పట్టా పొంది, ఎన్నో ప్రయాణాలు చేసిన అనంతరం డౌసింగ్ విద్యను చేపట్టారు.

ఇంగ్లీషు అక్షరం 'వై' అకారంలో ఉండే ఒక కర్రను రెండు చేతులతో పట్టుకుని భూమిపై నడుస్తూంటే, ఎక్కడైతే నీరు, నిధులు ఉన్నాయో, సరిగ్గా ఆ ప్రదేశంలో ఆప్రయత్నంగా, చేతిలోని కర్రను భూమి ఆకర్షించి తన వైపు లాగుకోవడం జరుగుతుంది. అక్కడ తవ్వ ముస్తా నీరు వడినట్లు నిధులు దొరికినట్లు ఎన్నో దాఖలాలు ఉన్నాయి. అలాగే ఒక బొంగరంలాంటి పన్నుపుకు (పెండ్యులమ్) తాడు కట్టి భూమి పైన నడుస్తూంటే నిధులు ఉన్నచోట, ఆ బొంగరం క్రిందకు లాగుతుంది, ఇలాగ కొందరు ప్రదర్శిస్తూ ఉంటారు.

మొదటి సదృశికన్నా రెండవ సదృశి ద్వారా ఎక్కువ ఫలితాలను సాధించవచ్చని లేట్ బ్రిడ్జ్ ఋజువుచేసి చూపించారు. లేట్ బ్రిడ్జ్ ఈ విద్య గురించి ఒకసారి ఎలేఖరులతో మాట్లాడుతూ 'అసలు నిజం చెప్పాలంటే కర్రలోకానీ, పెండ్యులమ్లో కానీ ఎటువంటి శక్తి లేదు. ఆశక్తి, ప్రదర్శించే వ్యక్తిలోనే ఉంది. అతనిలో ఉన్న కొన్ని అయస్కాంత శక్తులు, భూమిపై నడిచినపుడు భూగర్భంలో ఉన్న ఖనిజాలను ఆకర్షించి, అతనిలో కొంత మార్పును తెస్తాయి. ఈ మార్పు ఒళ్ళు జలదరించడంలాగనో, అదే స్థలంలో కొంచెంపైపు నిలబడాలని అనిపించటమో లేదా వెంటనే అక్కడినుంచి కదలాలని అనిపించటమో లేదా సరాలు జిప్సం లాగటమో జరుగుతుంది. ఈ మార్పు అతి స్వల్పంగా ఉంటుంది కాబట్టి అందరూ ఇది గమనించలేరు. ప్రయత్నం చేస్తే దాదాపు ప్రతి ఐదవ మనిషిలోనూ ఈ శక్తి ఉంటుంది. ఈ మార్పును గమనించడం కొరకు డౌసింగ్ నిపుణులు చేతిలో ఒక కర్రనో, పెండ్యులమ్లో వాడుతుంటారు. శరీరంలో మార్పు జరిగినప్పుడు ఆ ప్రభావం ఆ కర్రమీద తప్పనిసరిగా ఉంటుంది. అప్పుడు ఆ కర్ర క్రిందికి లాగటం జరుగుతుంది. దానివలన ఆ క్షేతిద్వీప కర్రకు ఇస్తున్నారు. నిజానికి ఆ కర్ర కేవలం ఒక పరికరం మాత్రమేనని అన్నారు.

భూగర్భ శాస్త్ర నిపుణులు ఉపయోగించే సాధనాలేవీ లేకుండా భూమిలో ఎక్కడ నీరు పడుతుందో, ఎక్కడ బొగ్గు ఉందో, ఎక్కడ బంగారం ఉందో, ప్రతి దేశమూ అతి సునాయాసంగా చెప్పగలదనీ, బాగా ప్రాక్టీసు చేసిన వారైతే అక్కడ ఎంత మొత్తంలో పడుతుందో కూడా ఖచ్చితంగా చెప్పగలరని లేట్ బ్రిడ్జ్ అభిప్రాయం. ఇది ఎన్నో సార్లు ఋజువు అయిన దాఖలాలు కూడా ఉన్నాయి. 'డియస్కో అండ్ డివైనింగ్ రాడ్' అనే పుస్తకంలోనూ, 'ది మంకిస్ టైల్' అనే పుస్తకంలోనూ లేట్ బ్రిడ్జ్ తన అనుభవాలను చక్కగా విశదీకరించారు.

పూర్వం మన దేశంలో కూడా జాప్య చెట్టు కర్రను పట్టుకుని భూమిలోని నిధి నిక్షేపాలను కనుగొనే

వారని మన పురాణాలు చెప్తున్నాయి. పదిహేడవ శతాబ్దంలో కూడా ఈ జాప్య చెట్టు కర్రను పట్టుకొని పొలాలలో తిరుగుతూ ఎక్కడెక్కడ నీళ్ళు పడుతాయో తెలుసుకునేవారని మన గ్రంథాలలో రాసి ఉంది. ఆ కాలంలో బ్రహ్మచారులుగా ఉండే బ్రాహ్మణోత్తములు ఈ విద్యను ఎక్కువగా ప్రదర్శించి, ప్రజలకు ఎంతో సహాయం చేస్తూండేవారని పలు గ్రంథాలలో లిఖించబడి ఉంది.

ఆమెరికాలో కూడా ఈ విద్యను చాలా కాలంగా ప్రదర్శిస్తున్నారని చారిత్రక ఆధారాలున్నాయి. ప్రస్తుతం అక్కడ ఏటైవేల మంది డౌజర్లున్నారు. అలాగే ఫ్రాన్సులో కూడా ఇరవై రెండు వేల మంది డౌజర్లున్నారు. వారిలో కొందరు భూగర్భ నిధి నిక్షేపాలే కాకుండా హత్య చేసే భూమిలో పాతి పెట్టిన శవాల అమాకి తెలుపటంలో కూడా సిద్ధహస్తులయ్యారు. వారిని అక్కడి పోలీసువారు తమ కేసులను పరిష్కరించటంలో ఫలప్రదించి, విజయం సాధించగలుగుతున్నారు.

మన దేశంలో కూడా నూట ఎనభై మంది డౌజర్లు ఉన్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్లో చిత్తూరు జిల్లా సదుము గ్రామానికి చెందిన శ్రీ ఎమ్. కృష్ణమూర్తిగారు కూడా ఈ విద్యలో చాలా ప్రావీణ్యత సంపాదించి రాయలసీమ ప్రాంతంలో నూట విభిన్న ప్రదేశాలలో నీళ్ళు, మైకా, ఇతర ఖనిజాలు పడే ప్రదేశాలను కనుగొన్నారు. రెండు మూడు ప్రదేశాలలో భూగర్భ శాస్త్ర నిపుణులు నీళ్ళు పడవన్న చోట కూడా ఆయన నీళ్ళు పడతాయని చెప్పి ఋజువు చేసారు.

రష్యా, జికోస్లవేకియా దేశాల్లో కూడా 'డౌసింగ్' విద్యపై ఎన్నో పరీక్షలు, పరీక్షోధనలు జరిగాయి. చివరకు ఇందులో మోసం లేదని నిర్ధారణ అయిన తరువాత ఈ విద్యను ఒక అతీంద్రియ శక్తిగా వర్గీకర్త వారి 'ది జర్నల్ ఆఫ్ ఎలిక్ట్రీసిటీ' అనే పత్రికలో సీరియల్ గా ప్రచురించారు.

ఇంగ్లండులో మొదట్లో ఈ విద్యను ప్రదర్శించే వారిని క్షుద్ర శోధనకులుగా భావించేవారు. రాను రాను పేరొక్కకాజీ శాస్త్రం అభివృద్ధి చెంది 'డౌసింగ్'ను ఒక అతీంద్రియ శక్తిగా శాస్త్రజ్ఞులు భావించడంతో ప్రభుత్వం కూడా ముందుకువచ్చి కొన్ని పరీక్షలు నిర్వహించింది. లేట్ బ్రిడ్జ్ ఈ విషయంలో ఎంతో శ్రమ తీసుకుని, ప్రభుత్వం ఈ విద్యను గుర్తించడానికి ఎంతో కృషి చేసారు. భూమిలో కొన్ని ఉప్పుతో నింపిన పిపాలు, కొన్ని నీళ్ళతో నింపిన పిపాలు, కొన్ని పెట్రోలుతో నింపిన పిపాలు పాతి పెట్టి, ఎక్కడెక్కడ ఎయ్ పిపాలున్నాయో 'డౌసింగ్' ద్వారా చెప్పమని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వ ఆదేశించినపుడు తొమ్మిది మంది డౌజర్లు తమ కర్ర

విద్యుత్ వ్యక్తుల

బి.వి. పట్టాభిరామ్

మెజిస్ట్రేట్—హిష్టారిక్స్

హత్రదోషం

స్వప్నసుధ



అభిరామ్ అలోచిస్తున్నాడు.

చేతులు కాలాక అతులు పట్టుకోవడం మానవ నైజమా?

అనాథలయాక అదుకోవడం మానవత్వమా?

వేళ్ళ అయాక సంస్కరించడంగావుతనమా?

అనాథల్ని, వేళ్ళల్ని, విప్లవకారుల్ని ఇంకా చాలా మంది పథవిహీనలను ఈ వ్యవస్థ అవిస్కరిస్తున్నది. ఈ వ్యవస్థ ఈ వ్యక్తులతోనే కూడి ఉన్నది. కాబట్టి వ్యక్తి సంస్కరణ ముందు జరగాలి.

చేతులు కాలని సౌకర్యం ముందే చేస్తే..

అనాథలవక ముందే ఆదుకుంటే.

వేళ్ళ కాక ముందే ఆమెకు ఆధారం కల్పిస్తే - ఆ వెచ్చించేదేదో ఆదిలోనే వెచ్చిస్తే ఈ స్థితి ఉండదు గదా. ఎవరేమనుకున్నా తనకి మాత్రం ఈ అనాథల్ని అదుకోవడం, వేళ్ళల్ని సంస్కరించడం మేం ఆదుకుంటాం మేం సంస్కరిస్తాం మీరలా అవండి అన్నట్లు ఉంటుంది. అసలు ఈ వ్యవస్థలో న్యాయం బునలుకొడుతుంది, హెచ్చు తక్కువలు పెచ్చురిల్లుతూ ఉన్నప్పుడు ఆ సంస్కరణ తాత్కాలికమే అవుతుంది.

అయితే ఇంతా చేస్తే తానింకా మనుగుడువుల పెల్లికొడుకు. మామగారితో తన అభిప్రాయాన్ని ఎలా చెప్పాలో తెలియక అలోచిస్తున్నాడు.

రవళి వెచ్చి వెల్లి పోయింది.

అనాథాశ్రమం వాళ్ళు వస్తున్నారట. తన చేతుల మీద వాళ్ళకు ఏరాళం ఇప్పించాలని మామగారు అనుకుంటున్నారట.

రవళి లక్షలాదిస్తున్న కంట్రాక్టర్ గారమ్మాయి.

అభిరామ్ కు తల్లి ఒక్కరే ఉంది. మంచి ఉద్యోగముంది. ఉండడానికి చెన్న ఇల్లుంది. మరి బాదరా బిందే లేదనే రవళిని అభిరామ్ కు ఇచ్చి చేసారు కంట్రాక్టరుగారు.

"ఇక్కడెందుకండి? క్రిందకు రండి. వాళ్ళిచ్చే లోపల టిఫిన్ చేద్దురుగాని." రవళి అంది.

"ఇలా కూర్చో రవళి. నా మనోభిప్రాయాలు కొన్ని చెప్పాలి."

"దేనిమీద, మళ్ళీ వాత్సాయనుడి...." అందంగా సిగ్గుపడ్డాడు అభిరామ్. తొలిరాత్రి ముచ్చట్లవి.

"ఛ...ఛ.. అదిగాదు. ఇప్పుడు నా చేతిమీద ఇప్పించడం దేనికి?" సున్నితంగా తప్పుకోడానికి

7-9-84

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

41

ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు. తన అభిప్రాయాలు వెల్లడిస్తే తల తిరుగుడు అంటారు కాని అర్థం చేసుకోరు మరి.

"ఎందుకంటే నాన్నగారు ప్రతి సంవత్సరం ఎంతో కొంత ఆ ఆశ్రమానికి ఇస్తారు. ఈ సారి శుభ వ్రదంగా ఈ ముద్దుల అల్లుడి చేత ఇప్పిద్దామని..."

"అదే ఇప్పిస్తే ఏమవుతుందని?"

"అనాథలను ఆదుకుంటున్న పుణ్యం మనకు దక్కుతుంది. సంఘం మనల్ని ఆశీర్వదిస్తుంది."

"సమాజమే సరిగా నడవలేనప్పుడు సంఘాలు సరిగా నడుస్తాయని నేననుకోను రవళి. ఈ సొమ్మును అనాథలు పేరు అడ్డం పెట్టుకొని ఆ సంఘపు పెద్దలే సగం న్యాయం చేస్తారు. పథకాలు, ప్రణాళికలు నిర్వాహకులకే లాభిస్తాయి కాని అది ఉద్దేశించిన వారికి కాదు. అందుకనే నాకిష్టంలేదు."

చిరాకేంది రవళికి. మూడు రోజుల ముద్దుల మొగుడు మీద చూపలేకపోయింది.

"అలోచించు రవళి. మనలాంటి వాళ్ళిచ్చే డబ్బుతో ఈ సంఘాలు ఎలాగోలా నడుస్తాయి అనుకుందాం. ఈ సంఘాలున్నాయి గదా అని- అనాథల్ని చేయడానికి వెనుకాడరు కొందరు. అంటే

పరోక్షంగా అనాథలు ఏర్పడేందుకు సహకరిస్తున్నాయన్నమాట."

కొంత వింతగా అర్థమయింది రవళికి. మరల వసలేని వాడం అనిపించింది. అందుకే అంది.

"బాగుంది. దానం ధర్మం ఉండొద్దు. ఇచ్చినంత వరకే మన బాధ్యత. ఆ తరువాత ఎవరి పాపం వాళ్ళది."

"అది సరి కాదు రవళి. పేరుకోసం కాదు మనం దానం చేయాల్సింది. ప్రాప్తం అనుకుని కాదు చేయాల్సింది. పాత్ర మెరిగి చేయాలి. మనం సద్వినియోగం అవుతుందో లేదో చూడాలి."

"బాగుందండీ. మన వ్యాపకాలు మనకు లేవు. ఎందుకొచ్చిన రోదకాని-"

"అలా అనకు రవళి. నువ్వు నా అర్థాంగివి. నన్నర్థం చేసుకో-ప్లీజ్"

"అంటే దాన ధర్మాలు కూడదంటారు అంతేనా?... అలాగేలేంది. ఎలాగు మన ఇంటికి మనం దోతాం. అప్పుడిలాగే చేద్దాం. ఇది మా వాళ్ళ ముచ్చట.... ఈ సారికి కానియండి." అవుతుందా మనుకున్నారో పాన్చి అవుకోలేకపోయింది రవళి.

"అలా నేననను.... మన చుట్టు చాలామంది డబ్బు సృష్టించిన సమస్యలతో సతమతమయే వాళ్ళున్నారు. వాళ్ళని మనం నేరుగా అదరించవచ్చు. వో పెళ్లి కావల్సిన అమ్మాయికి పెళ్లి చేస్తే ఓ వేళ్ళ తయారు కాకుండా అవొచ్చు. ఓ నిరుద్యోగి నిస్సహా పొగడితే ఓ విప్లవకారుడు తయారు కాకుండా అవవచ్చు. ఓ బీద విద్యార్థికి సహాయం చేయొచ్చు. ఇలా ఎన్నో-ఎన్నో. లోకమంతా అక్కరలేదు ఇలా మన పరిధిలోని వాళ్ళకి సహకరించుకుంటూ దోతే ఈ దళారీ సంఘం

పాత్రదానం

అవసరమే లేదు గదా."

అవేళంగా అంతవరకు చెప్పి అసలు రవళి వింటున్నదా? ఏని ఎలా రియాక్టు అవుతున్నది? అని వెరికించి చూడసాగాడు అభిరామ్.

రవళి అతడి అవేళపూరితమైన అభిప్రాయాల గురించి లోచిస్తున్నది. అతడు చెప్పేవన్నీ వచ్చి నిజాలని అమె మనసు అంగీకరిస్తున్నది. కాని....

"ఇవన్నీ నాన్న గారికెలా చెప్తామండి... ఇదొక్కసారికి...."

"ఫర్వాలేదమ్మాయి... అల్లుడు చెప్పిందంతా విన్నాను. చాలా నిజం చెప్పాడు."

"కానీ వాళ్ళిచ్చేస్తుంటారునాన్నా."

"రానీయే రవళి. మావయ్యగారు మీరంతా విన్నారు గదా- డబ్బు సృష్టించిన సమస్యలతో సతమతమయ్యే వాళ్ళు మీమీ పరిచయంలో ఉంటే పిలిపించి వాళ్ళకి వాళ్ళ ద్వారానే ఇవ్వమందాం."

బయట కారాగన చప్పుడు వినపడింది. అంటే వాళ్ళిచ్చారన్నమాట.

"చూసావా రవళి... అనాథల పేరు మీద ప్రాగయిన డబ్బేగదా వాళ్ళకా వాపాన యోగం కల్పించింది... నా ఫ్రెండ్ కడు అనాధాశ్రమంలో పెరిగినవాడే. అక్కడ తిండి, అక్కడి వాతావరణం చెబితే అసహ్యించుకుంటావు... వదండి మామగారు వస్తాను."

"రవళి. నువ్వెళ్లి విమలని- రఘుని- అదెమ్మని, రాముని పిల్చుకురా..."

రవళి వెళ్లింది.

సమాజపు పెద్దలు వచ్చి కూర్చున్నారు. రావాల్సిన నలుగురు వచ్చారు.

"చూడండి. ప్రతీ సంవత్సరం మీ ఆశ్రమానికి నేను విరాళం ఇస్తూనే ఉన్నాను. ఈ సారి మా అమ్మాయి వివాహం సందర్భంగా అల్లుడిచేత మీకిచ్చుస్తున్న విరాళాన్ని మీచేతుల మీదుగా వీరికి అంద చేయండి."

సభ్యుల మొహాల్లో రంగులు మారాయి.

అభిరామ్ క్రిగంట చూసాడు. అతడొక్కడే వారి భావాల్ని అర్థం చేసుకోగలడు. ఎవరికి లాభించాలో వారికే లాభిస్తున్నప్పుడు దాన్ని ఆశించి దాని మీద బ్రతికేదళారీ ఎలా మొహం పెడతాడో అలా ఉన్నాయి వాళ్ళ మొఖాలు.

"ఈ అమ్మాయి విమల. కబ్బాలు ఇచ్చుకోలేక పెళ్లికాకుండా ఉండి పోయింది. ఈ అమ్మాయికి కుట్టు వచ్చు. మిషను కోసం ఈ అమ్మాయికి ఓ వేయి రూపాయలు. రఘు అనబడే ఈ నిరుద్యోగ పట్టభద్రునికి తనకి ఇష్టం వచ్చిన చిన్న వ్యాపారం చేసుకోడానికి రెండు వేలు. భర్త బిడ్డలు లేక ముసలిధనంలో కష్టపడి బ్రతుకుతున్న ఈ అదెమ్మకు ఓ వేయి. ఈ బీద విద్యార్థి రాముకు ఓ వేయి మీ చేతుల మీదుగా అందించండి."

సభ్యులు ఒకరి మొహాలు ఒకరు చూసుకున్నారు.

వయసులో ఉన్న అమ్మాయిలు ఆధిక్యంగా ఇలా నిలద్రొక్కుకుంటే అనాథలు ఎలా కాగలరు? అమె వ్యభిచారో ఏదో అయితే ఆక్రమ స్థానాన్ని వైనా అనాథగా తమకు అందిస్తుంది. ఆ నిరుద్యోగి సంఘ విద్రోహకళిగ్గా మారితే సుకరం గదా. ఆ విద్యార్థి చదువుకుంటే అలోచించడం నేర్చుకుని తమలాంటి వాళ్ళని తుదముట్టినాడు.

"వస్తాం శేషయ్యగారు. ఆ పనేదో మీరే చేసుకోండి. మీ దాన గుణాల ధర్మగుణం ఏమైంది? అనాథల్ని అదుకోవలసింది పోయి అన్నీ ఉన్నవారిని అదుకోవడమా?" ఓ సభ్యుడు కండువా దులిపి అన్నాడు.

"మావయ్యగారి దానగుణం ఎక్కడికి పోలేదండీ. పాత్రదానం జరుగుతోంది. అనాథలకు మీరిచ్చే నిర్వచనం ఏమిటో నా కర్మం కాలేదు. అయినా అనాథల్ని అదుకోవడానికి మీలాంటి పెద్ద-మనుషులున్నారు. అనాథలు తయారవకుండా మావయ్యలాంటి వాళ్ళు కృషి చేయాలి. ఇరు వర్గాల ధ్యేయం ఒక్కటే గదా?... లేకుంటే దాక్షర్ణ్య పేపెంట్లను, కాచి కాపరి శవాన్ని, పోలిసులు నేరస్తుల్ని తమ స్వార్థాలకు కోరుకుంటున్నట్లు మీరు అనాథల్ని కోరుకుంటున్నారా?"

అభిరామ్ చురక వేశాడు.

మారు మాట్లాడకుండా ఓ తీక్షణమైన చూపు వెనక వెళ్లి పోయారు వారు.

ఆ చూపులో "ఇలా అయితే మేము బ్రతికేదేలా" అనే దుగ్ధను సృష్టంగా చూసాడు అభిరామ్.

అలాగే విమల, రఘు, అదెమ్మ, రాము, అభిరామ్ ద్వారా డబ్బు అందుకుని చెమర్చిన కళ్ళతో నమస్కరిస్తుంటే ఎన్నడూ లేనంత మహదానందం కలగసాగింది శేషయ్యగార్ని.



పిల్లదాని వంటి తెల్లదనం పరంపరాగతమా కేవలం—చెప్పవే ఓ మనసా!

మీ కళ్ళ రంగు, ముఖ ఆకారం, మీ ఎత్తు, తెల్లని శరీర బాంధవ్యం— ఇవన్నీ సాధారణంగా వంశపారంపర్యంగా వస్తాయి. మీకు తెల్లని వంటి బాంధవ్యం వచ్చినా, అది అలాగే నిలిచి వుండకపోవచ్చు. దానికి కారణం, ఎళ్ళ గడుస్తూన్న కొద్దీ మీరు నల్లబడుతూ ఉండటమే.

మీ చర్మం రంగును నిర్ణయించేది ఏమిటి?

మీ చర్మం లోపల మెలానిన్ అనే నల్లని రంగు పదార్థం వుంది. ఇది చర్మంలో ఎంత ఎక్కువగా వ్యాపిస్తే మనుషులు అంత నల్లగా కనబడతారు. మీ చర్మం రంగు మీద ప్రభావం చూపే

బయటి కారణాలు కూడా ఉన్నాయి. ఎండలో మీరు బయటకి వెళ్ళినప్పుడు సూర్యరశ్మిలోని అల్ట్రా వయోలెట్ కిరణాలు మిమ్మల్ని మరింత నల్లబరుస్తాయి.

వంటి బాంధవ్యం పెంచడానికి సరియైన పద్ధతి ఏదైనా ఉందా?

ఉంది. మొట్టమొదటిసారిగా సాధించిన ఓ వైజ్ఞానిక విజయం ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ....నల్ల చర్మాన్ని తెల్లపరిచే క్రిమ్. ఇది మీ చర్మం నల్లబడటాన్ని అరికట్టి తిరిగి ఎర్రగా రంగు తేలేలా చేస్తుంది.

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ ఎలా పనిచేస్తుంది?

లోపలా, బయటా 2 విధాలుగా.

చర్మం లోపల: ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ క్రిము చర్మం అడుగున మృదువుగా, సురక్షితంగా పనిచేసి, నల్లబడుతున్న చర్మం తిరిగి రంగు తేలేలాగ చేస్తుంది.

చర్మం బయట: ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీలో గల 'సూర్యరశ్మిని వడదోసే' ప్రత్యేక పదార్థాలు, అల్ట్రా వయోలెట్ కిరణాలు మీ చర్మాన్ని నల్లబరచకుండా అడ్డగిస్తాయి. అయినప్పటికీ, సూర్యరశ్మిలోని అరోగ్యమంతటిసీ మీరు పూర్తిగా పొందగలుగుతారు.

రంగు తేలడానికి కేవలం 6 వారాలు!

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీని ఆరు వారాలపాటు క్రమం తప్పకుండా రోజుకు రెండుసార్లు రాసుకోండి. మొదట చర్మంమీద కాస్త జిమజిమలాడవచ్చు. ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ పనిచేస్తున్నదనడానికి అది నిదర్శనం. ఆరు వారాల్లో ఖచ్చితమైన తేడా మీకు కనిపిస్తుంది, ఇతర్లకి కనిపిస్తుంది. క్రమం తప్పకుండా వాడుతూ ఉండండి, ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ శరీర బాంధవ్యం అలాగే వుంటారు.

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ గురించి మీరు మరిన్ని వివరాలు తెలుసుకోవాలనుకుంటే ఈ విరునామాకు వ్రాయండి:

FAIR & LOVELY ADVISER,
P. O. BOX 758,
BOMBAY 400 021.

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ
నల్ల చర్మాన్ని ఎర్రపరిచే క్రిమ్



హిందూస్థాన్ లీమర్స్ వారి
విశిష్ట ఉత్పత్తి



ఇది సహజంగా, మృదువుగా మీ వంటి బాంధవ్యం పెంపొందిస్తుంది.

మధు - కొటాల

ఈ ఆర్థిక యుగంలో ప్రేమ దోమ ఎమిటి గురూ, హాయిగా కట్టానికి అమ్ముడు పోక.

★ అంతే - బానిసగా వుండడంలో హాయి వుంది అనుకునేవాళ్లు - అనుకునేది!

డి. వి. ఆర్. - విజయవాడ

నేను ప్రేమించాను. కాని.... అమె మోసం చేస్తే తట్టుకోలేనేమోనని అనుమానంగా వుంది.

★ చూడు మిత్రమా - కట్టు విషయాలలో - మోస గించబడడం మెరుగు - యిలా అనుమానంతో సతమత మయ్యేకంటే!

బి.పి.ఆర్.;బి.ఆర్.ఆర్.;సూర్యపేట

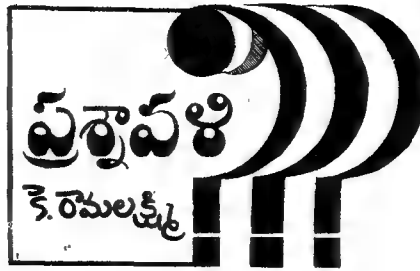
నేటి చలన చిత్రములపై మీ అభిప్రాయం?

★ ప్రేక్షకాభిరుచి అద్దం పడుతున్నాయి.

ఎమ్. ఆర్. డి. బళ్ళారి

29-8-84 పత్రికలో మీ జవాబు చదివి మీ కడుపున నేను పుట్టి వుంటే ఎంత జాగుండేది అనిపించింది.

★ దీన్నే పొరుగింటి పుల్లకూర రుచి అంటారు రమాదేవీ! కడుపున పుట్టిన పిల్లలు - ముఖ్యంగా ఆడ పిల్లలు చిన్నప్పుడంతా తల్లులమీద మండి



పడుతూనే ఉంటారు. అమె క్రమ శిక్షణ అమలు పరుస్తుంది కనుక - కఠిను-రాలు అనిపిస్తుంది.....

ఇంత మంది రచయిత్రులు, కవి వున్న మీ యిల్లు - సాహితీ వనంలా వుంటుందేమో కదా? చూడాలని కోరికగా వుంది.

★ చెప్పి మరీ రా తల్లీ, దుమ్ము దులిపి యిల్లు శుభ్రంగా వుంచేలా చూస్తాను! నందనవనం లాగా వుండదు. పుస్తకాల చిట్టడవి లాగా వుంటుంది! ఒక్క నా టీబిలే శుభ్రంగా వుంటుంది. నాబల్లమీద ఎవరూ ధైర్యం చేసి ఏం పెట్టరు. విసిరేస్తానని! నా బల్లమీద కరక్కాయ నదిలోంచి ఏరి తెచ్చిన చిన్న నల్ల రాయి, నా పెద్ద కూతురు ఫస్టు ఫారంలో కాబోలు, స్కూల్లో ఎక్కడికోవెళ్ళినప్పుడు నా కోసమని తెచ్చిన - కర్ర దిమ్మ (దానిమీదే ఎఫోర్టు నెవ్వరో ఫైల్ అని వుంటుంది) ఓ చిన్ని పాలరాతి కృష్ణుడు (మధురనుంచి వచ్చినది). ఇక గోడకి పాత కాలపు తంజావూరు చిత్రం వుంటుంది. ఈ వీటిని మాత్రమే నేను శుభ్రంగా వుంచుకునే పని చేస్తాను. రాసే కాగితాలు, నా

బాల్ పోయెంట్ పెన్నులు కూడా ఎవరూ తియ్యరు, భయం చేత కాదు - నా మీద యిష్టంచేత.

సినీమా వాళ్ళు చాలామంది తెలుసుకదా. వారి జీవిత చరిత్రలు యితి వృత్తాలుగా నవల రాయకపోయారా?

నేను జీవిత చరిత్రలు రాస్తానేమో గాని - జీవితాలని కథలుగా మలిచి వారి వారి జీవితాలలో ఆటలాడుకోను. నవల - వాస్తవాలకి రచయిత అదర్శానికి, ఊహాకీ అల్లిక అని నా నమ్మకం.

డి. పి. ఆర్. - హైదరాబాదు

మా వివాహమై తొమ్మిది సంవత్సరాలైంది. సంతానం కలుగలేదు. డాక్టరుచేత ట్రీట్మెంట్ చేయించుకున్నాము. కాని ఫలితం కలుగలేదు. రెండు సంవత్సరాల తరువాత మళ్ళీ యింకో డాక్టరు ట్రీట్మెంటు సంవత్సరం జరిగింది.....మళ్ళీ వేరే డాక్టరు దగ్గరికి కూడావెళ్ళాము. విసుగు కలుచున్నది. " ఏదైనా అనాధాశ్రమం నుండి బిడ్డను తెచ్చుకుని పెంచుకుందామని నా శ్రీమతి సలహా. నాకూ నచ్చింది.....

★ అనాధ శిశువును పెంచుకుని ఆశ్రయం కల్పించడం అన్నంత ఆనందం యింకో దాన్లో లేదు. నిజమే. కాని వివాహమైన తొమ్మిది సంవత్సరాలే - ఆలస్యం అనుకోనక్కరలేదు. పిల్లలు కలగరని నిర్ధారించడానికి....మీరు చూసిన డాక్టర్ల రిపోర్టులు - ట్రీట్మెంటు వివరాలు పట్టుకుని ఏ ప్రముఖ గైనకాలజిస్టునైనా సంప్రదించండి. పెక్కు డాక్టర్లని కాదు. వారు లాభం లేదండీ. అప్పుడు పెంచుకునే ప్రయత్నం చేయవచ్చు. తప్పక - ముద్దు లొలికే పసివాళ్ళు - ప్రేమకు నోచుకోని వాళ్ళు ఎందరో వున్నారు మీలాంటి వారి కోసం.

ఎస్. ఆర్. అనంతవరం

ఆశ మనసుని వీడిస్తుంది. నిరాశ రోడ్డున యిడిస్తుంది. ఆశ నిరాశలు లేకపోతే మనిషి జీవితానికి అర్థం వుందా! లేదా?

★ ఆశ - నిరాశల మధ్య జరిగే కాలమే మనిషి బ్రతుకు. యిక అవి లేకుంటే మనిషి జీవితం ఏమిటి? □

ఫ్రెండ్ గా దెబ్బలు తగిలేలా

దెంటా కాట్టారండి దాండాల్లో!!

ఈ రోజు వి నాయక చరిత్ర కదా! ఉండ్రాళ్ళు అక్కటాండి మామ్రావిడ!!



ఈ వేళ కూడా ఆఫీసులో
రోజంతా వనే... ఇక యింటికే వచ్చేటప్పుడు,
బస్సులో ఆబ్బి, ఊపిరాడనంతో మండి
బసం. ఆయితే ఏం! ఇంటికి రాగానే స్నానం
చేస్తే హాయిగా ఉంటుంది. ఒక కప్పుడు
హోర్లిక్స్ త్రాగితే అలసటంతా పోతుంది.



హోర్లిక్స్ తాగి, 25, 40 గ్రామ్స్ తాళి, 20 గ్రామ్స్
చక్కెరను కలిపి తాగితే రక్తం మందపాటిగా
ఉంటుంది. దీనిని తాగితే 25 గ్రామ్స్
చక్కెర ఉంటుంది.
హోర్లిక్స్ 100 గ్రామ్స్ తాగితే, 20 గ్రామ్స్
చక్కెర ఉంటుంది. 100 గ్రామ్స్ తాగితే, 20 గ్రామ్స్
చక్కెర ఉంటుంది. 100 గ్రామ్స్ తాగితే, 20 గ్రామ్స్
చక్కెర ఉంటుంది.

కొత్త సమయం,
కొత్త రూపం

మంచి పుష్టికరమైనది



నీతిమూలక

కేరళముకన - అప్పారావు

మూర్తి ఉత్తరాన్ని చూసుకొని ఓ రోజు సాయంత్రం బయలుదేరి కొండపాడు వచ్చేవాడు జగన్.

అప్పుడు మూర్తి, మణి తమ మూడేళ్ళ బాలు ఉడయోతోపాటు తోటలో ఒకచోట మెత్తని పచ్చికమీద కూర్చొని విశ్రాంతిగా కబుర్లాడు కుంటున్నారు. సరాసరి అక్కడికే వచ్చిన జగన్ ను గమనించిన వాళ్ళ ముఖాలు విప్పారాయి... అతిథి మర్యాదకోసం లేచినిలబడి ఉభయ కుశలోపరి తెలుసుకొంటూ స్రవంతో తమ బనవైపు దారితిశారు... ఆ మాట ఈ మాట మాట్లాడుకొంటూండగానే చాలా సమయం గడిచిపోయింది... తర్వాత 'అమ్మ'ను గురించి అడిగాడు జగన్.

"ఇప్పటిదాకా మంటసంలోనే కూర్చొని ఉంది ఆమె... జనం లేరుగామలు. లోపలికి వెళ్ళిపోయింది." అని చెప్పాడు మూర్తి.

"అవిణ్ణి చూడటానికి ఇప్పుడు పర్మిషన్ దొరకదా?" అడిగాడు జగన్ ఉత్సుకతతో.

"అమ్మ చాలా మంచిది... ఇప్పుడు మనం వెళ్ళినా అభ్యంతరం పెట్టకపోవచ్చు... ఐనా... ప్రయత్నిద్దాం పద" అంటూ లేచాడు మూర్తి. జగన్ తోపాటు మణికూడా బయలుదేరింది ఉడయోను తీసుకొని.

దాదాపు చీకటి పడిందప్పుడు. విద్యుత్ సౌకర్యం ఉంది కాబట్టి అమ్మ కుటీరంలోనూ లైట్లు వెలుగుతున్నయ్యే... ద్వారం ముందు అభ్యంతరం పెట్టేవాళ్ళు ఎవరూ లేకపోవడంతో సరాసరి లోపలికి వెళ్ళారు మూర్తివాళ్ళు.

ముందు గదిలో వాళ్ళి ఉన్న మంచంమీద కూర్చొని ఉన్నాడు ఒక వృద్ధుడు. క్రింద వాపమీద కూర్చొని తలవంచుకొని పళ్ళరసం తీస్తోంది అమ్మ... అతి సామాన్యరాలిలా వ్యవహరిస్తున్న ఆమెను మనసులో తెగ మెచ్చు కొంటోంది మణి. ఆ దృశ్యం చూస్తుంటే మూర్తి మనస్సు పూర్తిగా ఆర్తవృత్తోంది... అమ్మవై పే తడేకంగా చూస్తున్న జగన్ ముఖంలో రంగులు మారిపోతున్నయ్యే.

వృద్ధుడు సైగవేయగా తల ఎత్తిన అమ్మ,

(గత సంచిక తరువాయి)

"మీరా... రండి... కూర్చోండి." అంటూ చేస్తున్న పని వదిలి లేచి మరొక వాప పరిచింది. తర్వాత తమ మామూలుగా కూర్చొని, "ఏమిటి, ఈనేళప్పుడు వచ్చారు?... అన్నట్లుగా మీరు ఎవరు?" అని అడిగింది పరిశీలించి చూస్తూ.

"ఇతడి పేరు జగన్ మోహన్... ఒకే ఆఫీసులో పనిచేస్తున్నాం. స్నేహితులం... కూర్చో జగన్" అంటూ తమ నీరసంగా కూర్చుండిపోయాడు మూర్తి. మణికూడా కూర్చొంది ఉడయోను ఒక్కో పెట్టుకొని... జగన్ మాత్రం అలాగే నిలబడిపోయి అమ్మవై పే తీవ్రంగా చూడసాగాడు.

కానీ, అమ్మ అతణ్ణి పట్టించుకోవటం లేదు... లేచి పళ్ళరసం నిండిన గ్లాసు వృద్ధుడికి అందించింది.

"నీ పేరు అమృత కదూ?" - అదే సమయంలో అడిగాడు జగన్.

"ఔను. ఏం?" - జతిలంగా మాసింది అమ్మ జగన్ వైపు - ఒక్కసారిగా తలత్రిప్పి.

"అమ్మగా - ఇది నీ సరికొత్త అవతారమా అమృతా?" - అడిగాడు జగన్, ఎగతాళి ధ్వనించే స్వరంతో.

"...మూర్తిగారు నీ పేరు చెప్పినప్పుడే గుర్తుపట్టాను జగన్ నిన్ను. కానీ, గతం గుర్తు

జరిగిన కథ-1: మూర్తి భార్య

బలవంతంపై భార్య మణి, కుమారుడు ఉడయోతో కలిసి కొండపాడు 'అమ్మ' ఆశ్రమానికి వెళతాడు. అక్కడ 'అమ్మ' భక్తుల ప్రశ్నలకు ఇచ్చిన సమాధానాలు అతనికి నచ్చాయి. తన అనారోగ్యం గురించి ఆమెకు నివేదించుకొని ఆమె సలహాప్రకారం ఆ ఆశ్రమంలోనే కొద్ది రోజులు ఉండను నిశ్చయించుకున్నాడు. పై విషయం లన్ని స్నేహితుడు జగన్ కు ఉత్తరం ద్వారా తెలియ పరచి అతనిని ఒకసారి వచ్చి ఆశ్రమం దర్శించమని రాసాడు.

చేయటం ఇష్టంలేకే నేను బయటికి పొక్కులేదు' చివరికి నువ్వే తొందరపడ్డావ్... మాసిన గడ్డం, పీక్కుపోయిన ముఖం - మానసికంగా నీలో మార్పు వచ్చిందేమోనని అనుకున్నాను మొదట. కేవలం అది నా భ్రమ అని ఒక్క మాటతో తేల్చిపారేశావ్ కదా?" అన్నది అమ్మ కొంచెం రోషపడి.

జగన్ మాటలు రానట్లు ఉండిపోయాడు కొద్ది సేపు.

"నీవన్నట్లు నేను ఎన్నో అవతారాలు ఎత్తి ఉండవచ్చు. కానీ, ఏ పేరుతోనూ వాచి వరుసలు మార్చలేదు. లోకాన్ని వంచించలేదు. మరి నీ మాటేమిటి?" - తిరిగి అమ్మ ఆలా సూటిగా అడిగేసరికి తల దించుకున్నాడు జగన్.

"... మా జగన్ మీకు లోగడే తెలు సన్న మాట!" - అన్నాడు మూర్తి కొంత ఆశ్చర్యాన్ని కనబరుస్తూ.

"ఔనండీ! మా ఇద్దరి పరిచయము కొద్ది రోజులే ఐనా నా చరిత్రగతినే మార్చి వేశాడు ఈ జగన్.

ఒకనాడు ప్రముఖ సినీ నటి చంద్రవంకగా మారటానికి, ఈనాడు కొండపాడులో ఒక 'అమ్మ' గా మీ అందరి ముందు నిలబడటానికి మూలకారకుడు ఇతడేనంటే నమ్ముతారా!?"

"మీరు ఒకప్పుటి ప్రముఖసినీనటికూడానన్న మాట!... అనాడు మిమ్మల్ని యక్ష ప్రశ్నలు వేసి విసిగించాడు ఒక యువకుడు. అప్పుడతడు 'మీరు సినీ నటి చంద్రవంక కదూ?' అని అడిగితే కాదని చెప్పారు?"

"ఔను. ఆ సినీ నటి చంద్రవంక ఏనాడో సమాధి ఐపోయింది. అమ్మగా వచ్చిపోయేజనంతో ఇప్పటికే ఎంతో సతమతమై పోతున్నాను. అలాంటిది 'నేనొక సినీ నటిని కూడా' అని ప్రచారం జరిగితే మరిన్ని ఇబ్బందులు ఎదుర్కొనవలసి వస్తుందని అనాడు ఆ యువకుడికి అబద్ధం చెప్పాను... అసలు ఇదంతా నిజమోకాదో మందు జగన్ ను అడగండి."

అమృత అలా అనేసరికి, "ఏం జగన్...?"

మెత్తుడి వైపు తిరిగి అడిగాడు మూర్తి.

"ఒకప్పుడు నేను ఉన్న పరిస్థితిలో

అయితే 'ఇదంతా శుద్ధ బద్ధం' అని కొట్టిపారవేసే
వాణ్ణి మూర్తి. కానీ అప్పటిలా ఇప్పుడు
ఆత్మవంచనకు దిగలేను!... అమృత చెప్పింది
నిజమే!... ఇంకావివరాలు తెలుసుకోవాలంటే
ఆమెనే అడుగు. అమృత అబద్ధం చెప్పదు..."
అన్నాడు జగన్ పృథ్వీవారిలావంతో.

"... అసలు జరిగినదేమిటి?... మీకు
అభ్యంతరం లేకపోతేనే చెప్పండి..." అన్నాడు
మూర్తి ఆసక్తి కనబరుస్తూ.

ఖాళీ ఐన గ్లాసును తండ్రి దగ్గరి నుంచీ
తీసుకొని ప్రక్కన పెట్టి, "నా జీవితమే ఒక
విచిత్ర కథ... మీరు అడిగారు. ఎందుకో నాకూ

చెప్పాలనిపిస్తోంది. ఓపిక చేసుకొని వింటానంటే
చెప్పటానికి నాకేం అభ్యంతరం లేదు' అంది
అమృత.

"చెప్పండి... మీ కథ తెలుసుకోవాలని
మనస్ఫూర్తిగా ఉంది మాకు" అన్నారు మణి,
మూర్తి ముక్త కంఠంతో

మణి ఒడిలో కూర్చోని ఉన్న ఉదయకు
ఒక యాపిల్ కాయ ఇచ్చి తన జీవితం గురించి
వివరంగా చెప్ప సాగింది అమృత... దాదాపు
పదిహేను సంవత్సరాల క్రితం మాట...
అసలు జరిగింది మాత్రం ఇది...



ఒక అమ్మ కథ

దురంగా ఆకాశం లో దూదిపింజల్లా తేలియాడుతున్న మేఘ పరంపర! ఒక్కో మేఘాన్ని చూస్తుంటే 'ఏదో దేశపు భాగోళిక పటమేమో' అని అనిపిస్తోంది అమ్మ తనకు యధాలాపంగా.

ఉదయం బాలబాసుడుగా తూర్పున అన తరించి, మధ్యాహ్నానికి ప్రచండుడై జీవరాశిని ఝుళిపించి, సాయంకాలమయ్యేసరికి తన అన్ని తప్పలకు పశ్చాత్తాపపడుతున్నట్లు కృంగి కృశించి పోతున్నాడు దినకరుడు పశ్చిమాదిన... రోజు కొండ మీదికి కూర్చోవటం, అలా ప్రకృతి శోభ చూసి దానిలో తాదాత్మ్యం చెందటం అమ్మతనకు అలవాటే. అలాగే ఆమె ప్రతి కదలికను గమనించటానికి అలవాటు పడ్డ కొందరు కుర్రకారు కూడా అదే సమయానికి చేరటం మొగలు పెట్టారు ఈ మధ్య. కోతుల్లా నవ్వుతూ, వెకిలిగా వ్యాఖ్యానాలు చేస్తున్న వాళ్ళను పట్టించుకోవటంలేదు. తన ఏకాగ్రతను సదలనియటం లేదు అమ్మత.

ఐతే అదే కొండమీద అనాదికాలంగా ఉంటున్న వేణు గోపాల స్వామి ఆలయంలో అర్చకుడిగా పనిచేస్తున్న అమ్మత తండ్రి గోవిందయ్యకు మాత్రం సంకటంగా ఉంది ఈ పరిస్థితి... తన కూతురి మొండితనం, గ్రామ పెద్దల పిల్లల అల్లరితనం భరించలేకుండా ఉన్నాడు ఆయన.

"అమ్మతా! నువ్వు ఒంటరిగావెళ్ళి కొండ మీద అలా గంటల తరబడి కూర్చోటం నాకేం నచ్చలేదుమ్మా. నిన్ను చూసి కొందరు ఆకతాయి వెధవలుకూడా చేరుతున్నారు అక్కడ... నీపై వాళ్ళేమైనా అపూయిత్యానికి తలపడితే మనం ఏం చేయగలమమ్మా? గ్రామ మూలవిరాట్టు లైన పెద్దలతో తలపడి బ్రతకగలమా? నిజానికి మన జీవితాలు అరిటాకుతో సమమమ్మా... తప్పు ముల్లుదేబనా నవ్వు అరిటాకుకే కద?" అంటూ సాధ్యమైనంతవరకు తన కూతురికే నచ్చచెప్పాలని చూస్తుంటాడు గోవిందయ్య. మరి గ్రామ పెద్దల పిల్లలకు చెప్పేంతటి వాడా తను?

"నువ్వుకేమైనా అరిటాకుతో పోల్చుకు నాన్నా మన బ్రతుకుల్ని... అసలు నేను కొండమీదికి వెళ్ళి అలా ఒంటరిగా కూర్చోవటం, ప్రశాంతంగా ఆలోచించుకోవటం - ఈ వేళ కల్తీగా మొదలు పెట్టిందికాదుగదా? చిన్నతనంచుంచీ అలాగే చేస్తున్నాను. ఇప్పుడూ అంతే." అంటూ తనని తాను సమర్థించుకొంటుంది అమ్మత.

"అదివరకంటే ఆ దారి వేరమ్మా... ఇప్పుడు నువ్వు పెద్దదానివైనావు. వంటతో నిండిన చేతుతో సమానమమ్మా యవ్వన పాంగణంలో అడుగుపెట్టిన ఆడది. పుష్కలంగా

పండిన చేతుకు గట్టి కావాలా పెట్టుటం భూస్వామి అవసరం. అలాగే ఈడేరి ఉన్న ఆడపిల్ల ఏ ఊబిలోనూ దిగబడిపోకుండా కాపాడుకోవటం ప్రతి కన్యతండ్రి కర్తవ్యం."

"ప్రతిదానికి ఏదో ఒక ఉపమానం చెప్పి నన్ను నిరుత్సాహపరచాలని చూడకు నాన్నా. ఐతే నేనొకటి చెబుతాను విను నా మీద నాకు ఎంతో నమ్మకం ఉంది. నన్ను ఎవరూ ఏమీ చేయలేరు. వేణుగోపాలస్వామి మనకు ఎన్నటికీ అవకారం తలపెట్టడు. అదే నా ధైర్యం."

- అలా సమాధానమిస్తుంది అమ్మత. ఇంకేం మాట్లాడతాడు గోవిందయ్య?... 'సర్వజ్ఞుడు తను' అని అనుకొనే 'మరొకసారి గర్భం దాలిస్తే నీ భార్య బ్రతుకడు' అన్న డాక్టరు సలహాను పెడచెవిసపెట్టి... ఆమెను పోగొట్టుకున్నాడు... కొడుకు మనసు స్కూలు చదువులమీద ఉన్నదని గ్రహించి, పట్టుబలవంతానా అతడికి 'స్మార్త' నేర్పించాలని మొండి తనానికిపోతే - కొడుకు దూరమైపోయాడు. ఎవరికీ చెప్ప పెట్టుకుండా ఇల్లు వదిలి వెళ్ళిపోయాడతడు. తర్వాత మనసు మార్పుకుని వాడి ఇష్టప్రకారమే చదివిద్దామనుకొన్నా పయోజనం లేకపోయింది. ఎంత వెతికించినా కనపడలేదు కృష్ణ... ఇక మిగిలింది అమ్మత. కూతురిమీదే తన పంచ ప్రాణాలు పెట్టుకొని బ్రతుకు తున్నాడు గోవిందయ్య.

రూ. 40,000 విలువచేసే బహుమతులు గెలవండి.

15 బహుమతి : పత్తి హెచ్చరిక సెట్ లేదా రూ. 13,000 వరకు.

రెండవ బహుమతి : రూ. 10 వరకు లేదా రూ. 9,000 వరకు.

మూడవ బహుమతి : మూడు ట్యూబ్ లైట్స్ - 15-గ్లొబల్ లైట్స్ తగ్గిన రర రూ. 500/-OR

● రెండు ట్యూబ్ లైట్స్ - 15-గ్లొబల్ లైట్స్ తగ్గిన రర రూ. 325/-&.

● రెండు ట్యూబ్ లైట్స్ - 15-గ్లొబల్ లైట్స్ తగ్గిన రర రూ. 225/-&

గది వెయిన్ లింక్ వరకు గ్రాండ్ అమ్మకాలను పెంచేందుకు ఉద్దేశించిన పథకం.

ఈ గ్రాండ్ మూడు వరుసల్లో, ఏ వక్రమంది కూడా 57

వచ్చే వరంగా 15 నుంచి 23 వరకే అంకెలను వాడేం.

18 + 23 + 16 = 57 - ఉదాహరణ:

17 19 21

22 15 20

చూచ చేరువలసిందల్లా : ఇదే విధంగా ఎటు చూసినా

60 వచ్చే విధంగా మూడు వరుసల్లో 16 నుంచి 24

వరకు అంకెలను వాడాలి.

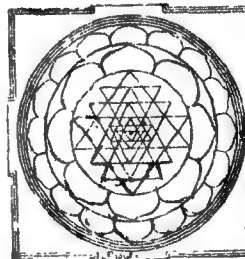
చూ ఎండ్రిలను, తల్లికాగితం సైజు, లేదా పోస్ట్ కాడ్ల సైజు ఇంగ్లీషు లేదా హిందీలో చూడండి (వాటి 15 రోజులలోగా పంపించండి). ఎక్కువ మంది ఎవరిని ఎవరికీ చేసుకుంటారో దానిపై బట్టి కరెక్టు పరిష్కారాన్ని నిర్ణయించుకుంటే ఆ వారంలో అందిన కరెక్టు ఎండ్రిల ఆధారంగా ప్రతి వారం కల్గిన రేలకు బహుమతులను ఐస్తారు. ఎలేకండు పోస్ట్ కాడ్ల నియమాలను ఇంగ్లీషు వెర్షన్ లో ఉంది. అన్ని వివరాలు థర్డ్ క్లాస్ మార్కులను పంపిణీ లోపి ఉంటాయి.

PRIMER ELECTRONICS (TEL)

POST BOX NO. 2715, KAROL BAGH, NEW DELHI-5



ఓ నిరాశ-నిస్పృహ పడ్డ! శుభం-లాభం-వృద్ధి సాధిస్తారు



ఇదిగో! అందుకే శ్రీచక్రం. పిరమిడ్. పూజాశక్తి మీకోరికలు తీర్చుకోండి విజయం సాధించండి పురోభివృద్ధి. ప్రమోషన్ పొందండి!

దరిద్రం పోవాలి. సమస్యలు పరిష్కారంకొవాలి. విద్య. ఉద్యోగం పెళ్ళి. సంపాదన. ప్రియురాలు. ధనలాభం. ఆరోగ్యం. బలం. శత్రునాశనం సుఖజీవితం.... ఏమిటో మీ కోరిక? తీరడానికి ఏం చేయాలి? ఆదిత్యంకరుల దివ్యమంత్రంతో పునీతం కాబడిన పూజాపన్నులు. విజయసాధనకు చిహ్నం. పిరమిడ్ శక్తి. తయారుచేయించి పంపుతాము! ధరించి జయం పొందండి! నేటికే పొందండి!

జైశక్తి
(పిరమిడ్)



17/39 కోదండరామనగర్
డిస్ టుక్ నగర్.
హైదరాబాద్-500660

... కొద్ది సేపటినుంచి పెద్దగా మాటలు, వెర్రి నవ్వులు - అన్నీ గమనిస్తూనే ఉంది అమృత. బనా అటు చూడటంలేదు. కిమ్మనటం లేదు... కుర్రకారు తాము ఎంత ప్రయత్నించినా కనీసం ఆమె తలనైనా తమ వైపుకు తిప్పుకోలేకపోతున్నారు. అదే వాళ్ళ అహం దెబ్బతినటానికి మూల కారణం ఇది... 'తండ్రి గుడిలో పూజారి. కూటికి గతిలేకపోయినా దీనికి ఎంత పాగరు?... సంగతేమిటో తేల్చుకున్నావనిదే ఈ వేళ' అని తమకోరిక తాముకూడ బలంబున్నాము.

వాళ్ళలో ఒకడు దస్తీలో చిన్నరాయిపెట్టి ఉండలా గట్టిగామట్టి వీసిరాడు. అదివెళ్లి సరిగా అమృత పిప్ప మీద బలంగా తగలబంతో లేచి టక్కున వెనక్కుతిరిగి చూసింది.

అందరూ కోతుల్లా గెంతుతూ పగలబడి నవ్వులతో ఆమె దెబ్బపొయింది. క్రిందపడిఉన్న దస్తీ ఉండను తీసి చేతపట్టుకొని, "దీన్ని నా మీదికి వీసింది ఎవరు?" అనడిగింది.

"చూకేంతెలుసు? మేమెవరం ఏనరలేదు... కొండక్రిందినుంచిగాని ఎవడైనా వీసిరాడేమో చూడు!" అన్నారు అంతా అమాయకంగా ముఖంపెట్టి.

"సరే...నామీదికి వీసిరినవాడికే ఇవచ్చి తగులుతుంది" అని తక్కికొద్దీ వీసిరింది ఉండను. అది సరిగ్గావెళ్లి గ్రామ పెద్ద లక్ష్మీవతి కొడుకు రాజారావు కంటిమీద తగిలింది.

'అబ్బా' అంటూ పెద్దగా మూలిగాడు అతడు. 'తన మీదికి ఆ దస్తీని వీసిరింది రాజాయనని అమృతకు ఎలాతెలిసిపోయిందబ్బా! ఛాలెంజి చేసినట్లు చెప్పింది. అలాగే చేసింది మరి!' అంటూ ఆశ్చర్యపడటం మిగతావాళ్ళ వంతైంది.

"నా కంటి మీద ఇంత దెబ్బ కొడతావా? నీ సంగతేమిటో చూస్తాను ఉండు" అని బెదిరించాడు రాజారావు. తర్వాత తన మిత్ర బృందంతో వెళ్లిపోయాడు.

అమృతకు కూడా మరి అక్కడ ఉండబుద్ధి కాలేదు. దేవాలయం వైపు వెళ్లింది.

భక్తుల రాకకోసం నిరీక్షిస్తూ ఆలయ మంటపంలో కూర్చోని ఉన్నాడు గోవిందయ్య. ఉత్సవాలు, వేడుకలు - అప్పుడు తప్పలే మిగతా రోజుల్లో రద్దీ ఉండదు అక్కడ. అమృత వెళ్లి గర్భగుడికి ఎదురుగా మంటపంలో కూర్చోంది చేతులు జోడించి, కళ్ళు మూసుకొని.

కూతురు కొన్ని సందర్భాలలో అలా దైవ సాన్నిధ్యంలో కూర్చోని తననితాను మైమరచి పోవటం చాలాసార్లు చూశాడు గోవిందయ్య. కాబట్టి అదేంపట్టించుకోలేదు ఆయన.

బాగా చీకటిపడి కొంచెం ప్రాద్దుభోయన తర్వాత గుడి తలుపులు మూసి, లాంతరు చేత పట్టుకొని ఇంటికి బయలుదేరటానికి సిద్దమై

"అమ్మా" అని పిలిచాడు కూతుర్ని. అమృత కళ్ళుతెరిచి చూసేసరికి గుడి తలుపులు మూసి ఉన్నాయి. బయట బాగా చీకటిగా ఉంది. ఎదురుగా లాంతరు పట్టుకొని నిలబడ్డ తండ్రిని చూసి "వద నాన్నా" అంటూ లేచి నిలబడింది.

కొండమెట్టుదిగి కొద్దిదూరం నడిస్తే గోవిందయ్యగారి ఇల్లు వస్తుంది. అదొక్కటే ఆయన స్వర్గీతం. ఇతరంగా పెంటు భూమి కూడా లేదు. ఆలయ ధర్మకర్తలు దయా దాక్షిణ్యాలలో ముట్టజెప్పే కొద్దిజీతం డబ్బులో ఎలాగోలా రోజులు గడుపు కొస్తున్నాడు గోవిందయ్య. దాదాపు ప్రాతిక సంవత్సరాలుగా అదే ఊళ్లో, అదే గుడిలో దైవాన్ని నమ్ముకొని బ్రతుకుయ్యత సాగిస్తున్నాడు సాపం.

వర్ష దినాలలో పురాణ శ్రవణం చేస్తూంటాడు. భారత భాగవతాదులను అర్చయ్యుక్తంగా చదివి విడమరించి చెబుతుంటాడు గ్రామస్థులకు. అందుకే అక్కడ ఆయనంటే ఓ విధమైన భక్తి, గౌరవభావం. దానివల్లే ఆదాయం తక్కువైనా ఆత్మతృప్తిగా బ్రతుక గలుగుతున్నాడు గోవిందయ్య. గ్రామస్థులు కూడా కూరగాయలంటే, పాలు పెరుగంటే ఉచితంగానే సప్లయ్ చేస్తూంటారు ఆయనకు.

3

మర్నాడు దేవాలయంలో నిత్యనివేదనా కార్యక్రమం ముగించుకొని వచ్చి, "అమ్మాయ్, అమృతా! భోజనం వడ్డించమ్మా" అంటూ భుజం మీది తడి కొల్లాయి గుడ్డను ఎండపాడకు అరవేద్దామని ఇనతలికి వచ్చిన గోవిందయ్యకు ఉసిరిగాడు సమ్తా కనిపించాడు "దండాలు అయ్యగారా" అంటూ. అతడు గ్రామపెద్ద లక్ష్మీవతిగారి సారేరు.

"ఏం ఉసిరి, బాపున్నావా?... ఈ వేళప్పుడు ఇటు వచ్చేవేమిటి?" అనడిగాడు.

"తనదే కోనమే బాబూ! పెద్దదొర మమ్మల్ని పిలుచురమ్మన్నారు."

"లక్ష్మీవతిగారు పట్నం నుంచి ఎప్పుడు వచ్చారు?"

"ఇంతకు ముందేనండి... ఆరు వచ్చి రావటంతోనే నన్ను ఇటు పంపారు."

"ఏమిటి విశేషం?"

"ఏమో... నాకు తెల్లు బాబూ..." అనేకాడు పైకి. "దొరగారు మీమీద కారాలు మరియూల మారుతున్నారు. నిన్న మాపిటేళ దేవుడి కొండమీద తనదే అమ్మాయిగారు ఏదో పుచ్చుకొని కొడితే ఆరి అబ్బాయి కంటికి దెబ్బ తగిలింది..." అంటూ తనకు తెలిసిన విషయం చెప్పేద్దామనుకున్నాడు మొదట. అంతలోనే "పెద్దోరు ఆరూ ఆరూ చూసుకుంటారు. మద్దిన చిన్నాళ్ళకేందుకు తగలాటం?" అన్న ఇంగిత జ్ఞానం వెన్నుతట్టుగా తనకేమీ తెలియ సట్లు ఊరుకుండిపోయాడు ఉసిరి.

"సరే... వద, పస్తాను..." అని లోపలికి వెళ్లి, "లక్ష్మీవతిగారు పిలిచారట... నేను వచ్చిన తర్వాత వడిద్దుగానిలే అమృతా" అంటూ కూతురికి చెప్పి, పట్టుబట్టు తీసి ధోవతి కట్టుకొని, మెడ మట్టా నిండుగా ఉత్తరీయం ధరించుకొని బయలుదేరాడు గోవిందయ్య.

తన తండ్రిని లక్ష్మీవతి అలా అర్ధంతరంగా పిలిపించటానికి కారణాలను ఊహించుకొంది అమృత. ఐతే జరిగిందేమిటో గోవిందయ్యకే తెలియదు...కూతురు చెప్పలేదు. 'మీ అమ్మాయి చూశారా ఏం చేసిందో?' అని రాజారావు పిర్యాడు చేయలేదు... నిన్న సాయంత్రం కొండ మీద జరిగిన తతంగం ఊళ్లోనూ పోక్కినట్లు లేదు. అందువల్లే గ్రామస్థుల్లో ఒక్కరూ ఆయన ముందు ఈ ప్రస్తావన తేలేదు.

ఇక లక్ష్మీవతి నిజంగానే లక్ష్మీకి పతి! యాభై ఏకరాల సుశ్రీతమైన మాగాణి, పెద్ద మామిడితోట, ఉండటానికి స్వర్గధామం లాంటి భవంతి - మకుటంలేని మహారాజే ఆయన ఆ గ్రామానికి. లక్ష్మీవతిలోని సుగుణం ఏమంటే

వినియోగక బవితి ప్రత్యేక సంబంధం
'కవరు పేజీ' కోసం నొఫాటో తీయటం!



—ఎమ్మీఆర్

తన సొమ్ము పోకుండా జాగ్రత్త పడతాడు తప్పితే ఎరుటి సొమ్ము తనదే కావాలని దురాశకు పోడు ... ఆయన పూర్వీకులే ■ ఊళ్ళో వేణుగోపాలస్వామిని ప్రతిష్ఠించి, కొండ మీద ఆలయం కట్టించారు. అందువల్ల దాని ధర్మ కర్మత్వం వంశపారంపర్యంగా లక్ష్మీవతికి వచ్చింది. ఆయనలో ఏదో కొద్ది దయాగుణం ఉండటాన్ని పాతిక సంవత్సరాలనాడు పైమీద బట్టలతో వచ్చిన గోవిందయ్యకు తమ ఆలయంలో అర్చకత్వం ఇప్పించటం, అతడు ఇన్ని సంవత్సరాలూ ఆ గ్రామంలో గౌరవమన్ననలతో బ్రతక గలిగేలా చేయటం జరిగింది. లక్ష్మీవతికి కూడా గోవిందయ్య మాట అంటే ఒక విధమైన గురే.

ఐతే ఇప్పుడు తన ■ శ్రీమద్వైస గోవిందయ్య కూతురు ప్రదర్శించిన ధైర్యం, ప్రవర్తించిన తీరు ■ లక్ష్మీవతిని వివశుణ్ణి చేస్తున్నాయి. 'తన ఒక్కగానొక్క గారాలిద్దరూ రాజాను కంటిమీద కొట్టటమా?... తను ఊళ్ళో లేకపోయినా సమయానికి డాక్టరువచ్చి వైద్యంచేసి పరవా లేదని చెప్పబట్టి సరిపోయింది. లేకుంటే ఏమై ఉండేది?... ఎంతైనా హద్దుల్లో పెరగవలసిన ఆడపిల్లకు ఇంత తెంపరితనమా?... వీళ్ళను ఇలా వదిలేస్తే లాభంలేదు. బుద్ధి చెప్పనలసిందే గట్టిగా' అలా నిశ్చయానికివచ్చే గోవిందయ్య కోపం కబురుపెట్టాడు, ఊరునుంచి వచ్చి విషయం తెలియగానే.

బిక్కు బిక్కుమంటూ లక్ష్మీవతిగారి భవంతిలోకి ప్రవేశించాడు గోవిందయ్య.

హోటలో లక్ష్మీవతి, ఆయన లా లా కు ఆశ్రిత జనం - అవధాని, అంజనేయులు కొలువుదీరినట్లు కూర్చోని ఉన్నారు.

"నమస్కారమండీ" మరి కొంచెం ముందుకు వెళ్ళాడు గోవిందయ్య. తల వక్కుకు తిప్ప

ఒక అమ్మ కథ

కున్నాడు లక్ష్మీవతి. "కూర్చోండి గోవిందయ్య గారూ" అన్నాడు అవధాని, అంజనేయులు.

"తమరెండుకో కబురు చేశారట?... విషయం సెలవిస్తే..." అన్నాడు గోవిందయ్య కూర్చోంటూ.

"ఒరే రాజా..." అంటూ కొడుకును పిలిచాడు లక్ష్మీవతి గోవిందయ్య అడిగినదానికి సమాధానం అన్నట్లు.

"పిలిచారా నాన్నగారూ..." అంటూ వచ్చాడు రాజారావు ఎంతో బుద్ధిమంతుడిలా ముఖం పెట్టుకొని.

"మా రాజా కుడికన్ను చూడండి గోవిందయ్యగారూ..." అన్నాడు లక్ష్మీవతి గంభీరంగా.

అలాగే చూశాడు గోవిందయ్య. "కన్ను ఎర్రబడిందిగా... దెబ్బ ఎలా తగిలింది?" అన్నాడు పైకి.

"ఆ విషయం మీకు నిజంగానే తెలియదా గోవిందయ్యగారూ?" అనుమానంగా అడిగాడు లక్ష్మీవతి.

"ప్రమాదంగా చెబుతున్నాను. నాకేం తెలియదండీ."

"మీకు తెలియకుండానే మీ అమ్మాయి అనేక నిర్వాకాలు చేస్తోందన్నమాట!... మావాడి కన్ను పోవలసిందే. కానీ కొద్దిలో తప్పి పోయింది. నిన్న సాయంత్రం మీ కూతురే ఏదో తీసుకొని మా రాజా మీదికి విసిరిందండీ..."

"అలాగా!... జరిగిందేమిటో నాకు చెప్పనే లేదు అమ్మాయి... నిజంగా అది మరి పెంకి ఘటమై పోతోంది... దాన్ని కోపం చేస్తాను" అన్నాడు గోవిందయ్య.

"ఏ ప్రమాదమూ జరగకపోబట్టి సరి పోయింది... అదే మరోలా జరిగిఉంటే రాజా జీవితం ఏమై పోయేదో పాపం!" - ఆరుతున్న పొయ్యిలోకి పుల్లల్ని ఎగిదోశాడు అంజనేయులు, ఆ వెనకే అవధాని అందుకొని.

"ఈడేరిన ఆడపిల్ల. అదే మనకు బుద్ధి చెప్పగలిగే స్థితిలో ఉంటే దాన్ని నువ్వేం కోవ్వడగలవ్, కట్టుబాట్లలో పెట్టుగలవ్ గోవిందయ్య?" అంటూ అవహేళన చేసినట్లు మాట్లాడాడు.

గోవిందయ్యలో అప్పటికే సగం ప్రాణాలు పోయాయి... నోటివెంట మరి మాట పెగిలి రావటంలేదు.

"నాకిదంతా తెలియదు గోవిందయ్యగారూ. ఆలయ ధర్మకర్తలం, మేమిచ్చే జీతం డబ్బుతో బ్రతుకుతున్నాడు మీరు! అలాంటిది రాజా మా అబ్బాయేనని తెలిసి ఉండీ ఇంతపని చేస్తుందా మీ అమ్మాయి?" అని లక్ష్మీవతి మరెదో అనబోతుండగా అంజనేయులు అందుకున్నాడు.

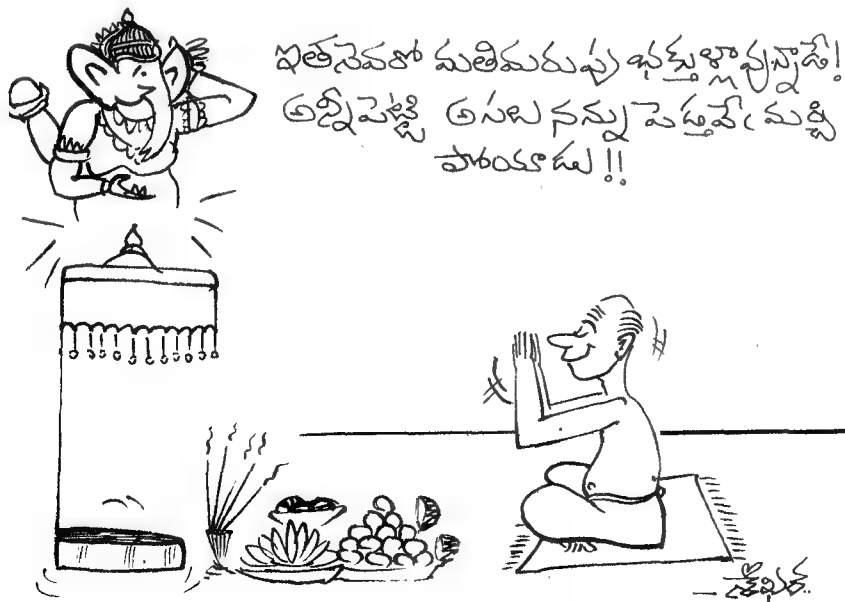
"ఒక్క మీ అబ్బాయే ఏమిటండీ, లక్ష్మీవతి గారూ! రేపు మా అబ్బాయి, కాకపోతే అవధాని గారి అబ్బాయి! ఎవరినైనా అలాగే చేస్తుందండీ. మరి మదపిచ్చి కద?" అంటూ.

ఆ మాటలు శూలాల్లా వచ్చి గుచ్చు కున్నయ్ గోవిందయ్యకు. ఐనా తప్పు తన కూతురిది కనుక నిగ్రహించుకున్నాడు.

"నిజమేమోయ్, అంజనేయూ! మరి ఏ వయసులో జరగవలసిన ముచ్చట ఆ వయసులో జరగకపోతే పరిస్థితులు ఇలాగే వక్రిస్తుంటయ్. అమ్మత ఈడేరి నాలుగేళ్ళ కాలా? కూతురి పెల్లి పేరంటం గురించి ఏమైనా పట్టించుకుంటున్నాడా ఈ గోవిందయ్య?" దెప్పిపొడుపుగా అన్నాడు అవధాని.

"గోవిందయ్యగారూ వివరిగా చెబుతున్నాను, వ్యక్తిగతంగా మీ మీద నాకు కోపంలేదు. అలా అని మీ అమ్మాయి చేసిన పనిని హర్షించి ఊరుకోలేను. ఎవరు ఎవరో, ఎవరి విషయంలో ఎలా నడుచుకోవాలో తెలియని ఉన్నతూరలు అమ్మత. వెంటనే ఆమెకు పెల్లిచేసి అత్తవారింట్కి పంపివెయ్యండి. అలాకాదు, అమ్మాయిని వదులుకొని ఉండలేను అనుకొంటే అర్చకత్వం మానుకొని తక్షణం ఈ ఊరు వదిలిపెట్టి పొండి" శాసించినట్లు మాట్లాడాడు లక్ష్మీవతి.

గుండెలమీద కుంపటిలాంటి ఎదిగివచ్చిన కూతుర్ని ఎల్లకాలం తన ఇంట్లోనే అట్టే పెట్టుకోవాలని ఏ తండ్రి చూస్తాడు? ... అమ్మత వివాహం గురించి తను ఆలోచించని రోజు లేదు. ప్రయత్నాలూ చేశాడు. ఐతే తగ్గ సంబంధమేం దొరకటంలేదు. ఈ సంగతి అవధానికి తెలియదా, లక్ష్మీవతికి తెలియదా? తెలిసిన మయం దొరికింది కదా అని దెప్పిపొడుస్తున్నారు. అందుకే కొంత రోషపడ్డాడు గోవిందయ్య.



“తగిన సంబంధం దొరికితే ఈ రోజు కావాలంటే ఈరోజే దాని వివాహం జరిపించి వేయగలను లక్ష్మీవతిగారూ! కాకపోతే రోజులే కలిసిరావలంలేదు. మీకూ తెలుసును... ఏదైనా మీ మాట ప్రకారమే త్వరలో మా అమ్మతకు పెళ్ళిచేసి అత్తవారింటికి పంపే ప్రయత్నం చేస్తాను. తప్పితే, ఇన్ని సంవత్సరాలుగా వేణుగోపాలస్వామిచే నమ్ముకొని, ఆయన్నే కొలుచు కొంటూ బ్రతుకుతున్న నన్నుమాత్రం నా స్వామి నుంచి దూరం చేయకండి బాబూ” అంటూ రెండు చేతులూ జోడించాడు.

“అమ్మతకు పెళ్ళి చేయాలని నీకు ఉండాలే గాని సంబంధాలకేం కొడువ గోవిందయ్యా! నువ్వు ‘ఊఁ’ అను, రేపేసాటికి ఓ మాంబి సంబంధాన్ని పెట్టేలే చేసేస్తాను!” ముక్కుపాడుం నసానానికి దట్టించి సందర్భం కలిసి వచ్చింది కదా అని అన్నాడు అవధాని.

“తప్పకుండానండి అవధానిగారూ! వెంటనే సంబంధం కుదర్చండి.” అవకాశాన్ని వినియోగించుకొనే రీతిలో అన్నాడు గోవిందయ్య. మరి ఈ అవధాన్నే సంబంధాలను గురించి అడిగితే, ‘కనుచూపు మేరలో—ఎక్కడా తగలటం లేదు గోవిందయ్యా’ అని ఎవ్వోసార్లు అన్నాడు. అలాంటిప్పుడు గోవిందయ్యను ఇరకాటానపెట్టి లక్ష్మీవతి మెప్పు పొందటంకోసం మాట అన్నాడు. దాంతో సందర్భాన్ని వినియోగించు కున్నాడు గోవిందయ్య.

“ఇక్కడికి దగ్గరే అనుకో... వరుడు ఉద్యోగం ఆది ఏమీ చేయటంలేదు. ఐనా అలాంటి అవసరం వాళ్ళకు లేదు... పుష్కళంగా ఆస్తి పాస్తులుగలవాళ్ళు...”

“... అంతటి ఆస్తిపాస్తులున్నవాడు కట్నకానుకలు ఇచ్చుకోలేని నాకు అల్లుడు కాగలడా?”— మరుఘ్ణిమే తన సందేహం బయటపెట్టాడు గోవిందయ్య.

“నీ స్థితిగతులు నాకు తెలియనివా గోవిందయ్యా! మరో మరో ఆత్మాశ్రయ సంబంధమైతే నీకు ఎందుకు చెబుతాను?... వరుడు కట్నకానుకలు లేకుండానే పెళ్ళి చేసుకోవాలను కుంటున్నాడు. అదీ కాకుండా అమ్మత కడిగిన ముత్యంలా ఉంటుంది... పిల్లను చూశాడంటే సరి. ఎగిరి గంతేసి మరీ ఏ అల్లుడౌతాడు! కాకపోతే...” అంటూ నాన్నడు వ్యవహారంలోకి దిగాడు అవధాని.

“చల్లకొచ్చి ముంత దాచినట్లు — ఏదో చెప్పదలుచుకొని మొదలుపెట్టారు. ఆ మిగతాది కూడా చెప్పేయ్యండి అవధానిగారూ” అన్నాడు ఆంజనేయులు.

“విషయమేమంటే గోవిందయ్యా, వరుడు రెండోపెళ్ళివాడు...” అక్కున చెప్పేశాడు అవధాని.

అలోచనలో వద్దాడు గోవిందయ్య.

“ఆస్తిపాస్తులు లేవు. కట్నకానుకలు ఇచ్చుకోలేరు... అలాంటప్పుడు అన్ని యోగ్యతలూ కలిగినవాడు, మొదటి సంబంధం వరుడు ఎలా వస్తాడు గోవిందయ్యగారూ?”— యదార్థాన్ని గుర్తు చేశాడు లక్ష్మీవతి.

“భావత భగవద్గీతలు చదువుతావ్. పది మందికి మంచి చెబుతావ్... కామన పరిస్థితులు నీకు తెలియనివా గోవిందయ్యా? ఎంతసేపూ నీ మాతూరు, దాని సుఖము అని అలోచించకుండా ఒక తండ్రిగా నీ బాధ్యత, కర్తవ్యం వీట్ని గురించి ఆలోచిస్తే బావుంటుంది”— అవధాని సలహా.

ఏ ఉద్దేశ్యంతో అన్నా లక్ష్మీవతి, అవధానుల మాటలు గోవిందయ్యకు వెన్ను చరిచాయి. కొద్దిసేపు లోతుగా ఆలోచించాక వరుడి గురించిన మిగతా వివరాలు తెలుసుకొనే ప్రయత్నం చేశాడు.

వరుడి వయస్సు సలభైదాకా ఉంటుందనీ, తల్లి ఉన్నదనీ, మొదటి భార్యకు ఒక కొడుకనీ చెప్పి, “తంతే గారెల బుట్టలో పడ్డట్లు — నామాట విని ఈ సంబంధం చేస్తే మీ అమ్మాయి అన్ని విధాలా సుఖపడుతుంది గోవిందయ్యా” అని ఊరించాడు అవధాని.

“పెద్దలు మీరు అంతగా చెబుతున్నారు... సరే. మీ మాట ప్రకారమే జరిపించేస్తాను అవధానిగారూ” అని అక్కడికక్కడే మాట ఇచ్చేశాడు గోవిందయ్య.

లక్ష్మీవతి కూడా ఖుభస్య శ్రిష్టం అన్నాడు. అంతేకాదు. “పెళ్ళి ఖర్చులూ వాటి గురించి మీరేం బెంబేలుపడి పోకండి. అన్నిటికీ నేనున్నాను... ముందు మంచిరోజు చూసుకొని అక్కడికి వెళ్ళి రండి అవధానిగారితో... నేనొకా భోజనం చేయ లేదు మరి...” అంటూ లేచాడు లక్ష్మీవతి. అయ్యగారితోపాటు ఆశ్రితజనమూ లేచారు.

అవధాని పురోహిత్యం చేస్తుంటాడు. పెళ్ళిళ్ళు పేరయ్యగా కూడా వ్యవహరిస్తుంటాడు సందర్భాన్నిబట్టి. ఇక ఆంజనేయులుకు పెద్దలు మిగిల్చిపోయిన ఆస్తి కొంత ఉంది. దాంతోనే బ్రతుకుతున్నాడు. లక్ష్మీవతికి కుడి భుజంలాంటి వాడు.

తనని మరేరంగా పరాభవించిన అమ్మతకు తండ్రి విధించిన శిక్ష కేవలం ‘పెళ్ళిచేసి అత్త వారింటికి పంపటమా?’— శీవ్ర అసంతృప్తి అనిపించింది రాజారావుకు. అతడు పట్నం కాలేజీలో చదువుతున్నాడు. శ్రువులకని ఇంటికి వచ్చాడు కొద్ది రోజుల క్రితం.

గోవిందయ్యకు తన కూతురి మనస్తత్వం బాగా తెలుసు. చీమకు హాని చేయాలన్నా వెనుకాడుతుంది ఆమె. అలాంటిది అనవసరంగా దురుసుతనానికి ఎందుకు పోతుంది?... ఈ రాజారావు తన బృందం వాళ్ళతో కలిసి ఏదో చేసే ఉంటాడు... అందుకేగామలు నిన్న సాయంత్రం అమ్మత దైవమంటవంతో అలా ఏకాగ్రంగా కూర్చుండి పోయింది!... ‘జరిగింది ఇది నాన్న’ అని తనకు ముందే చెప్పినా బాగుండేది. పిచ్చి పిల్ల. మనసులో తను ఇద్దైపోయిందిగాని బయటికి పొక్కులేదు... సోనిలే. అలా జరగటం కూడా మంచిదే ఐంది. లక్ష్మీవతి గారి మెప్పుపొందటం కోసం సంబంధం కుదర్చటానికి ఒప్పుకున్నాడు అవధాని. అమ్మత నేత్రిన నాలుగు అక్షంతలు పడి ఆది అత్తవారింటికి వెళ్ళిపోతే తనకిక చీకు చింత ఉండదు.

కాకపోతే రెండవ సంబంధం వరుడు... ఐనా తన మాట కాదనదు అమ్మత. ఇందులో సందేహం లేదు— తేలిక పడిన మనసుతో పెద్ద పెద్ద అంగల వేయసాగాడు గోవిందయ్య.

[ఇంకా ఉంది]

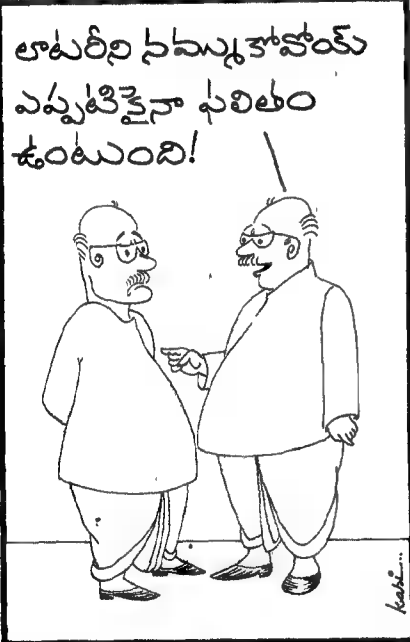


పరీక్షలలో సినిమా!

తమిళనాడులో మొన్న జరిగిన ప్లస్ టు పరీక్షలలో వో పరీక్షా పత్రంలో ప్రఖ్యాత నటుడు, రచయిత, దర్శక నిర్మాతా భాగ్యరాజ్, నటి పూర్ణిమ వివాహాన్ని గురించి 200 వాక్యాలు గల వ్యాసమును రచించుము అని వున్నదట. అది రాయలేకపోతే "మనము సాధించగలము అని ఇందిరా గాంధీ చెప్పెను" అన్న విషయం మీద రాయమనుందట. దీనిమీదదే బెటరులా వుందా!

జర్మనీలో పుట్టిన లాటరీ!

1612 వ సంవత్సరంలో జర్మనీకి చెందిన హేంబర్గ్ లో మొట్ట మొదటిసారిగా లాటరీ పుట్టిందట. ఈ లాటరీ బిళ్ళట్టును ఆనాడు వో ఊలీనునికి యిచ్చేవారట. అతనే ఈ అమ్మకం నిర్వహించేవాడట. ఇది మొదట "వీనల్" అనే ఆయనకు వచ్చి, ఆన కది వంశ పారంపర్యపు హక్కుగా మారి, అ కుటుంబంవారే యీ లాటరీ బిళ్ళట్టు అమ్ముతూండేవారట. ఈవిధంగా 371 సంవత్సరాల క్రితం పుట్టిన ఈ "లాటరీ" చిలవలు పలవలు కమ్మి జనుల్ని లాటరీ కొట్టిస్తోంది.



ఆర బు పేకులకోసం కన్నె పిల్లల ఎగుమతి!

భారతదేశం వో రకంగా వ్యాపార పరంగా అభివృద్ధి జాగనే చెందుతున్నట్టు వొప్పుకోవాలి. వయస్సాచ్చిన ఆడపిల్లలను అరబ్బు దోలకుల ఎగుమతి చేయడం జోరుగనే వుంది. సుఖం అనుభవించాలని వుబలాట వడే కన్నె పిల్లల బలహీనతలను రెచ్చగట్టి, వారికి ఆశ చూపి, వారిని పేకుల కమ్మేస్తున్నారు. ఏటా ఎంత లేదన్నా వెయ్యి మంది అమ్మాయిలు ఎగుమతి అవుతున్నారు. అరబ్బు పేకులు యీ ఆడ పిల్లలను పెళ్ళి చేసుకుని, తీసుకుపోయి అక్కడ వారినన్నింటికి వాడుకుంటారు. ఇంకో పద్ధతిలో వుద్యోగాల కా-



పదిన అమ్మాయిలను ఎగుమతి చేయడం. అరబ్బు పేకుల ఆశలకు బల్లి వివాహం పేరిట అమ్ముడుపోయే అమ్మాయిలకు హైదరాబాద్ ముఖ్య నగరం. బొంబాయి మరో నగరం. ఇటీవల వారి కళ్ళు బెంగుళూరు కన్నడ అందాలమీద పడి, అటు కూడా మళ్ళుతున్నారు.

ఉత్తర భారతంలో పిల్లల దొంగలు!

అమ్మాయిల అమ్మకం ముఠా వలినే ఉత్తర భారత దేశంలో చిన్న పిల్లల్ని తుక్కుటాయే ముఠాలు కూడా వున్నాయట. (దక్షిణ దేశంలో లేవని కాదు.) బీహారు దాల్మియా నగరుకు చెందిన వో రిబ్బెరుడు డి.ఎస్.పి. గారిని వో ముగ్గురు కుర్రాళ్ళు వో ఆశ్రమానికి చండా వేయమని వేపించుకు తింటే ఆయన ఆనకితో ఆ చండా ఘాతం తీసుకుని చూస్తే అది పేరు మోసిన వో నాగపూరు ఆశ్రమమందట. ఆయన కనుమానమొచ్చి ఆ పిల్లల్ని కదిపితే వారు తమ మాన్వరని వెళ్ళాను చూపారట. అనుమాన మెక్కువయిన ఆ డియస్పిగారా మాన్వర్నో రెండు పికులు పీకితే ఆయన పిల్లల్ని తుక్కుటాయే వో పెద్ద గ్యాంగుకు స్థానిక కార్యదర్శి అని తేలిందట. పిల్లల్ని ఎత్తుకుటాయి, భయపెట్టి, వారిచేత శత కోటి విధానాలలో డబ్బు సంపాదించేసే, ఆ సంస్థ లాక్కుంటుందట. దీని బ్రాంచి ఆఫీసులు చాలా నగరాల్లో వున్నాయట.

మహా వ్యక్తి!

వాలిదిక్కిను సినిమా గ్లామరుతో ముడి పెట్టిన ఘనత తమిళనాడుకు వస్తుంది. ఈనాడు వారు వచ్చిననోము అందరూ (అన్ని రాష్ట్రాలు) పడు-న్యారు. అయినా కొన మెరుపులో ఆ రాష్ట్రం రాష్ట్రమే. ఒహనాది సినిమణి, యీనాది రాజకీయ-మణి జయలలితను బ్రిటిష్ ప్రధాని మార్గరెట్ థాచర్ తో "హాల్పుము" అని తమిళ పాత్య భాగాలలో వున్నదట. ఈ విషయంలోని వివాదంలో పాల్గొని మాట్లాడిన తమిళనాడు రాష్ట్ర విద్యామంత్రి నెడుం-దొలియన్ జయలలిత (ప్రస్తుతం ఎం. పి.) అలనాటి చక్కని నటి అనీ, యీనాడు అణ్ణా డి. యం.కే. కు ఎనలేని సేవ చేస్తోందని, అటువంటి మహా వ్యక్తి పేరు పాత్య వున్నకాల్లోనే గాక, దేశ చరిత్రలోనే నేకూడా ఎక్కవలెనని ఎసంబ్లిలో నొక్కి పక్కాచించారట!!

52 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 7-9-84

సి. ఐ. వి. ఏజంటు మత్తయ్!

అలనాటి భారత ప్రధాని స్వర్ణియ పండిట్ నెహ్రూకు స్పెషల్ అసిస్టెంటుగా పని చేసిన యం. ఓ. మత్తయి అమెరికా గూఢచారి సంస్థ సి. ఐ. వి. కు ఏజంటుగా వుండేవారని, దాని కాయన చక్కని బరువైన పారితోషికం తీసుకునేవారని, 1949 - 1959 మధ్య కాలంలో నెహ్రూ కార్యాలయంనుంచి వెళ్ళిన ప్రతి పేపరు నఖలూ అమెరికావద్ద వున్నాయని, దాక్టర్ గోపాల్ నెహ్రూ జీవిత చరిత్రలో రాశారట.

పురుషులను మత్తెక్కించే స్త్రీల వేషధారణ!

స్త్రీలు పనిచేసే చోట్లు పురుషుల పని వేగం తగ్గుతుందని, యీనాటి స్త్రీల వేషధారణ మగాళ్ళ బుర్రలు పురుగు దొల్చినుట్టు దొలిచేస్తోందని బొంబాయికి చెందిన వో విశ్వ విద్యాలయంలో సైకాలజీ చదువుతున్న నితిన అనే వో విద్యార్థి తేల్చి చెప్పాడట. అడవాళ్ళు బొడ్డు క్రిందకు కడ్డ చీరలు, లోనెక్ జాకెట్లు, స్లెవ్ లెస్, జాకెట్లు, వారి మేకప్, నడక, వగైరాలు ముఖ్యంగా వివాహితులను మెల్లెత్తిం-చేస్తున్నాయట. పెళ్ళి కాని వాళ్ళకన్నా అది అయిన-



వారే మరి గంగ వెరులితుతున్నారని, తత్ఫలితంగా పనితనం అఫీసులలో తగ్గిపోతోందని ఆయనన్నారు.

కర్ర కాలుతో సైకిల్ పోటీలో గెలుపు!

పూనానుంచి కన్యాకుమారికి గల దూరం 1960కిలో మీటర్లు సైకిలు త్రోక్లే పందిం భారత్ దర్శనలో మరో 32 మందితో పాల్గొన్న 36 ఏళ్ళ పితాంబరన్ అనే అతనికి కుడి కాలు తొడ వరకు లేకపోయినా, కర్ర కాలు పెట్టుకుని యీ పోటీలో ప్రథముడుగా వచ్చాడట. ఈ దూరాన్నతడు 58 రోజులలో త్రోక్కాడట.



కలవబొల

ప్రారంభ సంచిక
(ఆగస్టు 15-31, 1984)

మరచిపోకు నేనెంతో } సీరియల్స్
మౌనరాగం

విచ్చిన పూలు } కథలు
కెవ్వమన్న కోక

ఇంకా.....

ఆడవారు-ఆస్తి హక్కులు, మీరూ మీ బుద్ధి, బొమ్మా-బొరుసా, ఆహా.... ఆయ్యో!, ఆడవారూ - ఆరోగ్య సమస్యలు, తారావళి, తొలి మహిళా విశ్వవిద్యాలయం వైస్ చాన్సలర్ తో ఇంటర్వ్యూ, గడుసు జింకపిల్ల, సినీ తార ఛాయ, అరటి పండు, కుట్టు పని చిట్కాలు..... మొదలైన శీర్షికలు-వ్యాసాలు.

గ్లామర్ నటి విజయశాంతి
ముఖచిత్రంతో వెలువడినది

విడిప్రతి 150 పైసలు

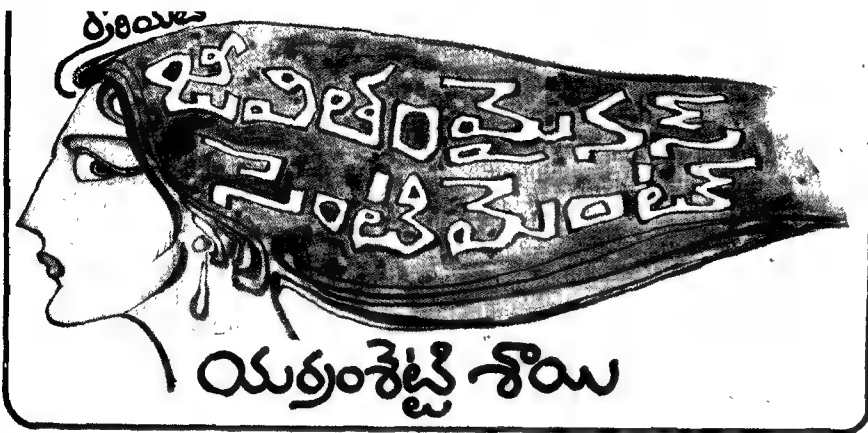
చండి వివరములు

విజుంటు డివ్వికొ:

3 సెలలకు రూ. 9-00
6 సెలలకు రూ. 18-00
1 సం॥ కు రూ. 36-00

హాస్టల్ డివ్వికొ:

3 సెలలకు రూ. 9-90
6 సెలలకు రూ. 19-80
1 సం॥ కు రూ. 39-60



అరుగుమీద పక్క పరచుకుని పడుకొన్నాడతను.

వెన్నెల విరగకాసోంది. హఠాత్తుగా అతని మనసు గతంలోకి పరుగుతీసింది.

ఈ వెన్నెల రాత్రులు బీచ్ లో ఎవరో ఒక అమ్మాయితో గడుపుతూండేవాడు తను. సావిత్రి ఎన్ని రాత్రులు తనతో ఉంది. సావిత్రి ఆత్మ హత్య కరుణాతి ఈ రోజు వరకూ తననలు వెన్నెల చూడనేలేదు. ఒకవేళ మానీనా తన మనసు గ్రహించనేలేదా విషయం.

అప్పుడే సావిత్రి దూరమయి సంవత్సరం గడచిపోయింది.

బహుశా ఆమె బంధువులకూ, తన కూ తప్ప ఇంకెవరికీ సావిత్రి అనే ఒక అమ్మాయి ఉండేదనికూడా తెలిదు.

ఎంత అమాయకంగా మాట్లాడేది సావిత్రి?

ఆమె అమాయకత్వం తననందుకు కదల్చ లేకపోయింది? కేవలం ఆమెను అనుభవించి వదిలేయాలన్న తన మనస్తత్వాన్ని ఎందుకు మార్చలేకపోయింది?

ఆమె గురించి ఇప్పుడాలోచిస్తున్న విధంగా, కనీసం ఈ ఆలోచనలు దగ్గరిగానయినా ఆ రోజున ఎందుకు ఆలోచించలేకపోయాడు తను?

ఆ ఆలోచనలతో మనసంతా అల్లకల్లోలంగా తయారయిందతనికి.

అతనికి హఠాత్తుగా ఉష గుర్తుకొచ్చింది.

ఇటీవల తరచుగా—ఆమె గుర్తుకొస్తోంది, ఎప్పుడయినా అర్ధ రాత్రుల్ను మెలకువ వచ్చి నప్పుడూ, ఏ వని లేకుండా ఖాళీగా కూర్చున్న

(గత సంచిక తరువాయి)

ప్పుడూ. ఆమె అదివరలా తనతో చనువుగా మనలడంలేదు. మాట్లాడడంలేదు.

బహుశా తన ప్రవర్తన ఆమెను గాయ పరచి ఉంటుంది.

ఆమెకు ఇంటర్వ్యూ అయిన దగ్గర్నుంచి తనకు తెలిసి అశాంతి మొదలయింది మనసులో.

ఆమెకు ఆ ఉద్యోగం వస్తే ఇక ఆమె కనిపించడం అసంభవం! ఎంతో ఆమెకా ఉద్యోగం రాకూడదనీ, ఆమె ఇదే ఆఫీస్ లో పని చేస్తూ ఉండాలనీ అనిపిస్తోంది.

కానీ మళ్ళీ అంతలోనే విరుద్ధమయిన ఆలోచనలు—

ఆమె ఎక్కడికెళ్ళిపోతే తనకెందుకు? ఆమె కనిపించకపోతే మునిగిపోయిందేముంది? ఆమాట కొస్తే అసలు ఎవరేమయిపోతే తనకేం? ప్రసాద్ తన ప్రాణస్నేహితుడు! అతను తనకోసం ఎన్నోసార్లు ఆస్థుకొచ్చాడు. ఇంటికొచ్చాడు. ఆ ఇల్లా— తను చేసే ఉద్యోగం ఇవేమీ అతనికి నచ్చలేదు. ఆ ఉద్యోగం మానేయమనీ, తనింటోనే ఓ గదిలో ఉంచమనీ బ్రతిమాలాడు. అయినా తను వినిపించుకోలేదు.

తన మీద కోపం వచ్చి అతను తనను కలుసుకోవడమే మానేశాడు. అయినా తను లెక్క చేయలేదు. ఏదో తెలిసి నిర్లక్ష్యం, నిర్లక్ష్యత. రోజులలా గడుస్తున్నాయో, తనేం చేస్తున్నాడో, చుట్టూ ఏంజరుగుతోందో తెలియ లేదు— తెలుసుకోవాలనీలేదు.

ఇప్పుడనిపిస్తోంది—తనిలా ఒంటరితనంలోని నరకాన్ని భరించగలడా? తను మర్చిపోవాలని అనుకుంటున్నా గతాన్ని ఇలా వంటరిగా ఉంటూ మర్చిపోగలగడం సాధ్యమే?

ఉషలాంటి అమ్మాయి సహచర్యం ఉంటే తను ఈ మానసిక జ్ఞాన నుంచి బయటపడ గలడేమో!

అనుక్షణం తనను నీడలా వెన్నాడే సావిత్రి ఆలోచనల నుండి తప్పించుకోగలడేమో!

సావిత్రిని మర్చిపోవడం ఎంత ఆసాధ్యమవు తుందో, ఉష ఆకర్షణ నుంచి తప్పించుకోవడం కూడా అంత కష్టమవుతోంది. ఆమె తనతో ముఖావంగా మనలడం ఆమె ఆకర్షణని మరింత పెంచుతోందేగాని తగ్గించడంలేదు. ఇలాంటి వాటన్నిటికీ దూరంగా జీవితం గడపాలనుకుంటే తిరిగి వాటిమధ్యే ఇరుక్కుపోతున్నాడు.

అతనికి ఎప్పుడో నిద్రపట్టేసింది.

తిరిగి మెలకువ వచ్చేసరికి పూర్తిగా తెల్లారిపోయింది.

టైమ్ ఎనిమిదవులందప్పటికే. త్వర త్వరగా రషీఅయి ఆఫీస్ కి చేరుకున్నాడు.

అప్పటికే రాజయ్య ఆఫీస్ కొచ్చి వెళ్ళిపోయి నట్లు చెప్పారు హబీబ్.

“నాకేమయినా పని చెప్పారా?”

“లేదండీ! ఇంగ్లీష్ మాగజైన్స్ లో నుంచి జాక్స్ కానీ చేసి మన పత్రికకి పంపమన్నారు—”

“సరే...”

ఇంగ్లీష్ పత్రికలు ముందేసుకుని కూర్చున్నా డతను.

కొద్ది సేపటి తర్వాతగానీ అతనికి గుర్తు రాలేదు—ఉష ఆఫీస్ కి రాలేదని.

“ఉష ఆఫీస్ కి రాలేదేం?” హబీబ్ నడిగా డతను.

“ఏమో! తెలిదు...”

అతని ఆలోచనలన్నీ ఉష మీద రు మళ్ళినయ్యే.

ఎందుకు రాలేదామె? సాధారణంగా ఆమె ఆఫీస్ మానడం ఎప్పుడూ జరగదు. ఒకవేళ అనారోగ్యమా?

లేక ఇంకెక్కడయినా ఇంటర్వ్యూ, లేక పరీక్ష ఉందా?

అలాంటిదేమయినా ఉంటే ఆఫీస్ కొచ్చి చెప్పే వెళ్ళేదే కదా!

మధ్యాహ్నం రాజయ్య వచ్చాడు మళ్ళీ.

“ఉష ఏదీ?” ఎస్తూనే కృష్ణనడిగా డతను.

“ఏమోనండీ! ఉదయం నుంచి కనిపించ లేదు...”

“పెద్ద తలనొప్పి అయిపోయిందే ఈ అమ్మాయితో? నాకు అర్జంటుగా టైమ్ చేయాల్సిన లెటర్స్ ఉన్నాయ్— ఎలా ఇవ్వుడు?” మండిపడుతూ అన్నాడతను.

జరిగిన తథ-12 : కృష్ణ అన్న, వదినలకు భారంగా ఉండటం ఇష్టంలేక ఉద్యోగాన్వేషణకై ప్రాంతాధిపతి వెళుతాడు. ప్రసాద్ సహాయంతో అక్కడ దీపిక ప్రతికాఫీసులో ఉద్యోగంలో చేరుతాడు. ‘దీపిక’ పత్రికాధిపతి రాజయ్య కూతురు జయలక్ష్మి కృష్ణతో స్నేహం చేయాలని ఉద్దేశ్యం వుంది. కృష్ణ వేరే గది అద్దెకు తీసుకొని ప్రసాద్ ఇంటిముండ్ల షిఫ్ట్ అయి వెళ్ళిపోతాడు. కృష్ణ సహోద్యోగిని ఉష అతనికి చేరువ కావాలని ఆరాటపడుతుంది. కృష్ణ ఆమెతో తన వర్తమానం విడిచిపెట్టి తనకు దూరంగా ఉండమని హెచ్చరిస్తాడు. రాజయ్య కూతురు జయలక్ష్మి కృష్ణను ఆకర్షించాలని చేసిన ప్రయత్నం విఫలమౌతుంది. ఉషకు బ్యాంకోలో ఇంటర్వ్యూ వచ్చింది. కృష్ణ ‘దీపిక’ ప్రెస్ లో రాత్రులక పగలనక పనిచేస్తూ ఉంటాడు.

కృష్ణ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“నీకు టైప్ చేయడం వచ్చా ?” కృష్ణ నడిగాడతను.

“రాదండీ !”

“ఆఫీస్ లో ఖాళీ దొరికినప్పుడు నేర్చుకుంటే సరిపోయేదిగా ?”

కృష్ణ మళ్ళీ నిశ్శబ్దం వహించాడు.

సాయింట్లానికి అతని టేబుల్ మీద పూసలు తెచ్చిపడేశాడు హబీబ్.

“రేపు మాజింగ్ కల్లా ఇవి కరెక్ట్ చేసి ఇవ్వాలట సార్ !”

కృష్ణ టైప్ చూసుకున్నాడు. ఆరయి పోయిందప్పటికే.

అవన్నీ కరెక్ట్ చేయాలంటే కనీసం మూడు గంటలు పడుతుంది.

“సరే...” అన్నాడు మళ్ళీ పనిలో నిమగ్న మవుతూ.

ఏడవుతోడగా ఎదురుగా అడుగుల చప్పుడు వినిపించేసరికి తలెత్తి చూచాడు.

ఉష అతని వంక చూసి “గుడివినింగ్” అంది చిరునవ్వుతో.

అతను ఆశ్చర్యపోయాడు.

“గుడివినింగ్— ఏమిటి ఇప్పుడా ఆఫీసుకి రావడం ?”

“ఆఫీస్ కేం రాలేదులెండి. మీరుండే ఉంటారని ఎక్స్ పెక్ట్ చేసి వచ్చాను ...”

“ఎందుకు రాలేదీవా ?”

ఆమెకు అతని ధోరణి ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

“నేను రాలేదని మీకు తెలిసిందప్పమాట!” నవ్వుతూ అంది.

“తెలికుండా ఎలా వుంటుంది ?”

“నేనున్నా లేనట్లే ప్రవర్తిస్తూంటారు కదా మీరు ...”

అతను నవ్వాడు.

“రాజయ్యగారు మీమీద మండిపడి పోతున్నారు ఇవాళ రాలేదని...”

ఆమె నవ్వింది.

“ఇంక ఆయన ఎంత మండిపడినా నాకేం భయంలేదులెండి!”

“అంటే?” సందేహంగా అడిగాడు కృష్ణ.

“ఇవాళ బాంక్ లో జాయినయిపోయాను...”

“ఓ! అలాగా!” షాక్ తిన్నట్లయిందతనికి.

“అవునండీ ! అపాయింట్ మెంట్ ఆర్డర్ ఆలస్యంగా అందింది. అందుకని ఇవాళే వెళ్ళి జాయినయాను—”

“ఏ బ్రాంచ్ లో?”

“ఆబిడ్స్—మెయిన్ ఆఫీస్...”

“అయితే ఇంక ఇక్కడికి రారన్నమాట...”

“ఇంకేం పనుంది?” నవ్వుతూ అందామె.

“అవునండీ!”

“మీకు చెప్పి వెళ్ళామని వచ్చాను.”

“అంటే రాజయ్యగారికి చెప్పరా?”

“రేపు ఫోన్ చేసి చెప్తాను ఆఫీస్ నుంచి...”

“అదేమిటి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడతను.

“ఆయనకా మాత్రం మర్యాద చాల్లేండి!”

“ఎందుకని అలా అంటున్నారు?”

“ఉద్యోగావసరం ఉంది కదాని గొడ్డలా పని చేయించుకునే వారికి ఎందుకు గౌరవం ఇవ్వాలి?”

అతను మాట్లాడలేదు.

ఆమె మాటల్లో నిజం ఉంది.

తనను రాజయ్య ఉదయంనుంచీ రాత్రి వరకూ ఏదోక పనికి ఉపయోగించుకుంటూనే ఉంటాడు. కానీ తన విషయం వేరు. తను క్షణం తీరికలేని జీవితం కొరుకుంటున్నాడు. కానీ ఉష అలాకాదు గదా !

“నాకొక్కటే బాధగా ఉంది. ఇకనుంచి

నా పనికూడా మీమీదే పడుతుందే అని...” అంది ఉష.

కృష్ణ ఏమీ మాట్లాడలేక పోతున్నాడు.

ఆమె ఇక కనిపించదనే ఆలోచన మనసుని కలచివేస్తోంది. తను అంతవరకూ ఆమె గురించి ఎక్కువగా ఆలోచించడంగానీ, ఆమెతో చనువుగా మనలడంగానీ చేయలేదు. ఆమెతో అనుబంధం పెంచుకోవడం ఇష్టంలేకే దూరంగా ఉండి పోయాడు. కానీ ఇప్పుడు తెలుస్తోంది. తనకు తెలికుండానే ఆమె తను గుండెల్లో చోటు చేసుకుంది. తనకు తెలికుండానే ఆమె తనకు దగ్గరయిపోయింది. ఇంతకు ముందెన్నడూ అనుభవించని ఓ కొత్త అనుభూతి చోటు చేసు కుంది.

అతనికి విచిత్రంగా ఉందీ పరిస్థితి.

అదివరకు రోజుల్లో ఏ అందమయిన



అమ్మాయి కనిపించినా ఆమె అందాన్ని అనుభవించాలన్న కోరిక తప్పలేదు మరో ధ్యాసే ఉండేది కాదు. ఇప్పుడు ఉష విషయంలో ఆ ఆలోచనే లేదు.

కేవలం శారీరకంగా ఒకరితో ఒకరు ఐక్యం అవడమే ప్రేమ అని తననుకున్నాడు. కానీ ఇప్పుడు ఆ అభిప్రాయం ఎంత తప్పు తెలుస్తోంది. కేవలం ఉష తన వక్కనే తనతోపాటు అదే ఆఫీసులో జీవితాంతం పనిచేస్తూంటే అంత కంటే ఆమెనుంచి తనకు కావలసినదింకేమీ లేదనిపిస్తోంది. ఆమె తనతో మాట్లాడనక్కర్లే లేదు. తనను స్పృశించనక్కర్లేదు. తను కోరుకునేది ఆమె సాన్నిధ్యం! అంతే!

“ఏమీ మాట్లాడలేమిటి? ప్రెస్ లో అర్జంటుగా ఇవ్వాల్సిన మేటర్ గురించి ఆలోచిస్తున్నారా?” నవ్వుతూ అందామె.

తనను గాయపరచడానికే ఆ మాట అందామె. తనకేమీ అనుబంధాలూ, అనుభూతులూ ఉండవని గుర్తుచేయడానికే అలా మాట్లాడుతోంది.

“అంటే నేనో మిషన్ లాగా కనబడుతున్నాను మీకు! కదూ?” అడిగాడతను.

“ఏమో! నాకు తెలియదు— మీరు మిషన్—మనిషీ! కానీ ఎలాంటి ‘రిలేషన్ షిప్’ కయినా మీరు అతీతులని మాత్రం తెలుసు...”

ఆ మాటలో తనను మెచ్చుకోవడం కంటే, ఎద్దేవా చేయడమే కనిపిస్తోంది.

“అంటే?” ఆమె కళ్ళలోకి చూసి అడిగాడు.

ఆమె నవ్వింది.

“అర్థం కాలేదా? తన చుట్టూ గిరిగినుకుని తను బయటకు రాకుండా, ఇంకాకరిని లోపలకు రానీకుండా జీవితం గడిపేవారికి ఇలాంటి సవరేషన్స్, కలుసుకోవడాల్సిన, ఎలాన్ మెంట్స్—అంటే ఏమిటో ఎలా తెలుస్తుంది?”

అతని గుండెల్ని మాటిగా లాకిందామట.

“అవును ఉషగారూ! వప్పుకుంటున్నాను. నేను మనిషిని కాదు. మిషన్ నే!”

“ఆమాట నేనలేదు...”

“అనకపోయినా నిజం అదే కదా!”

“నేనీక వెళ్తాను...” టైము చూసుకుంటూ అందామె.

అతను లేచి నిలబడ్డాడు.

“పదండి! బస్ స్టాప్ వరకూ వస్తాను...”

“ఎందుకీ కొత్త మర్యాదలు?” నవ్వుతూ అందామె.

అతను మాట్లాడకుండా ఆమెతోపాటు బయటకు నడిచాడు.

బస్ స్టాప్ చేరుకుని ఇద్దరూ మౌనంగా నిలబడ్డారు.

ఇద్దరి మనసుల్లోనూ ఉక్కిరిబిక్కిరిగా

జీవితం—సెంటిమెంట్

చేస్తున్న ఆలోచనలు— దూరంగా బస్ వస్తూ కనిపించింది.

అతనితో ఏదో చెప్పాలి, ఏదో మాట్లాడాలని అనుకుని వచ్చిందామె. కానీ ఇక్కడికొచ్చి మాట్లాడింది వేరు. ఆలోచిస్తోన్నట్టే వేరు.

“కృష్ణగారూ! మీకు ఒక్కమాట చెప్పాలనుకుని వచ్చాను. మనశ్శాంతి అనేది ఆత్మీయుల దగ్గర లభిస్తుందిగానీ ఒంటరిగా జీవించడంలో దొరకదు...”

అతను తెల్లబోయి ఆమెవంక చూశాడు.

తన గుండెల్లో జరుగుతున్న సంఘర్షణకు ఆమె ఒక్కమాటలో పరిష్కారం సూచించి నట్టనిపించిందతనికి.

బస్ వచ్చేసింది.

“గుడ్ నైట్...” అందామె.

“గుడ్ నైట్...” అంటూ గొణిగాడతను.

ఆమె బస్ ఎక్కేసింది.

మళ్ళీ నెమ్మదిగా నడుస్తూ ఆఫీస్ కి చేరుకున్నాడతను.

ఆ తరువాత అతనికిక పనిచేయబుద్ధి కాలేదు. కాగితాలన్నీ సారగురికి తోసి ఆఫీస్ తలుపులు మూసి తాళం వేసేశాడు.

రాజయ్య ఇంటికేళ్ళి తలుపు తట్టాడతను.

జయలక్ష్మి తలుపు తెరిచింది.

తాళంచెవి ఆమెకందించాడతను.

“ఏమిటివాళ ఇంతనేవున్నాడు?” అడిగిందామె.

“పని ఉంది...”

“లోపలకు రండి! కూల్ డ్రింక్ తీసుకుని వెళ్తురుగాని...”

“సారీ! ఇప్పటికే అలస్యం అయింది...”

అనేసి వెనక్కు తిరిగి త్వరత్వరగా నడిచాడతను.

జయలక్ష్మికి వళ్ళు మండిపోయింది.

ఇదేమిట! అనుకుంది కనిగా.

* * *

ఆ రోజు అతనితో మాట్లాడిన మాటలు ఉషలో కొత్త ఆశలు కలిగిలా చేసినయ్యే. అంతకు ముందు అతను ప్రవర్తించిన తీరుకీ, ఆ రోజు ప్రవర్తనకీ చాలా తేడా కనిపించిందామెకి.

అతనిలో మార్పు వచ్చింది.

అయితే ఆ మార్పు ఎందుకొచ్చిందో అర్థం కావడం లేదు. బహుశా తను ఆ ఆఫీస్ నుంచి వెళ్ళిపోవడం వల్లనేమా! మళ్ళీ ఇంక కనబడదన్న ఆలోచన అలా ప్రవర్తించేలా, అలా మాట్లాడేలా చేసిందేమా!

అసలు అతనిని పూర్తిగా మర్చిపోవాలనే తన ఉద్దేశ్యం. అతనిలాంటి పుండించని మనిషిని ప్రేమించి బాధ పడడం కన్న, పుండించే రాలిని ప్రేమించడం నయం కదూ!

కానీ ఇప్పుడు మళ్ళీ తన మనసు అతని వేసే

మొగుతోంది. అతనిలో మార్పు తను ఆలోచనల్లోనూ మార్పు తీసుకొచ్చింది. ఈ సమయంలో తను చొరవ తీసుకుంటే అతను శాశ్వతంగా తనకు దక్కుతాడేమో!

“ఎలా వుంది వర్క్!” నవ్వుతూ పలుకరించాడు సుధీర్.

ఉష వెంటనే ఆలోచనల్లో నుంచి బయటపడింది.

“బాగానే ఉందండీ!” చీరు నవ్వుతో అందామె.

“రెండు రోజులు ఆలాగే ఉంటుంది తెండి! తరువాత తెగ బోర్ కొట్టేస్తుంది. బాంక్స్ లో అన్ని జాబ్స్ లోకీ— ఇదిగో— ఈ డిప్యూటీ మాత్రం పరస్త్ జాబ్!” అన్నాడతను.

“కానీ ఎవరొకరు చేయాలి కదా—”

“ఆఫీస్ లో! నిజమే అనుకోండి!— అందుకే కొత్తాల్సిన ఇక్కడ పడేస్తుంటారు సాధారణంగా!”

“ఎంతకాలం చేయాలి ఇందులో?”

“ఇంతకాలం అని రూలేమీ లేదురెండి! మరో అయితే అయిదారు నెలలు— అంతే! ఇవాట్టునుంచి నేను ఎడ్యుకేషన్ సెక్షన్ కి మారుతున్నాను—” అన్నాడతను.

“అయితే మీ కంపెనీ ఉండదన్నమాట ఇక!”

“ఉండకెక్కడికీ పోతుందండీ? ఏ సెక్షన్ లో ఉన్నా అరగంటకోసారి వచ్చి మీకు బోర్ కొట్టి వెళ్తామా?”

ఆమె నవ్వేసింది.

టీ కుర్రాడు వచ్చి నిలబడ్డాడు.

“రెండు ‘టి’ ఇప్పు” ఆర్డర్ చేశాడు సుధీర్.

“రోజూ మీరే ‘టి’కి డబ్బివ్వడం ఏమీ బావుండలేదు. ఇవాళ నేనిస్తాను” అంది ఉష.

“రోజూ అంటారేమిటి? మీరు చేరి రెండురోజులేగా అయింది?”

“అవును మరి ఒక్కరోజయినా నన్ను ఇవ్వనీయరే?”

“ఇలా చిన్నగిల్లులు నేను ఇచ్చేసి ఒక్కసారి పేద్దబిల్లు మీతో ఇప్పిస్తానురెండి. సరేనా?” నవ్వుతూ అన్నాడతను.

ఇద్దరూ ‘టి’ తాగారు.

“మీరు ఉండడం ఎక్కడ?” అడిగాడతను.

“విజయనగర్ కాలనీ దగ్గర.”

“అయితే నేననుకున్నది కరక్టే! నిన్న మిమ్మల్ని బస్ స్టాప్ దగ్గర చూశాను.”

“ఐస్!”

“మా ఇల్లా విజయనగర్ కాలనీలోనే రెండి.”

ప్యూస్ కొన్ని కాగితాలు తెచ్చి ఆమె ముందుంచాడు.

అని తీసుకుని పుస్తకంలో సంతకం చేసిందామె.

“మీరు ఏమయినా గేవ్వు ఆడతారా?” అడిగాడతను.

“కాలేజీలో ఉండగా బా డ్లీం టన్ ఆడేదానిని” నవ్వుతూ అందామె.

“కాలేజీ రిప్రజెంట్ చేశారా?”

“అవును రెండేళ్లు. మీరూ హాకీ ఆడతారని రత్నం చెప్పాడు! నిజమేనా?” అడిగిందామె.

“అడటమేమిటండీ బాబూ! అదే ఈ ఉద్యోగం ఇప్పించింది. అది లేకపోతే ఈసాటికి ఎంప్లాయ్మెంట్ ఎక్సేంట్ ముందు ‘క్యూ’లో వినాడో చచ్చిపోయి ఉండేవాడిని.”

“అంటే ఇప్పుడు మన బాంక్ తరపున ఆడుతున్నారా?”

“అవును... మీకు ఇంట్రస్ట్ ఉందంటే ఈసారి నేను ఆడే మాచ్ కి ఇన్వైట్ చేస్తాను.”

“ఓకే - తప్పకుండా వస్తాను.”

సుధీర్ కి ఆనందం కలిగింది.

ఉషను చూసిన మొదటి చూపులోనే గాఢమైన ప్రేమలో పడిపోయాడతను.

అంతవరకూ ఇంకే ఆమ్మాయి కూడా అతనినలా పిచ్చివాడిని చేయలేదు. ఏ ఆమ్మాయి “ఈమెను వివాహం చేసుకుంటే ఎంత అదృష్టం వంతుడనవుతాను” అనే ఫీలింగ్ కలిగించలేదు.

హాకీ ఫ్లైర్ గా తననెంతోమంది ఆమ్మాయిలు అభిమానించేవారు. సురేఖ తనను వివాహం చేసుకోమని సిగ్గుపడిచి అడిగేసింది.

కానీ తను ధైర్యం చేయలేదు.

ఉద్యోగం లేకుండా పెళ్లి చేసుకోవడం తన కిష్టంలేదని చెప్పేశాడు. నిజానికది అసలయిన కారణం కాదు.

ఆ ఆమ్మాయి తనకు నచ్చలేదు.

ఆ తరువాత సురేఖ మళ్ళీ తనతో మాట్లాడలేదు. తనకు కనిపించనూలేదు.

ఉద్యోగం రాగానే తనకు సంబంధాలు కుప్పలు తిప్పలుగా వచ్చి పడసాగినయ్యే. తల్లి దండ్రుల పోరు పడలేక కొంతమంది ఆమ్మాయిలను చూసినవచ్చాడు. వాళ్ళలో ఎవరూ తనను అంతగా ఆకర్షించలేదు.

ఈ పరిస్థితుల్లో ఉష కనిపించి తనను చిత్తుచేసేసింది.

వివాహమంటూ చేసుకుంటే ఆమెనే చేసుకోవాలనిపించేంతగా తనను ఆకట్టుకుంది.

అందుకే ఆమెకు దగ్గరవాని, ఆమెతో తన మనసు విప్పి చెప్పేంత చనువు, స్నేహం సంపాదించుకోవాలని ఆ తుతగా ఉంది.

ఆ అవకాశం ఎంత త్వరగా వస్తుందో అని ఎదురు చూడసాగాడతను.

* * *

‘దీపిక’ పత్రిక బహుమతులన్నీ మంచి రచనలు రాతేదన్న సవంతో ఎగ్జిట్టడం రచయిత లందరికీ కోసం కలిగించింది.

7-9-84 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్త 57

చాలామంది ఎడిటర్స్ నిందిస్తూ నిరసన తెలియజేశారు.

మరికొంతమంది ఆ పత్రికను దుయ్యబడుతూ పేపర్ లో ఒక ప్రకటన ఇచ్చారు. దాంతో ఆ పత్రికకు రచనలు రావడం పూర్తిగా తగ్గిపోయింది.

ఈ పరిస్థితి చిరాకు కలిగించింది రాజయ్యకు.

తను ఇంకో పత్రిక పెట్టాలన్న ఉద్దేశ్యంతో పొగుడేసిన డబ్బు లక్షన్నర దాటింది. ఇప్పుడు దీపిక పత్రికను మూసివేస్తే వచ్చే నష్టం ఏమీ లేదు. దాని మ్యాగ్సిఫైట్ బ్యాకులో అమ్ముకొంటూ మరికొంత డబ్బు సంపాదించవచ్చు. హతాత్తుగా అతనికో ఆలోచన వచ్చింది.

పత్రిక మూసేయడం ఎందుకు? ప్రతినెలా తను ఎలాగలా ఇరవై పేజీలు ఎడ్వర్టైజ్ మెంట్స్ తెచ్చుకుంటున్నాడు.

ఆ ఎడ్వర్టైజర్స్ కోసం మాత్రం ఓ వంద కాపీలు ప్రింట్ చేస్తూంటే ఆ ఆదాయం శాశ్వతంగా ఉండిపోతుంది. అటు మ్యాగ్సిఫైట్ బ్యాకులో అమ్ముకవచ్చు - ఇటు ప్రకటనల డబ్బూ వస్తూంటుంది. ఇక పత్రికలో కథలూ, సీరియల్స్ - జయలక్ష్మీ సంపాదిస్తుంది. కొన్ని తను రాస్తుంది. కొన్ని తన ఫ్రెండ్స్ తో రాయుతుంది.

ఎటొచ్చి ఆ ఆఫీస్, ఆ ఎస్టాబ్లిష్మెంట్ వుధా అయిపోతాయ్. కనుక అవికూడా క్లోజ్ చేస్తే ఖర్చుకూడా తప్పిపోతుంది.

ఆ రోజే కృష్ణుని పిలవాడతను.

“రేపట్టుంచీ మన పత్రిక ఆపేస్తున్నామాయ్. కనుక మువ్వ వేరే ఉద్యోగం చూచుకో! ఇదిగో-ఇంతవరకూ నీకు రావాల్సిన జీతం...” అంటూ డబ్బు తెక్కుబెట్టి అతని చేతికిచ్చేశాడు.

కృష్ణుకు మతి పోయినట్లయింది.

ఇంత హతాత్తుగా మళ్ళీ ఉద్యోగం ఎక్కడ దొరుకుతుంది తనకి?

“సానీ మీ ప్రెస్ నోలో ఏదయినా వర్క్ ఉంటుందాండీ?”

“అక్కడ ఇప్పటికే ఓవర్ స్టాఫ్ అయి పోయారయ్యా! కుదరదు...”

కృష్ణు ఆ గదిలోనుంచి బయటికొచ్చి చాలాసేపు తన సీట్లో ఆలోచిస్తూ కూర్చుండి పోయాడు.

మళ్ళీ సమస్య మొదలయిపోయింది. ఇప్పుడేమిటి చేయ్యడం?

మళ్ళీ ప్రసాద్ దగ్గరకెళ్లి సహాయం అడగడం తప్ప మరో మార్గం కనిపించలేదతనికి.

సాయింత్రం ఆఫీసయ్యాక ప్రసాద్ ఇంటికి బయల్దేరాడతను.

బయట వరండాలో కూర్చుని ఏదో పత్రిక చదువుకుంటున్నదల్లా అతనిని చూసి లోపలకు పరుగెత్తింది మంజు.

“ప్రసాద్ ఉన్నాడాండీ?” బయటే నిలబడి అడిగాడతను.

“లేరు! ఊరెళ్ళారు!”

“ఎప్పుడొస్తాడు?”

“ఎల్లండి!”

“వచ్చాక అర్జంటుగా మా ఇంటికి రమ్మని చెప్పండి...”

“సరే...”

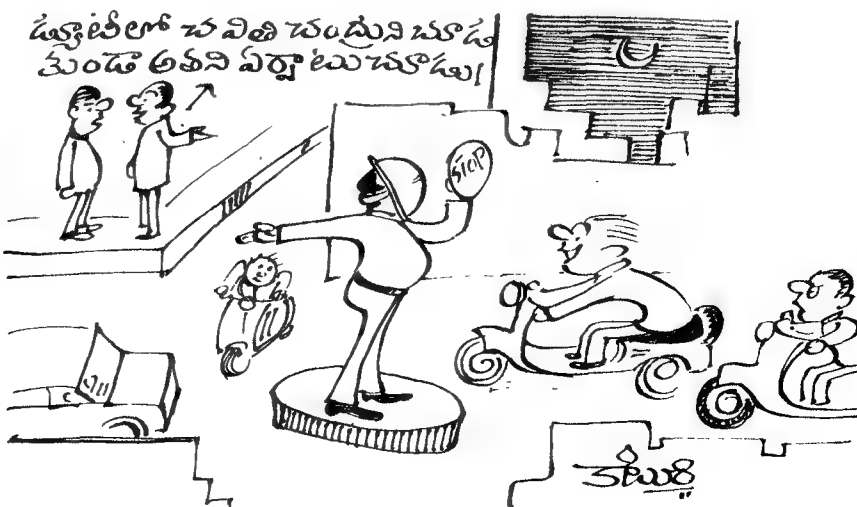
అక్కడే మంచి ఇంటికి చేరుకున్నాడతను.

ఆ రాతంతా మళ్ళీ నిద్ర పట్టలేదు.

తెల్లవారూ ఆలోచనలే!

“మనశ్శాంతి అత్యయం దగ్గర లభిస్తుంది గానీ, ఒంటరితనంలో దొరకదు కృష్ణగారూ...” ఉష చెప్పిన మాటలు ఫలుకున్న గుర్తుకొచ్చాయతనికి. ఆమె మాటల్లో నిజముందా?

ఆమె సాన్నిధ్యంలో తను నిజంగా మనశ్శాంతిని పొందగలడా? ఆమె నీడలో సాన్నిధ్యిని పూర్తిగా మరిచిపోగలడా? ఆమెను కౌగలించుకుని సాన్నిధ్యిని గుర్తుకు తెచ్చుకోకుండా ఉండగలడా? ఆమెనువివాహం చేసుకుని సాన్నిధ్యికి తను చేసిన అన్యాయం తల్పుకోకుండా ఉండడం ఎలా సాధ్యమవుతుంది? తన వైవాహిక జీవితం అనుక్షణం చిత్రవధ అయిపోదూ?



ఏమో! ఇదంతా కేవలం తన పీరికితనమే నేమో! కేవలం తన మానసిక పరిస్థితేనేమో! ఉష చెప్పినట్లు తనకు ప్రశాంతత కేవలం ఉష సాన్నిధ్యంలోనే లభిస్తుందేమో!

అమెను వివాహం చేసుకోవడమే తనని దుస్థితి నుంచి రక్షిస్తుందేమో!

ఎటూ తోచడంలేదతనికి.

తనకు ఉష కావాలి. తను ఉష ను ప్రేమిస్తున్నాడు. అమె లభిస్తే తన జీవితంలోని ఒడిదుడుకులన్నీ తొలగిపోతాయని ఆశపడు తున్నాడు.

కానీ భయం! తీరా అమెను చేసుకున్నాక అటు సాన్నిధ్యం మరొకటికే ఇటు అమెనూ సుఖ పెట్టలేక మరింత నరకంగా మారుతుందేమో జీవితం?

అలా జరగడానికి ఆవకాశం ఉందా!

ఏమో తనకు తెలియదు. ■ ఆలోచన భయం కలిగిస్తోంది.

తెల్లారపోయి చాలాసేపయినా అలాగే పడుకుని ఉండిపోయాడతను.

తన ఏ ఒంటరితనం నుంచయితే పారిపోవా లనుకున్నాడో, అదే ఎదురయింది ఇప్పుడు మళ్ళీ!

తన పరిస్థితి విచిత్రంగా ఉంది.

ఒంటరిగానూ ఉండలేడు. అందరిలా వివాహం చేసుకుని జీవితం గడపడానికి దైర్యం చాలబడలేదు.

జీవితం—సెంటిమెంట్

సాన్నిధ్యం గొంతు హఠాత్తుగా వినిపించి నట్టయింది. “నన్ను విజంగా పెట్టేవేమి కుంటారా?”

రుక్మిణి నవ్వుతోంది.

“మమ్మలా తనని లాంటి రాక్షసుడివేనా అప్పుయ్యా?”

ఉలిక్కిపడి లేచి కూర్చున్నాడతను.

గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోసాగినయ్యే.

ఉషా! తనక్కడం కూడా ఒంటరిగా గడవలేదు. లేచి బట్టలు మార్చుకుని రోడ్డు మీద కొచ్చాడతను.

హోటల్లో నుంచి గట్టిగా హిందీ సినిమా సాటలు విసబడుతున్నాయి.

చాలా కోలాహలంగా ఉంది హోటలాల్లా.

అదే ఆ కోలాహలమే కావాలి తనకు.

జనంలో కలసిపోవాలి. మనసుకి ఆలోచించే వ్యవధి ఇవ్వకూడదు.

హోటల్లోకి నడిచి కానీ ఫలహారం తీసుకున్నాడు.

టేబుల్ మీద ఎదురుగా ఉన్న వ్యక్తి తన భార్య తననెలా హింసిస్తోందీ చెప్తున్నాడు.

కానీ లాగి రోడ్డుమీద కొచ్చాడతను.

ఎటువైలాలో తెలియదు. ఎక్కడికెళ్లాలో తెలియలేదు.

రోడ్డు వెంబడి నడచసాగాడు.

ఎక్కడెక్కడో ఏవోరోడ్డు తిరుగుతూనే ఉన్నాడు. తనెక్కడున్నాడో కూడా తెలియలేదు. ఇరుకునందులు, మల్లీ విశాలమైన ఏదులు, మల్లీ ఇరుకునందులు — హఠాత్తుగా ఆకలి విక్రమాంభించింది.

టేము చూసుకున్నాడు. నాలుగయింది.

ఎదురుగా కనిపించిన ఇరానీ హోటల్లోకెళ్లి నమోసాలు తిని బీ తాగాడు.

బయటికొచ్చి మల్లీ నడక ప్రారంభించాడు.

ఉష దగ్గరకెళ్లి ఎలావుంటుంది? అమెతో మాట్లాడుతుంటే ఎంతో ఆనందంగా ఉంటుంది తనకు.

అమె తనను చూసి ఏమీ అనుకోదు కదా! ఎందుకనుకుంటుంది! తనంటే అమెకు ప్రేమ ఉంది.

తనకు తెలుసా విషయం! కానీ తన ప్రవర్తన అమె మనసుని మార్చుకుండా ఉంటుందా? ఇలాంటి ‘ఇడియట్స్ ప్రేమిస్తే సుఖపడను’ అనుకోకుండా ఉంటుందా? ఏమో!

ఏమయినా అనుకోనీ, కానీ తనకామే కావాలి. ఇప్పుడేకావాలి. ఇప్పుడే ఉష దగ్గరకెళ్లాలి.

ఎదురుగా వస్తోన్న వ్యక్తిని అసి ఉష పనిచేస్తోన్న బాంక్ గురించి వాకట్ చేశాడతను.

“ఎదురుగా ఉండుకుని అడుగులా మేలుబయ్యా?” నవ్వుతూ అన్నాడతను.

క్రమం ఉలిక్కిపడ్డాడు.

వైద్యంనుండి చక్కటి ఫలితాన్ని పొందండి

తెల్లమచ్చలకు చికిత్స



తెల్లమచ్చలు నయంకాని వేమీ కాదు. నకాలంలో నరైన చికిత్స చేస్తే మిగిలిన జబ్బులలాగే ఇది కూడ నయంచేయొచ్చు. మా విరంతర పరిశోధనల ఫలితంగా తెల్లమచ్చ (బొల్లి)ను నయం చేయటంలో మేము



విజయం సాధించాం. ఈ మందు ఎంత శక్తివంతమైందంటే ఎంత వేగంగా తగ్గిస్తుందంటే—ఉపయోగించిన వెంటనే పర్మం రంగు మారటం ప్రారంభిస్తుంది, కుదుళ్ళను నాశనం చేస్తుంది. మరియు చర్మం యొక్క సహజ రంగును త్వరగా పునరుద్ధరిస్తుంది. ఇతర వైద్యంతో మీరు విసిగిపోయి పుంటే మా మందును ఒక్కసారి వాడినంతనే మీకు తృప్తి కలుగుతుంది. మీ జబ్బును గురించిన పూర్తి వివరాలు వ్రాసి మా ఉచిత నలహాను అడగండి.

ఈ వైద్యం కోసం మందును ఎవరైనా చేయవచ్చును.

విశ్వసనీయమైన ఫలితాన్ని చూచి మొదలెట్టండి.

SRI AYURVEDIC PHARMACY (ASP.)

P.O. KATRI SARAI (GAYA)

తెల్ల మచ్చలకు చికిత్స



శీతమైన ఒక పరిశోధన తరువాత తెల్ల మచ్చలకు బాగు చేసేందుకు గాను మా మందు కనిపెట్టబడింది చికిత్సను గమక పూర్తిగా పొందుతే మచ్చల రంగు మారి శరీరానికి మనుషటి రంగు తిరిగి వస్తుంది. జబ్బు మొదళ్ళలో నుండి కూడా పూర్తిగా నయమౌతుంది. మీరు నిరాశ చెందినట్లయితే తప్పకుండా ఈ దిక్కిను పొందండి. మా చికిత్సను పూర్తిగా పొందినట్లయితే ప్రచారణకై ఒక ఫైల్ ఉచితంగా ఇవ్వబడుతుంది. రోగుల ముమ్మత్ నహా జబ్బు పూర్తి వివరాలను వ్రాయండి.

దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందించండి



బాల్యంలో చేసిన పొరపాట్లకు లేక మరి ఏ ఇతర కారణాలకు గాని తొనై సిగ్గుతో మీ బలహీనతను ప్రరంభించలేక దాంపత్య జీవితంలో ఎటువంటి ఆనందభరితమైన సుఖాన్ని అనుభవించ లేక పోతున్నారా... అయితే రహస్యమైన మీ జబ్బు యొక్క పూర్తి వివరాలను వ్రాయండి, దాంపత్య జీవితంలో గల విజయ సుఖాన్ని అనుభవించేందుకు నలహాను పొందండి.

తెల్ల వెంట్రుకలు మరియు వెంట్రుకలు రాలిపోవుట

జబ్బును దై చెయ్యనవసరం లేదు మా ఆయుర్వేద చికిత్స (అయిల్) వల్ల తెల్ల వెంట్రుకలు మామూలు ఎలుపు రంగులోనికి మారి స్థిరంగా నిలుస్తాయి. జబ్బు రాలిపోకుండా కాపాడి జబ్బు రాలిన ప్రదేశం కొత్త జబ్బు వస్తుంది. ఇది మొదలును చల్ల పుస్తుంది. ఒక కోర్స్ లో 3 ఫైల్ ౨౮ రూ. 35/- పోస్టేజీ మరియు వ్యాక్సిన్ అవసరం.

SHYAM AYURVED BHAVAN (AP)
P.O. KATRI SARAI (GAYA) PIN : 805 105

ఆక్రందనం

పదవుల వేటలో

పరువు గిరువు అన్నీ తాకట్టు పెట్టే

రాచకీయ మహా మహుల

పరుగు పందెంలో,

అటల బోటిల్లో పాటించే

కనీస నియమాల్సినా ఇప్పుడు

అరణ్య న్యాయానికే ఆహారం

ప్రజాస్వామ్యపు అడవిలో ఆక్రందనం!

-నిఖిల్

ఎదురుగా అక్షరాలు కనిపిస్తూనే ఉన్నాయతనికి.

అవును! తనలా వచ్చాడక్కడికి?

తనకు తెలికుండానే తన మనసు తనను అబద్ధికి నడిపించేసింది. అందుకే ఎక్కడెక్కడో తిరిగి ఇక్కడకు చేరుకున్నాడు.

బాంక్ లోకి నడిచాడతను.

గేటు దగ్గర సెక్యూరిటీ గార్డ్ ఆపాడు.

"ఏం కావాలి?"

"మా ఫ్రెండ్ ని కలుసుకోవాలి. ఆమె ఇందులో వర్క్ చేస్తోంది."

"సోమవారం రండి! ఇవాళ హాఫ్ డే! బాంక్ రెండున్నరకే క్లోజయి పోయింది."

కృష్ణ వెనక్కు తిరిగాడు.

'ఆమె ఇంటికి వెళ్తే?' ఆలోచన వచ్చిందతనికి.

"ఏమో! ఆమె తల్లిదండ్రులేమనుకుంటారో! ఆమెను ఇబ్బంది పెట్టినవాడవు తాడేమో..."

ఇంక నడిచే ఓపిక లేకపోయిందతనికి.

బస్ లో మళ్ళీ ఇంటికి చేరుకున్నాడు.

ఇంటి బయట నిలబడి కనిపించారు ఉష, హబీబ్.

ఆనందం, ఆశ్చర్యం ఒక్కమొదటిగా అతనిని కదిలించివేసినయ్.

"మీరిక్కడి కొచ్చారా?" అన్నాడు నమ్మలేనట్లు.

"ఏం చేయను? ఆఫీస్ కెళ్ళాను. హబీబ్ ఒక్కడే ఉన్నాడక్కడ. పత్రిక మూసేశారని చెప్పాడు. అయితే ఇంటి దగ్గర ఉంటారేమో చూద్దామని వచ్చాను..."

గది తాళంతీసి లోపలకు నడిచాడతను

"రండి! కూర్చోండి!" అన్నాడు ఆమెమద్దే శింపి.

ఉష లోపలికొచ్చి కూర్చుంది వాప మీద.

"రా హబీబ్! కూర్చో."

"నేను వెళ్ళాల్సిన! ఇప్పటికే ఎక్కడకు

పోయానా అని రాజయ్యగారు గాలిస్తుంటారు నాకోసం. మరోసారి వస్తాను లెండి..." అనేసి వెళ్ళిపోయాడతను.

"నాకింకా నమ్మబుద్ధి కావడం లేదు మీరు మా ఇంటి కొచ్చారంటే..." గడప మీద కూర్చుంటూ అన్నాడతను.

"ఎందుకని?" అతను దానికి సమాధానం చెప్పలేదు.

"తమాషా చూశారా! నేనూ ఇంతకుముందే మీ బాంక్ కెళ్ళాను మీకోసం!"

ఆమె నమ్మలేనట్లు చూసేందతనివేపు.

"నిజంగా?"

"భలేవారే! అబద్ధం చెప్పాల్సినంత అవసరం ఏముందందులో! తీరా వెళ్తే హాఫ్ డే అని చెప్పారు.

ఉమారుమంటూ తిరిగి వచ్చాను."

కొద్దిక్షణాలు ఆమె మొఖంలో ఆనందం నాట్యం చేసింది.

తమాషాచింది నిజమే! అతనికి తనంటే ఆసక్తి కలిగింది. అతని పృథ్వయంలోనూ తన మీద ప్రేమ అంకురించింది. అందుకే అతనిలో ఈ మార్పు.

అయితే తన కోరిక తీరుతుందా? అతను శాశ్వతంగా తనవాడవుతాడా? ఇద్దరూ ఒకటయేందుకు ఇంక అడ్డేముంది?

కృష్ణ మనసులో ఆలోచనలు ఉవ్వెత్తున ఎగసి పడుతున్నాయ్.

తన మనసులోని విషయం ఆమెకెలా తెలియజేయడం? ఆమె మనసునెలా తెలుసుకోవడం?

తనిక ఈ జీవితానికి ఫుల్ స్టాప్ పెట్టదలచుకున్నాననీ, ఆమెను తన దానిని చేసుకుని గతాన్ని ఆమె సాన్నిధ్యంలో మరిచిపోయి, కొత్త జీవితం ప్రారంభించదలచుకున్నాననీ ఎలా చెప్పడం?

"మీరు నాకోసం బాంక్ కొచ్చారంటే ఆశ్చర్యంగా ఉంది..."

"ఉషిదేవీ! దయచేసి అలా మాట్లాడకండి!

నేను మారిపోయాను. ఆ రోజు మీరు చెప్పారు గుర్తుందా? ప్రశాంతత అనేది అత్యయం! దగ్గరే లభిస్తుందని! అందుకే మీకోసం వచ్చాను..." ఉద్వేగంతో మాట్లాడాడతను.

ఉష మౌనంగా ఉండిపోయింది.

ఏం మాట్లాడాలో తెలియలేదామెకి.

"మీరు ఇంకో ఉద్యోగ మేదయినా చేస్తున్నారా?" అడిగిందామె కొద్ది క్షణాలాగి.

"ఊహ! మా ఫ్రెండ్ కి చెప్పాను... ఎక్కడయినా ప్రయత్నించమని..."

"మీరు ఎస్.ఎ. కదా! కావాలనుకుంటే ఏదోక బ్యూటీరీయల్ కాలేజీలో కళ్యాకర్లుకుని బ్యూటీర్ గా తీసుకుంటారు..."

అతను నవ్వాడు.

"నాకు ఇష్టంలేదది. టీచింగ్ చేసే కెపాసిటీ నాకు లేదు."

"ఇంటర్ కీ, మెట్రిక్ కీ టీచర్ చెయ్యడం అంత కష్టమేమీకాదు. మీకు తెలుసో తెలిదో నేను ఇంటర్ అమ్మాయిలకు బ్యూషన్ చెప్పాను కొన్నాళ్ళు."

"సరే! చూద్దాం! ఇంకే ఉద్యోగమూ దొరక్కపోతే మీరు చెప్పినట్లే చేయాల్సి వస్తుందేమో!"

కొద్దిసేపు ఇద్దరూ నిశ్శబ్దంగా ఉండి పోయారు.

"మీరు శ్రమ తీసుకుని ఇంతదూరం ఎందుకు వచ్చారు? హబీబ్ తో కలుగుచేస్తే నేనే బాంక్ కొచ్చేవాడిని."

"అత్యవసరంగా మీతో మాట్లాడాలనిపించింది. అందుకని వచ్చాను."

అతను ఆమె కళ్ళలోనికి విస్మయంతో చూశాడు.

"ఏమిటా విషయం?"

ఆమె ఓ క్షణం తలవలాయించింది.

(ఇంకా ఉంది)



పాపం... సైన్స్ మామూలు!

ఆర్. బి. యన్. ప్రసాద్

ముళ్ళపూడి
సోపికుమార్.



ఆరున్నక్క శృతిలో... ❑ శృతికి తగ్గ లయలో
గురకపెడూ, గాథనిద్రలో మునిగి ఉన్న
విశ్వపతిరావుకు పాతాళాత్మగా మెలకువ వచ్చింది.
అలాంటి మోగలేదు! పాలవాడు అరవలేదు!
అయినా విశ్వపతిరావు ఉన్నతంగా లేచి
కూర్చున్నాడూ... అంటే ఏదో ప్రత్యేకమైన
కారణం ఉండే ఉండాలి. అసలు విశ్వపతిరావు
మామూలుగా నిద్రలేచే సమయం ఉదయం
ఎనిమిది గంటలు! తనది “అర్చన” టైమని...
వివిధ భారతిలో ఎనాన్సర్ “అర్చన” అనగానే
తాను మంచంమీద లేచి కూర్చుంటానని...
అతడు అందరితో అంటూ ఉంటాడు. అటు
వంటి విశ్వపతిరావు అర్చన టైం కాకుండా...
కనీసం “ఝుర్కా” కూడా మొదలవ్వకుండానే,
“వార్తలు చదువుతున్నది...” అని రేడియో
అంటున్న సమయంలోనే లేచి కూర్చున్నాడు.
విశ్వపతిరావు ❑ సైన్సు మామూలు. సైన్సు
అంటే ఆయనకు ఎంత మక్కువంటే... సైన్సు
గాలి తగిలినా, సైన్సు వాసనవేసినా, చివరకు
“సైన్సు” అనే పదం వినిపించినా... ఒక్క
క్షణం కూడా నిద్రపోలేడు. ఇప్పుడూ అదే
జరిగింది. ఇంటినిండా మబ్బుల్లా కమ్ముకున్న
పాగ విశ్వపతిరావుని నిద్రలేపేసింది.

“ఏమోయ్ ... భార్యమణీ! ఎక్కడో
“కర్చనం” తగలబడుతున్నట్లున్నది! కాస్త
నీ “రేటిన్” తో గమనించి, నా గదిలోకి వచ్చే
పాగకు కారణం బెయ్యదో... వివరించగూడదూ?
గట్టిగా కేకవేస్తూ, ఇంకాస్త గట్టిగా కళ్ళు
నలుపుకొంటూ లేచి కూర్చున్నాడు విశ్వపతిరావు.

“మహానుభావా! మీరు సైన్స్ మామూలు
రవ్వడం నిజంగా నా తలరాత! దానికితోడు
యమ. ఎ. తెలుగును వెలగబెడతూ ❑ పక్కనుండి
సైన్స్ కూ... ఈ పక్కనుండి తెలుగుభాషకూ...
తీరని ద్రోహం చేస్తున్నారు!” అంటూ
వంటింటినించి విశ్వపతిరావు దగ్గరకు వస్తూ
అంది... అతడి అర్ధాంగి విశాల!

“నేనడిగింది ‘కర్చనం’ గురించి కానీ...
నా విద్యార్హతల గురించి కాదు! ఇంకాసేపు
పాకళాలోని ఫర్నెస్...”

“అబ్బబ్బ ఫర్నెస్ ఏమిటండి... బాబూ!”
“అదేనోయ్! కుంపటి! ఆ ఫర్నెస్ అనబడే
కుంపటిలోని కర్చనపు ముక్కలమీద కొద్దిగా
జల అణువులు పడినట్లు నా అనుమానం!
అందువల్లే ఆ పాగ ఇలా పడగొడిలోకి కూడా
దూసుకువచ్చి, నా “పారడాక్సికల్” నిద్రను
చెడగొట్టింది.”

“మర్చి పారడాక్సికల్ నిద్ర అంటూ
రేమిటండి! ఇవాల రోజూ ఉపయోగించని కొత్త
పదాలేవో చాలా... చాలా ఉపయోగిస్తున్నారు.”

“బాగా కనిపెట్టావోయ్! విన్ననే కలలమీద
❑ వ్యాసం చదవడం తలపెట్టించింది. ఎలాగో

అడిగావ్ కదా ! కలల గురించి చెప్తాను విను !” అంటూ విశాలం రెండు చేతుల్తోనూ పట్టుకొని మంచమీద కూర్చోపెట్టి, ఆమె కురుల్ని నవరిస్తూ చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు. భర్త ఉదయాన్నే అంత తీరిగ్గా దగ్గరకు తీసికోవడంతో... విశాలకు ఎంతగానో అనందం వేసి, వంటింటి సంగతి ఎంచక్కా మర్చిపోయింది.

“నిద్ర రెండు రకాలుగా ఉంటుందట ! మొదటిది గాఢనిద్ర ! రెండోది పారడాక్సికల్ నిద్ర. మన నిద్ర పారడాక్సికల్ దశలో ఉన్నప్పుడే మనకు కలలు వస్తాయట !”

విశ్వపతిరావు ప్రసంగానికి స్పీడ్ బ్రేకర్ లాగా.. ఎవరో తలుపును దబ...దబ... బాదసాగారు.

విశ్వపతిరావు ఒక్క ఉదుటన లేచి, విశాలతో “నువ్వు లోపలికిపోయి... ఆ ఫర్నైన్ సంగతి చూడు ! నేను మన తలుపులోని ‘సెయ్యలోక్’ను కష్టపెట్టేవాడి సంగతి చూస్తాను !” అంటూ తలుపు తియ్యడానికి పరుగు బెట్టుపోయాడు.

“తలుపులోని ‘సెయ్యలోక్’ ఏమిటండీ ?” పరుగెత్తుతున్న భర్త చొక్కా పట్టుకొని అసింది విశాల.

“అదా ! చెక్కలన్నీ సెయ్యలోక్ అనే పిండి పదార్థంతో నిండి ఉంటాయట ! అదంతా కర్పన రసాయనశాస్త్రం ! తర్వాత వివరంగా చెప్తాను కానీ ! ముందు మన తలుపుని రక్షించ నియ్యవోయ్ !” అంటూ జారిపోతున్న లుంగిని దిగించుకొంటూ తలుపుతీయడానికి పరుగెత్తాడు.

విశ్వపతిరావు తలుపు తెరవగానే ప్రైవేటు పిల్లలు సురేష్, రమేష్ లు కనపడ్డారు.

“ఓర్నీ..మీరా! అప్పుడే వచ్చేశారేమిటా ? కనీసం నా దంత ధావనం అన్నా కాలేదు !” కంగారుగా అన్నాడు విశ్వపతిరావు.

“అదేమిటి మాస్టర్ ! నిన్న మీకు చెప్పాం కదా ! మాకు ఎనిమిదిన్నరకు లెక్కల ప్రైవేటు ఉందనీ .. అందుకని ఏడింటికే మీ దగ్గరకు వస్తామనీ ...” నసుగుతూ అన్నారు సురేష్, రమేష్ లు.

“నిజంగా చెప్పారా ? అంటే నా జ్ఞాపక శక్తి, కాస్త, కాస్త బిటలువారుతోందన్నమాట ! అసలు సుతిమరుపు పెరగడానికి కారణం ఏమిటో తెలుసా ? మన మెదడులో ఉండే ఒక హార్మోన్ నాశనం అవడమే !”

“మాస్టర్ ! మీరు మొఖం కడుక్కోవా బన్నారు...” విశ్వపతిరావు మాటల్ని మధ్యలోనే ఆపేశా త గడుక్కాయిలు.

“అవును కదూ ! నేనుదయం దంతధావనం చేసికోవో, నా పళ్ల మీద ఉన్న ఎనామిల్ పై ఉన్న పాచి అంతా... నన్నూ మిమ్మల్నీ ఇబ్బంది పెట్టేస్తుంది ! బరేగా గుర్తు చేశారోయ్ !” అంటూ వాల్లిదర్బర్ని కూర్చోమని లోపలకువెళ్లి, “ఏమోయ్ మొఖం కడుక్కోవాలి ... నేను నిన్న

స్వయంగా తయారుచేసికొన్న ఆయిల్ మెంటూ, బ్రష్ ఇవ్వవోయ్ !” అన్నాడు.

బ్రష్, పేమ్టా భర్తకు ఇస్తూ, “త్వరగా తెమలండి ! కాఫీ కలుపుతున్నాను !” అంది విశాల.

“అన్నట్టు చెప్పడం మరిచావోయ్ ! నిన్ననే ఏదో సైన్సు పత్రికలో చదివాను .. కాఫీ లో కెఫీన్ అనే పదార్థం ఉంటుందట ! దానివల్ల కేఫర్ కూడా రావచ్చునట !”

“అయితే ఏమంటారు ? కాఫీ మానేస్తారా ! మా నేయం డి ! ఆరోగ్యం కూడా బాగు పడుతుంది !”

“మరీ మానెయ్యటం ఎందుకు కానీ ... కాఫీపాడి కాస్త తక్కువవేయ్ ! ఆ వచ్చే కేఫర్ ఏదో కాస్త అలస్యంగా వచ్చేముందు వస్తుంది” అంటూ దొడ్లకి వెళ్లాడు విశ్వపతిరావు.

ఎలాగైతేనేం కాఫీ త్రాగి, ప్రైవేటు పిల్లల దగ్గరకు చేరాడు.

విశాల వంట ప్రయత్నంలో పడిందన్నమాటే గానీ ఆమె ఆలోచనలన్నీ భర్త గురించే ! కనిపించిన ప్రతి సైన్స్ పుస్తకం చదవడం, ఎక్కడ ఎటువంటి సైన్స్ ప్రసంగాలు జరిగినా ఇచ్చితంగా హాజరవ్వడం విశ్వపతిరావుకు అలవాటు ! అంతవరకే అయితే ఫర్వాలేదు ! ఆ తర్వాత తాను చదివినవి... విన్నవి ఎప్పుడూ... అందరికీ చెప్పే వ్యసనంకూడా విశ్వపతిరావుకు పట్టుకొంది. విశ్వపతిరావుకు చాదస్తపు ప్రసంగాల అలవాటు దని విశాలకు పెద్దిచూపుల్లోనే తెలిసింది.

పెద్దిచూపుల్లో విశ్వపతిరావుకూ, అతడి తల్లిదండ్రులకీ... విశాల వాళ్ళింట్లో జాంగ్లిలు, బూండి పెట్టారు. ఫలహారాలు వాళ్ళ చేతుల్లోకి రాగానే... విశాలకూడా వారిముందు వచ్చి కూర్చుంది.

“అమ్మాయిని ఏమన్నా అడిగితే... అడుగు

బాబూ !” అన్నాడు విశాల తండ్రి విశ్వపతిరావుతో చేతిలో ప్లేటు వంక చూస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తున్న విశ్వపతిరావు, “ఈ జాంగ్లిలు, బూండి మీరు బజార్లో కొన్నారా అండీ !” అంటూ తన పెద్ది చూపుల ఇంటర్వ్యూను మొదలుపెట్టాడు.

ఆ ప్రశ్న అడిగింది తననా.. అమ్మాయినా.. అని కంగారుపడిపోయాడు విశాల తండ్రి.

విశాల మాత్రం ఆ ప్రశ్న తనకే అనుకొని జవాబు చెప్పడానికి ఓ క్షణం సిగ్గుపడింది. బజారుమండి తీసికొచ్చాం అంటే... ఏమన్నా అనుకొంటాడేమోనని, “ఇంట్లోనే చేశానండీ !” అనేసింది.

“మీరు చేశారా ? ఈ జాంగ్లిలు.. బూండి నిజంగా ఎంత అపాయకరమైనవో... మీకు తెలుసా ?” అందోళనగా అన్నాడు విశ్వపతిరావు.

విశాల ఇంటిల్లాపాదీ అదిరిపోయారు. విశ్వపతిరావు అలా ఎందుకు మాట్లాడుతున్నాడో.. వారికి అర్థంకాలేదు.

“అంటే... అంటే...మీరంటున్నది ఏమిటి బాబూ !” వణుకుతున్న స్వరంతో అన్నాడు విశాల, తండ్రి.

“మాడలానికి బాగుంటాథుని మీరు జాంగ్లిలోనూ, బూండిలోనూ రంగులు వేశారు ! ఈ రంగులవల్ల... మనకు కాన్సర్ వస్తుందండీ !” కాస్త గట్టిగానే అన్నాడు విశ్వపతిరావు.

విశ్వపతిరావు మాటలువిన్న విశాల తండ్రి తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకొని, నెమ్మదిగా అతడికి సర్దిచెప్పాడు.

అలా పెద్ది చూపులమాట మర్చిపోయి, సైన్స్ పాఠాలు చెప్పిన విశ్వపతిరావుకు విశాల అర్థాంగి అయిపోయి అప్పుడే ఏడాదిన్నర దాటి పోయింది.

శేషబిస్మయ్ చవితికడ చంద్రుణ్ణి చూస్తే
నిలాపనిండు కలుగుతాయంటారు
శలవు కావాలి సార్ !!



భగవంతుడు విగ్రహ రూపంలో మౌన ముద్రతోనే ఉంటాడు. భక్తులు చేసే పూజా పురస్కారాలను గమనిస్తూనే ఉంటాడు. కాని, ఉలకడు, పలకడు. తన్ను పెక్కు విధాల సుతిస్తే ఆనందంతో పొంగిపోడు. ఒకవేళ తన్ను తిట్టినా పట్టించుకోడు. అవసరం వచ్చినప్పుడు, తాను మౌనంగానే ఉంటూనే, కలగబోయే ఉపద్రవానికి తగిన ప్రతిక్రియ చేసే తీరుతాడు. అప్పులకు అభయమిచ్చి రక్షిస్తాడు.

రెండు శతాబ్దాల క్రిందట దేశ పరిస్థితి చాలా అల్లకల్లోలంగా ఉండినది. ప్రజలంతా భయాందోళనలతో పిడికిళ్లలో ప్రాణాలు పెట్టుకొని రోజులు గడిపేవారు. ఆ రోజుల్లో మరాఠీదండు, తురకలదండు మున్నగు బందిపోటు దొంగల ముఠాలు పట్ట పగలే ఊళ్ల మీదపడి, ప్రజలను దోచుకుని, వారిని నానా హింసలూ పెట్టేవారు. ఆ ముఠా వస్తున్నదనే ఆచూకీ తెలిసి, మూటా, ముల్లే కట్టుకుని ఊరు విడిచి ప్రజలు రహస్య ప్రదేశాలలో దాగుకోవడం కూడా జరుగుతూ ఉండేది. ఆ ముఠాల వాళ్లు కూడా కొంతవరకూ

ధర్మసథం

—ముందు పేంకటం మణయ్య



సమయంలో ప్రతిక్రియ

అలోచించి, ఎక్కడ తమకు ఎక్కువ లాభం ఉంటుందో తెలుసుకునే దాడికి బయలుదేరేవారు.

విశాఖపట్నానికి దగ్గరగా ఉన్న సింహాచలం దేవస్థానం చాలా ప్రసిద్ధమయింది. సింహగిరి నరసింహస్వామికి ఎంతో విలువైన జవాహరీ ఉన్నదని వాళ్లు గ్రహించారు. ఆ

స్వామిని దోచుకోవాలనే దురుద్దేశం వాళ్లకు కలిగింది. ఆ దండు విశాఖపట్నం చేరుకున్న సంగతి సింహాచల ప్రజలకు తెలిసి, వాళ్లు, తమ్ము రక్షించి, క్షేత్ర ప్రతిష్ఠ నిలుపుకోవాలని దేవుని ప్రార్థిస్తూ, ఆయన సన్నిధానంలో ప్రార్థనలు ప్రారంభించారు. కూర్మనాథకవి అశువుగా సింహాద్రి నారసింహశతకం చేప్పసాగాడు. దండు, ఆ దగ్గరనున్న మెట్టను చేరుకున్నట్లు కొండ మీద నుంచి చూచినవారు చెప్పారు. స్వామికి ఉద్రేకం కలిగేటట్లు శతక పద్యాలు సాగాయి. బందిపోటులు ఆ మెట్టను చేరేసరికి ఎక్కడి నుంచో వేలకొలది తుమ్మెదలు వచ్చి, వాళ్లను వెంటదరిమాయి. వాటి ధాటికి తాళలేక ఆ దొంగలు చెట్టోక పట్టగా పారిపోయారు. వాళ్లు చాలా మైళ్లు వెళ్లే వరకూ తుమ్మెదలు వారిని విడవలేదు. అప్పటి నుంచీ ఆ మెట్టకు తుమ్మెదల మెట్ట అనే పేరు వచ్చింది. సింహాచల క్షేత్రానికి ప్రమాదం తప్పిపోయింది. ఆ తర్వాత ఆ ప్రాంతానికి దండు బెడద తప్పిపోయింది.

భగవంతుడు తగిన సమయంలో దొంగలకు తగిన శాస్తి చేశాడు. □

విశ్వపతిరావు మనసు నవనీతం ! కాస్త ఎక్కువగా మాట్లాడినా... విశాలని అతడెంతో ప్రేమగా చూసుకొంటాడు.

పిల్లలకు మామూలు పాఠం... దానికి బోనన్ గా సైన్స్ కబుర్లు కలిపి చెప్పి, సైన్సు ఆ రోజుకి అయిందనిపించి, విశాల ఏం చెప్తోందో చూద్దామని నంటింట్లోకి వెళ్ళిన విశ్వపతిరావు అదిరిపోయాడు.

విశాల పీటమీద కూర్చున్న ఏదో ఆలోచిస్తోంది! కుంపటిమీద ఉడుతున్న పప్పుసాంగి.. రణరంగంలో చనిపోయిన సైనికుల్లా... పచ్చ బద్దలు, కుంపటిమీదపడి మాడిపోతున్నాయి. “ఏమయింది విశాల...” అంటూ ఆమెను గట్టిగా కుదిపాడు.

స్లాష్ బాక్ లోకి వెళ్ళిన విశాల ఉలిక్కిపడి ఈ లోకంలోకి వచ్చింది.

“ఏమిటి విశాల... అలా పున్నావ్ ?”

“అబ్బే .. ఏం లేదండీ ! పా ర డై క్ నిద్రలోకి వెళ్ళాను !” నవ్వుతూ అంది.

“అయ్యబాబోయ్ ! సైన్స్ ను బానీ

పాపం సైన్స్ మాస్టారు!

చెయ్యొద్దు ! అది పారడైక్ నిద్ర కాదు ! పారడాక్సిక్ నిద్ర !”

“ఏదైనా ఒకటే నా ప్రాణానికి ! అవును గానీ... మీరు ఈ సైన్స్ కబుర్లు చెప్పడం మానరా ?” విసుగ్గా అంది విశాల.

“అబ్బే ! అదెట్లా ఉదుర్తుందీ నా శరీరం లోని అణువణువు సైన్స్ లో నిండిపోయి ఉంది !”

“మిమ్మల్ని చూసి మీరే మురిసిపోవాలి గానీ... ఇక స్నానం చెయ్యండి ! నీళ్ళు చల్లారి పోతున్నాయి !” అంటూ అతడ్ని బలవంతంగా బాతూంలోకి తోసింది విశాల.

విశ్వపతిరావు బాతూంలోకి వెళ్ళిన రెండు నిమిషాలకు మళ్ళీ ఎవరో వాకిలి తలుపు కొట్టారు.

“ఓయ్ విశాలి ... మళ్ళీ తలుపులోని సెల్యూలోక్ ...” అంటూ బాతూం లోంచి అరుస్తున్న భర్తను — “సెల్యూలోక్ లేదూ ... క్యాబేజీ లేదు కానీ మీరు స్నానం కానీయండి !

తలుపు సంగతి నేను చూస్తా !” అంటూ గదమాయించి, ముందు గదిలోకి వెళ్ళి తలుపు తీసింది. ఎదురుగా స్కూలు జవాను రాములు ! హెడ్ మెష్టారు ఏదో చీటీ ఇచ్చి రమ్మన్నారంటూ వచ్చాడు. “మీ మాష్టారు స్నానం చేస్తున్నారని కూర్చో...” అని చెప్పి లోపలికి వెళ్ళింది విశాల.

బాతూం నుండి భర్త బయటకు రాగానే, రాములు వచ్చినట్లు చెప్పింది.

“ఇంత పొద్దున్నే హెడ్ మాష్టారికి నాతో ఏం పని ఉంటుందబ్బా !” బుంగీ కట్టుకొంటూ, తనలో తానే అనుకోబోయి కొద్దిగా పైకి అనేశాడు.

“ఆ... వాల్చింట్ల మజ్జిగలోనో ... సాంబార్లోనో ఏదో పురుగుపడి ఉంటుంది ! దాన్ని మీకు చూపించి, అది పోసుకు తింటే ఏమయినా నష్టమా? నష్టమైతే లాలాటి నష్టం? నష్టం లేకుండా ఉండాలంటే ఏంచేయాలి... వగైరా... వగైరాలు ... అదగడానికి పిల్చి ఉంటారు !” నవ్వుతూ అంది విశాల.

“నవ్వవోయ్ ! నవ్వు ! అలాగే నవ్వు ! ఇప్పుడు నీకు నవ్వులాటగానే ఉంటుంది. ఎప్పటి

కయినా ఈ విశ్వపతిరావు “పాపులర్ సైన్స్ ప్రపంగాలు” ఇవ్వడంలో ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి తెచ్చుకొని తీరకపోడు. ఆ రోజున ... సువ్యస, నేనే ఆ విశ్వపతిరావు భార్యనండి అంటూ గర్వంగా ఇరుగు పొరుగు అమ్మలక్కల్తో ... చెప్పకపోవు!” రొమ్ము విరిచి అన్నాడు విశ్వపతిరావు.

“అయ్యా! ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి సైన్స్ మాష్టరూ! మీ కోసం బయట జవాను వేచి ఉన్నాడు! త్వరగా కదలండి!”

“నిజమే గదూ!” అంటూ ముందు గదిలోకి వెళ్ళి “ఏమిటా కథ రాములూ?” అని జవానుని అడిగాడు.

“ఈ చిట్టి ... మీకు ఇచ్చేసే, మిమ్మల్ని ఉన్నసళంగా ఎంటేనుకు రమ్మన్నారండి హెడ్మాష్టరు!”

“ఎంటేనుకు రమ్మన్నాడా? మీదేనుకు రమ్మన్నాడా? వెధవ భాషా ... మీరూను! అయినా ఇప్పుడు రావటం ఎలా కుదురుతుందిరా? ఇంకా ఉదరపూజ కానిదే! భోజన ప్రక్రియ జరక్కపోతే ... నా శరీరంలోని జీవప్రక్రియలు జరగడం అగిపోయి ... అసలుకే ముప్పువస్తుందే!

అసలు భోజనం ముగిసేకెంత ముఖ్యం అంటే...” అంటూ ఏదో చెప్పబోతున్న భోరణికి రాములు బెదిరిపోయి -

“అయ్యబాబోయ్! నాకు సైన్స్ పాఠాలు చెప్పాద్దండి! నే సోతున్నా! మీరు హెడ్మాష్టరి దగ్గరకు వెళ్ళండి!” అంటూ పారిపోయాడు.

రాములు బెదిరిపోయిన తీరుని చూసి, తనలో తానే నవ్వుకుంటూ హెడ్మాష్టరు వంటిన చీటిని చదివాడు విశ్వపతిరావు. హెడ్మాష్టరికి,

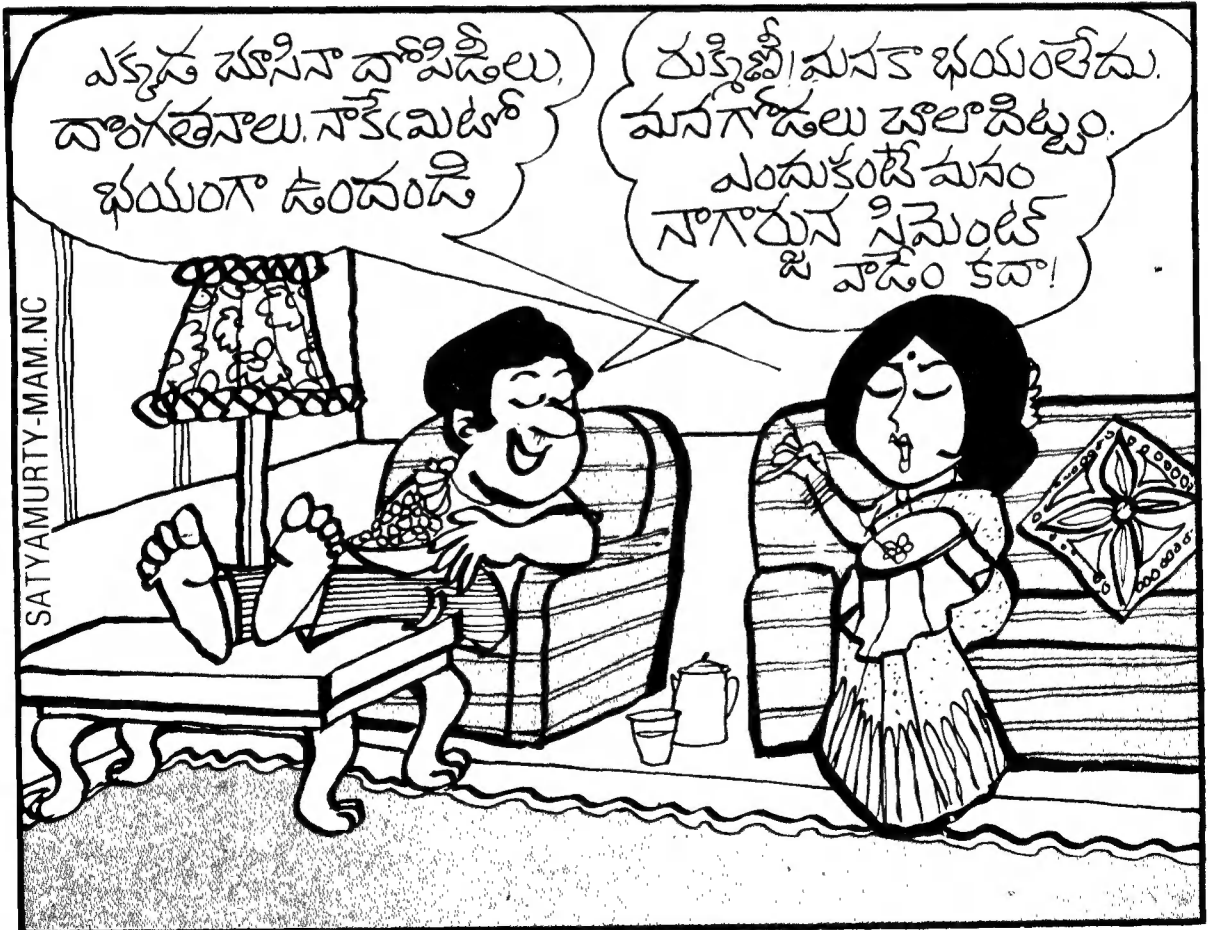
మా పిల్లలు మీ స్కూల్లో ఎనిమిదోక్లాసు చదువుతున్నారు. మీ స్కూల్లో విశ్వపతిరావు అనే సైన్స్ మాష్టరు ఉన్నాడట. ఆయనేవో పిచ్చి పిచ్చి సైన్స్ కబుర్లతో మా పిల్లల మెదడును పాడుచేస్తున్నాడని తెలుస్తోంది. మా పిల్లలు సైన్స్ మాష్టరి వద్ద నేర్చుకొన్న పాండిత్యాన్ని మా మీద ప్రయోగించి, మాకు పిచ్చి ఎక్కేట్లు చేస్తున్నారు. ఇలా పిచ్చి కబుర్లు చెప్పే ఆ పిచ్చి పంతులు ఇకనైనా బుద్ధిగా అసలు పాఠాలు చెప్పకపోతే... ఆయనకు మేమంతా కలిసి బుద్ధి చెప్పాల్సి వస్తుందని చెప్పండి! ఇలా

ఓ మాష్టరి మీద కఠిన పదజాలాన్ని ఉపయోగించవలసి వస్తున్నందుకు మాకూ చాలా బాధగానే ఉంది. సైన్స్ను పాపులర్ చెయ్యాలంటే పొద్దుట్టుందీ ... రాత్రి దాకా సైన్స్ను మాట్లాడటం ఒక్కటే మార్గం కాదని మీ మాష్టరితో చెప్పండి. విజ్ఞానాన్ని సవ్యంగా బోధించాలనేదే మా విజ్ఞానం!

ఉత్తరాన్ని సైన్సిచ్చి కిందకు నాలుగైదు సార్లు చదివాడు. వళ్ళంతా చముటలు పట్టాయి. కళ్ళ తిరిగినట్లు అయి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. కుర్చీ చప్పుడికి విశాల గబ గబా ముందు గదిలోకి వచ్చింది. బేంగా కుర్చీలో కూర్చున్న భర్త చేతిలోని కాగితం తీసికొని చదివింది.

ఉత్తరం చదివి, విశాల భయం భయంగా భర్తను చూస్తూ “ఏమండీ చూశారా? నేను చెప్పే మీరు విన్నారా కాదు! ఏదయినా అతిగా ఉండకూడదండీ! ఇకనయినా మీ సైన్స్ ప్రపంగాలు మానండి! మీకేమయినా అయితే... నేను ఏమయిపోవాలండీ!” అంది విశాల.

“మారక తప్పకుండా...” అన్నట్లుగా విశాల కళ్ళలోకి చూశాడు విశ్వపతిరావు. ★



హైదరాబాద్ నాట్ బుక్

తిరుమల రామచంద్ర

వైస్ చాన్సలర్ దృఢ సంకల్పం :-

ఉన్నానియా విశ్వ విద్యాలయం వైస్ చాన్సలర్ శ్రీ సైయద్ హాషిం అలీ ఆగస్టు 7 వ తేదీన పత్రికా ప్రతినిధులతో ముచ్చటీస్తూ, డిటెన్షన్ పద్ధతిని గురించి ప్రకటించిన భావాలను విద్యాభివృద్ధిని, విద్యా ప్రమాణ పరిరక్షణను కాంక్షించేవారు హర్షించక తప్పదు. డిటెన్షన్ ఉండాలనడం ఎంతో న్యాయమనుకుంటాను; ఏదో దుర్బుద్ధితో జరిగే వాటిని ఎవరూ సమర్థించరనుకోండి. చదువు ఉద్దేశం ఏమిటి? చదువని వాడజ్ఞుండగు, చదివిన సద సద్వివేక చతురత గలుగున - అంటుంది భాగవతం. జ్ఞానం, సద సద్వివేకం చదువు పరమార్థం. కాపీ కొట్టి, పంతుళ్లను బెదిరించి, ఉత్తర దక్షిణాలు చెల్లించి సంపాదించే చదువనే సర్విఫికేటు విలువేమిటి? జ్ఞానమూ రాదు, సద సద్వివేకమూ కలుగదు. అలాటి సర్విఫికేట్లువాళ్లే అలాటి పద్ధతితోనే ఉద్యోగాలు సంపాదించడం, అలాటి వారు చేపట్టిన ప్రతి పని పాడుకావడం లోక విదితం. అలాటివారు తమకు, దేశానికి ఏం మంచి పేరు తేగలరు? దేశం సంగతి దేవు డెరుగు. తమకైనా ఏమి చేసుకోగలరు? అజ్ఞాని సద సద్వివేక

రహితుడు ప్రతి దానికి ఇతరులపై ఆధారపడవలసి ఉంటుంది. అలాటి పర ప్రత్య యనేయ బుద్ధికి సంఘంలో ఎలాటి పరపతి ఉంటుందో ఆందరికీ తెలిసిందే. ఇలాటి దుస్థితి తొలగాలంటే, అట్టడుగు నుంచే ప్రయత్నించాలి కదా! అంటే, ఓనమాల నుంచే జరుగాలి. చదువు జ్ఞానం కోసం, కేవలం పరీక్షలలో కదతేరడానికి కాదు. మంచి చెడు తెలుసుకొని సత్ప్రవర్తనతో దీవిక గడపడానికే కాని, బారా బంగాళి విద్యలు చేసే ధన మార్పిందానికే కాదు - అనే భావం పని వారి మనసులో వేళ్ళు తన్నుకోవాలి. ఆ దోహదంతో, అలాటి సంస్కారంతో పైకి వచ్చినవారే తమకు, తమ వంశానికి, తమ దేశానికి, ప్రపంచానికి ఏమైనా చేయగలరు. మరి పక్క దారి పట్టినవారు, అడ్డదార్లు తొక్కినవారు ఎంతో వైభవంతో ఉండడం చూస్తున్నాముగదా - అనవచ్చు. నిజమే. కాని, వైభవంకన్నా సంస్కారం ముఖ్యం. సంస్కారపంతులే శాశ్వతమైనది చేయగలరు. దేశాన్ని ముందుకు నడిపించగలరు. ఈ దృష్టితో ప్రతి విద్యార్థి విద్యార్థన చేయాలి. చదివి సాధించాలని నిశ్చయించుకోవాలి కాని, అడ్డ దారులతో దూసుకుపోదామని భావించరాదు. మూక బలంతో సాధిస్తామనుకోడం మంచి పద్ధతికాదు.

ఇటీవల విజయవాడ మెడికల్ అసోసియేషన్ హాలులో జరిగిన "శిశువౌషణిలో స్త్రీ పాత్ర" పుస్తకావిష్కరణ సందర్భంగా కృతి కర్త డాక్టర్ పి. వి. సుబ్బారావుని అభినందిస్తూ ప్రసంగిస్తున్న విజయవాడ ప్రభుత్వ వైద్యశాల సూపరింటెండెంట్ డా. బి. శ్రీనివాసన్.



ఎనిమిది లక్షల దొంగ రేషన్ కార్డులు :

రెండు రూపాయల కిలో బియ్యం బట్టడాకు సంబంధించిన ఎనిమిది లక్షల దొంగ రేషన్ కార్డులను ఏరివేశామని శాసన సభా శాఖ డైరెక్టర్ శ్రీ జన్నత్ హుసేన్ పత్రికల వారికి తెలిపినప్పుడు ఆశ్చర్యమేమీ కలుగలేదు. జంట నగరాల జనాభాలో సగ భాగమైనా దొంగ కార్డు లుంటాయని అనుకున్నాము. ఎనిమిది లక్షలు ఫరవాలేదు - అన్నాడు సహ పత్రికా రచయిత ఒకరు. అవినీతికి హద్దు లంటూ ఉన్నాయా? మనం ఎంత పతనావస్థలో ఉన్నామో ఇదే క తార్కాణం. రెండు రూపాయల కిలో బియ్యం పథకం 1983 ఏప్రిల్ నుంచి అమలు పరచగానే, కోటి 8 లక్షల కుటుంబాల పేర కోటి ఎనిమిది లక్షల ఆకు పచ్చ రేషన్ కార్డులు, 27 లక్షల పసుపు పచ్చ రేషన్ కార్డులు బట్టడా చేశారు. ఆకు పచ్చ కార్డుల సంఖ్య ఎక్కువగా ఉన్నట్లు తేలిన తర్వాత, శాసన సభా శాఖ తనిఖీచేసి, చాల దొంగ కార్డులను పట్టుకుంది. తనిఖీ చేసిన తర్వాత తేలిన అసలైన పచ్చ కార్డుల సంఖ్య 96 లక్షల 43 వేల, 554. పసుపు పచ్చ కార్డుల సంఖ్య 31 లక్షల 91 వేల 635. ఈ వంచన ప్రవృత్తి దేశమంతా ఉంది. తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి కిరీ శేషుడు శ్రీ అణ్ణాదురై రేషన్ కార్డుల మోసం గురించి స్వానుభవం చెప్పారు ఒకసారి. ముఖ్యమంత్రి అయిన తర్వాత రేషన్ కార్డుల తనిఖీకోసం అధికారులు ఆయన. ఇంటికి వచ్చారట. భార్య అతనిని లోపలికి పిలిచి మరి ముగ్గురిని ఎక్కువగా వ్రాయించండి. ఇంటికి వచ్చే వాళ్ళూ పోయేవాళ్ళూ ఎక్కువగా వుంటారు - అన్నదట. మన కెందుకో అవని? బియ్యానికి కొరతమే వుండదులే - అన్నా డతను. ఎంత వెర్రి వాళ్ళండీ మీరు! పొరుగింటివారూ ఎదరింటి వారూ, అలాగే చేస్తున్నారు. వారు పది పది మందిని కార్డులో చేర్చుతున్నారు. మనం ముగ్గురినేగా చేర్చు తుంటు - అన్నదట. ఈ అవినీతి ప్రతి ఇంటా నీడ వలె వెన్నాడుతుంది - అన్నారు ఆయన. నీతి నిజాయితీ దృష్టి మనకు ప్రతి విషయంలో వుండాలి. మనల్ని చూచే మన పిల్లలూ ప్రవర్తిస్తారు. కనుక మన బాధ్యత మరి గురుతరమైంది.

ఉపశ్రుతి :

డిస్కా డ్యాన్స్ నేర్చుకుందామని ఉంది నార. మంచి టీచర్లు సూచిస్తారా? - అనడిగారు ఒక డిస్కా ప్రయోధు. టీచర్లు ఎందుకండీ? కోతీనుంచి సికిందరాబాదుకు వెళ్ళే 86 వ నెంబరు బస్సులో ముచ్చటగా మూడు రోజులు ముప్పుటలా ప్రయాణం చేయండి. ఒక్క డిస్కా డ్యాన్స్ కాదు. అటు జిమ్నాస్టిక్స్, ఇటు హత యోగమూ కూడా అలవోకగా అబ్బుతాయి - అన్నారు మా మాటలు వింటున్న ఒక అనుభవజ్ఞులు.

-తిరుమల రామచంద్ర



మాతన యవ్వనం పొందండి! పంతాన వంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు న ర ము ల బాహ్య త, శ్మిష్ణ స్థూలము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అనంత్యపై, సంతానము లేక పోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టు ద్వారా చికిత్స కలదు.

“క్యాంపులు” : ప్రతి అదివారం ‘బీమవరం’ షెడ్యూల్ రాష్ట్రీలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో ‘రాజమండ్రి’ హోటల్ ఆవురలో సుద్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్గండేయులు

ఆయుర్వేద బిషక్, పెక్సెన్ & సిక్సెన్ స్పెషలిస్ట్,

పాల్కురోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ : 522 & 540

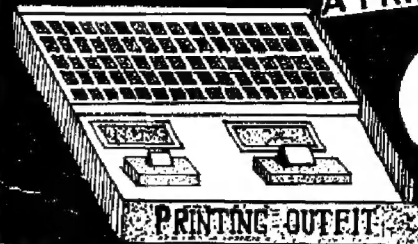
.....DELUXE.....
MINI PRINTING PRESS



▶ EXPERTLY DESIGNED
▶ SUPERIOR QUALITY

BEST for Home Printing

A FRIEND IN NEED



A set of Rubber English Types with Accessories

PRICE Rs 40- (Including Postage)

A COLOURFUL
DEVICE TO PRINT
& PREPARE IN
ENGLISH

- Rubber Stamps
- Visiting Cards
- Letter Pads

For V. P. Parcel write to

Young India Trading Corporation

161/1, Mahatma Gandhi Road, Calcutta-700007.

వర్ణ ప్రాడక్షన్స్

ఇంటిగుటు

నిర్వహణ: డి. శ్రీరంగరాజు

VAMSEE PUES

కలర్

నిర్మాత: డా॥ డి. వి. యస్. రాజు

దర్శకత్వం: డి. బాపయ్య

డా. కె.యల్. వారాయణ



వైద్యవిద్వాన్, వైద్యవార్య
చర్మవ్యాధులకు, స్త్రీల వ్యాధులకు, పక్షవాతం, సుఖ వ్యాధులకు, పెక్కు, సరముల బలహీనతలకు, ఆయుర్వేద చికిత్స.

సౌష్ఠ్యవ్యాధి చికిత్స కలదు.

లక్ష్మీకుమారి ల్లివిక్,

మెయిన్ రోడ్, తెనాలి.

ఉచితము :

ఉచితము :

తెల మచ్చలు

మా చికిత్స ప్రారంభించగానే మచ్చల రంగులో మార్పు వస్తుంది. పరిశీలించి మా మందు ఎంత పని చేస్తుందో చూడండి. రోగి వివరాదు ప్రాసీ ఉచితంగా ఒక పాకెట్ మందు పొందండి.

Krishna Chandra Vaidya (A)
P. O. KATRI SARAI
GAYA (INDIA)

కార్టూన్లు

పంపేవారికి మనవి

కార్టూన్లతోపాటు స్వంత చిరు నామాగల స్టాంపులు అతికించిన కవరు పెట్టి సంపాదకుడు, ఆంధ్ర నచిత్ర వార పత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3. అన్న చిరునామాకి టపాలో పంపాలి. వీటి పరిశీలనకు కనీసం 6 నుంచి 8 వారాలు పట్టవచ్చును. ఈలోగా, నేరుగా కాని, టపాలోగాని వీటిపై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు తావు ఉండదు. కార్టూన్లు 'టపా'లో పోయినా, దారి తప్పిపోయినా సంపాదకుని బాధ్యత వుండదు. ప్రత్యేక సంచికలకు కార్టూన్లు పంపేవారు కవరుమీద ఆ సంచిక పేరు ఉదహరించాలి. ఈ కార్టూన్లకి కూడా పై నిబంధనలు వర్తిస్తాయి.

-సం.

ఉత్తరాలు

(4 వ పేజీ తరువాయి)

విదేశంలో దుబాబ్

దుబాబిగారి ఏదెన్ను యాత్ర విదూరంగా వుంది. ప్రపంచంలో ప్రజాస్వామ్యానికి రూపునిచ్చిన దేశం అది. ఆ నీటి స్నేటు గూర్చి తెలియనివారు అరుదు. సాక్రటీసు శిష్యుడు ప్లాటో. ప్లాటో, అరిస్టాటలు వీరి ముందు అలగ్నాండరు చిన్నప్రాణి. అలాంటప్పుడు మేసిటోనియా రాజు అలగ్నాండరు శిల్పం అచ్చట ఏలా ప్రాధాన్యత పొందగలడు. ప్లాటో భారత దేశంలో కూడా సంచరించినట్లు పూహాగానాలున్నాయి. అర్య సంస్కృతికి ఏదెన్ను నాగరికతకు సంబంధాలున్నాయి. ప్లాటో పూహాగానాధిపతి లభించలేకనే ఎన్నివిధాల శాస్త్రాధ్యయనం చేశారు. ప్రజాస్వామ్యం చేతిలో తన గురువు సాక్రటీసు కారాగారం పాలుకాగా ఆ పొరబాటు అన్వేషానికి దేశాలు తెరిగి ఒక రాజకీయ శాస్త్రానికి ప్రపంచానికి సరియైన ప్రజాస్వామ్యం యివ్వడానికి, నిరంతరం కృషి చేశారు. తరువాత రోమనుసులు, యూరోపియనులు, రష్యనులు ఈలా అనేక ప్రపంచ దేశాలవారు అయిన. ఆయన శిష్యుల బోధనలు పరిశీలించి నేటి సమాజాలకు బీజాలు వేశారు. అటువంటి పవిత్ర స్థలాన్ని శ్రీ దుబాబిగారు నిశ్చింతగా చూచేశారు. అలాంటి ప్రదేశాలు చూసేటప్పుడు మానవాళికి దాదాపు పాతిక శతాబ్దాల పూర్వం వారు చేసిన కృషిని స్ఫరించుకోవడం నమస్కరించడం మనకి కనీస ధర్మం.

బి. ఎస్. రామారావు, తిరుపతి.

ఉద్బుత వ్యక్తులు

(40 వ పేజీ తరువాయి)

సహాయంతో ఎక్కడెక్కడ ఏ పీసా ఉందో అతి సునాయనంగా చెప్పగలిగారు. ఈ కార్యక్రమాన్ని బి. బి. బి. బి. బి. వారు కూడా ప్రసారం చేసారు.

అతీంద్రియ మనో విజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞులు 'డౌసెంగ్' ప్రదర్శించే వ్యక్తి తప్పక క్షయర వాయువు శక్తి కలిగి ఉంటాడు. ఒక ప్రదేశంలో ఉండి మరో ప్రదేశంలోంచి జరుగుతుందో చెప్పగలిగినట్లే, భూమి పైన నిలుచుని భూమి కింద ఏమి ఉందో చెప్పగలుగుతున్నాడు' అని అభిప్రాయం వెలుబుచ్చారు.

ఏది ఎలా ఉన్నా ఈ 'డౌసెంగ్'లో ఏమి లేదని కొద్ది పదేయటానికి విలు లేదు. అందులో 'ఏదో శక్తి' ఉంది అనిపిస్తుంది. ఆ 'ఏదో శక్తి'ని, విజ్ఞులు, శాస్త్రజ్ఞులు కనుగొని, కువిమర్మలకు తాపీయక లోక కళ్యాణానికై వినియోగించాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

(పైవారం : అతీంద్రియ శక్తుల సాధనలో చరిత్ర సృష్టించిన యూరీ గెల్డర్)

ఆలోచించండి

ప్రతివారం పత్రిక చదువుతున్నాను - ప్రక్కన పడుగుపడినా చలించం అన్నట్లు ఎంతో నిబ్బరంగా, నిమ్మలంగా సాగిపోతోంది పత్రిక నడక - ఎంతో ప్రశాంతంగా వుంటుంది. పత్రికని చేతిలోకి తీసుకుంటే - బి.వి.వెంచే సీరియల్స్ ఎవరన్నా చూస్తారు కాబోలు మనం ఈ సీరియల్ చదువుతున్నామన్న బెరుకు వుండనే వుండవు (ముఖస్తుతి కాదు). కానీ, కొద్ది చిన్నట్లు కనపించే లోపం ఒక్కటే మిని కథలు లేకపోవటం. అవి పత్రికకు ప్రాణం వంటివని నా అభిప్రాయం. ఒక్క సెకను మీరూ కానీ ఆలోచించండి. వాటి కొరత త్వరలో తీరుతుందని మనస్ఫూర్తిగా నమ్ముతున్నాను.

కోలవల్లి ఈశ్వరరావు, నెల్లూరు.

ఓ జ్ఞాపకం!

3-8-84 సంచికలో ప్రచురితమైన 'వృద్ధాప్యం నేరమా' అనే కథ చాలా బాగుంది. ఇలాంటి రచనలు ప్రస్తుత సామాజికంలో ప్రతి ఒక్కరూ ఆలోచనతో చదవాలి. ఈ సందర్భంలో ఓ చిన్న జ్ఞాపకాన్ని వివరిస్తున్నాను:

అమెరికాలో ఓ తండ్రి - అన్నతిలో ప్రసవ వేదన ననుభవిస్తున్న తన భార్యవద్దకు ఆరోళ్ల వయస్సున్న తన కుమారుని తీసుకు వచ్చి అక్కడ లేడి డాక్టరుతో ఘర్షణ వదతాడు. ఆ డాక్టర్, కుర్రవాణ్ణి లోపలికి రానివ్వనంటుంది. తండ్రి పట్టుదలగా వాదిస్తాడు, ఎలాగైనా తన తల్లి ప్రసవాన్ని ఆ బాలుడు విధిగా చూడాలని, ఈ విపరీతమైన అతని కోరికకు విస్తృతమైన ఆ డాక్టరు కుతూహలంగా అతన్ని అడుగుతుంది, ఎందుకు అంత పట్టుదల పడుతున్నావని. అప్పుడు చెబుతాడు, అతడు: "తన్ను భూమ్మీదకు తీసుకు రావడానికి ఆ తల్లి ఎంత వేదన ననుభవించిందో ఆరోళ్ల వయసున్న ఈ అబ్బాయి ప్రత్యక్షంగా చూస్తే - తన జీవితమంతా - తమూ ఆ తల్లికి ఎంత ఋణపడి పుండాలో గ్రహిస్తాడు!" అని. అతని వాదనలో ఇమిడి వున్న మానవతా విలువలకి ఆ లేడి డాక్టరు సంతోషించి ఆ బాలుణ్ణి లోపలికి తీసుకు వెడుతుంది. 'ఒరు మహాన్ పార్సే ప్రసవమ్' (ఓ కొడుకు చూసిన ప్రసవం) అనే శీర్షికతో, తమలో ఈ కథ ప్రచురించ బడింది. 'వృద్ధాప్యం నేరమా' చదివాక స్ఫురణకి వచ్చిన ఈ జ్ఞాపకాన్ని పాఠకులతోపంచుకోవాలని ఇది రాసేను.

బి. ఎస్. కె. సోమయాజులు, భువనేశ్వరం

సవరణ

17-8-84 సంచికలో 'పైదరాబాదు నోట్సు'లో శ్రీ దేవులపల్లి వేంకటేశ్వరరావుగారు జన్మించిన సంవత్సరం 1920గా గమనించగోరుతున్నాము. అచ్చు పొరపాటుకి చింతిస్తున్నాము. -సం